

101 Strings/Astro Sounds from Beyond LP 31.- ...2000'. Collectors of weird records, groovy lounge, oddball funk, space age pop, 101 Strings, beats and breaks, and psychedelia (among many other genres) will already know what a fantastic and unsettling album this is! Highly rated by USA's Goldmine collectable record guide, this is one very sought-after album. We hope you enjoy the trip! Licorice Soul LSD006LP.
2066 & Then/Reflections on the future. 2LP 52.-. 1972. Nach beinahe 20-Jahren ohne Nachpressung wieder lieferbar. Cooler Deutschrock mit viel Querflöte – eine der besten Scheiben überhaupt. Schwarzes Vinyl, Limitiert auf 900 Stück. *Yes it's true, after having not been available for almost 20 years here's a repress on vinyl of this classic progressive LP from 1972. One of the best and coolest items ever with lot of flute! Second Battle SB LP 068).
2112/Intro. CD 20.-. Intelligenter Progressiver Metal, argentinische Privatpressung. Bola Loma 001.
3 Hürel/Same. LP 32.-. 1. LP von 1972. 180 gr. Vinyl. Etwas mehr Folk- und Beat-Einschlag als die andere.
A Chinese Firedrill/Circles. CD 28.-. eine spannende, unübliche Scheibe aus den USA mit sieben langen Tracks. Diese sind stellenweise erstaunlich hart elektrisch aber auch mit kristallklaren akustischen Riffs, gutem Sänger, viel Spacerock Elementen und Elektronik unterlegt. Alleine schon aufnahmetechnisch muss es Schweiss gekostet haben das so hinzubekommen. *an very interesting unusual item from USA. Seven long tracks. There are remarkable heavy guitars, a great singer, bright and clear acoustic guitar riffings as well as a lot of spacerock and electronic elements. The recording quality of this album is a brilliant job. Progrock PRR420.
A Foot in Coldwater/Same. CD 30.-. Kanada, 1972. Zwei Tracks sind etwas folklastig mit Slidegitarren, die anderen sechs alle heavy mit kochenden Gitarren.
A Piedi Nudi/Creazione. LP & Maxi 37.-. Sehr kreativer sich vorwärtsbewegender Sound. Gitarre, Orgel, Bass, Drums und französisches Horn was ab und an leicht schräg aber sensationell tönt.
A Piedi Nudi/Eclissi. CD 25.-. Die Neue, etwas härter aber auch absolut gut.
A Triggering Myth/Between Cages. CD 28.-. Das 3. Album des US-Duos angereichert mit vielen Gastmusikern. Jazziger Fusion-Artrock, der sowohl schräges à la Fripp wie auch Eingängigeres bietet.
A Triggering Myth/Forgiving Eden. CD 28.-. Digipack. Das 5. Album der amerikanischen Band in gewohnter Güte, mit Gästen u.a. Scott McGill (Gitarre) und Vic Stevens (drums).
A Triggering Myth/The Remedy of abstraction. CD 28.-. Digipack. Schön aufgemacht, das neue Studioalbum. Sehr komplexer verschachtelter Progressiv (wie immer) aber weitgehend auch ausgeglichen und entspannend bis sehr sehr schräg wird (wie immer). *great coverart, the new studio album. Very complex progressive (as always). Mostly very balanced and pretty relaxing except of the very sloopy parts (as always). LE 1044.
A Triggering Myth/The sins of our saviours. CD 28.-. mit Sänger Alberto Piras und Alessandro Bonetti beide von Deus ex Machina. Dies setzt hohe Massstäbe denen das Album aber absolut gerecht wird. Schräger Progressiv auf absolut hohem Level kraftvoll und mit viel Schub gespielt nahe am Jazz.
Aardvarks/Bargain. CD 28.-. Freakbeat auf Delerium.
Abigails Ghost/Selling insincerity. CD 28.-. Digipack. Wie Porcupine Tree *like Porcupine Tree. AMCDAG03
Abiogenesi/Il giocoscuro. CD 29.-. Neue Band die sehr nach 70ern tönt.
Abrams Brama/När Tystnaden lagt sig. CD 28.-. Grundzüge aus der Siebziger Heavy Szene angereichert mit Psychedelischen Einflüssen und Schwedischem Gesang Stil Novembereine der derzeit führenden Bands aus Schweden, ein hartes und sehr empfehlenswertes Album! .
Abraxas/In Memoriam Live. CD 32.-. Digipack. Polnische Ausgabe.
Abraxas/Prophecies. CD 30.-. Eine der besten polnischen Bands aus neuerer Zeit die vermutlich keine Erklärung braucht, besonders umwerfend war die volle Kostümierung und Lichtshow bei Bühnenauftritten. Dies hier ist die englische gesungene Version mit dem Bonus-Track „court of the crimson king“. Eine sehr gute, vorwiegend träumerische Artrockscheibe mit viel Keyboard aber auch schönen akustischen und elektrischen Gitarrenparts. MMP CD 071.
Abstract Truth/Silver Trees. CD 35.-. Südafrika, 1970. Gute Mischung aus melodiosen Songs mit leichtem Sixtiesfeeling, Softpsychedelic-Touch, Singer-Songwriter-Stil und zeitlosen Passagen mit Querflöte und Sax. *Southafrika, 1970, Wonderful mix of melodic songs with a light sixties feeling, soft-psychedelic-touches, singer-songwriter-influences and timeless passages played with flutes and saxes. HMP CD-002.
Abstract Truth/Totum. CD 28.-. Südafrika, 1971. Folkrock. Musikalisch waren die Jungs allererste Sahne, wer auf abwechslungsreiche Folksongs mit Congas, Flöte, Psychedelischem Einschlag und guten Gitarrenriffs mit einer leichten Prise Jazz steht muss das Ding einfach haben, keine Frage. Eine der bestem Folk-Rock Scheiben aller Zeiten. Wie in diesem Genre üblich, sind aber viele Coverversionen anderer Interpreten (Donovan etc.) mit dabei. Die CD enthält 7 Bonus-Tracks von „Silver Trees“. Mason MR56409.
A-Cads/Hungry for love. CD 26.60. Südafrika, sehr guter Beat.
Accolade/2. CD 31.-. Reissue on Cd, 2nd album by UK band from early 70's. A well mix up of various styles like folk, jazz and rock but psych folk dominated. Wizz Jones was featured on several tracks and the album is also a cool return of Made in Sweden's "Snakes in a Hole". Originally released in1971 on Regal Zonophone. HMP CD016.
Ache/De homine Urgano-Green man. CD 28.-. 1970, Dänemark, beide Alben auf einer CD.
Acid Mothers Temple & the melting Paraiso UFO Escape/A thousand shades of grey CD 28.-. Digipack (2003). Fünfundvierzig 142.
Action/Same. CD 29.-. Deutschland, 1972 + 3 bonus tracks; Eine gute, orgelorientierte Scheibe ähnlich wie Deep Purple oder Uriah Heep. *Organ-dominated like Deep Purple or early Uriah Heep. Garden of Delights CD 149
Acuity/Skyward. CD 29.-. Neuer abwechslungsreicher, innovativer Progressiv. Stellenweise mit handfesten Gitarren und fliegenden Synthesizer-Passagen knapp an der Grenze zum Metal, hin und wieder gesanglich beinahe Richtung Red Hot Chili Peppers, dann kann man aber auch wieder ganz anders und bewegt im Genesis-Bereich oder fährt mit massenhaft Keyboard auf. Retrogade Recordings RR-0401.
Ad Absurdum/Many stories and one take and hail. LP 33.-. Limited and numbered to 300 copies Vinyl. Swiss instrumental-psychedelicspace-postrock music. This fourth album of the band is limited and numbered to 300 copies. It's a very fine spacerock work style Pink Floyd including lots of beautiful acoustic parts. There are too less heavy killer guitars for heavy freaks but it's very well a fine recording featuring great structures of instruments and melodies for listeners loving classical influences. Accoustic Disaster Records.

Aera/Humanum est – Hand und Fuss. CD 30.-. 1974/76. Auf diese CD sei das Augenmerk kurz gerichtet: es handelt sich um eine Deutsche Band (nicht zu verwechseln mit den Italienern). Zwei rare Scheiben der Band auf einer CD. Enorm guter, leicht jazzigen Progressiv mit Flöte und guten Gitarren der musikalisches Können mit einer gewissen Leichtigkeit verbindet und die Scheibe zu einem unterhaltenden Genuss macht. Die Band kann locker mit hochdotierten Namen in Sachen komplexem Progressiv mithalten. Instrumental. Erlkönig ERL4308.
After All/Same. CD 30.-. USA, 1969. Schöne Orgel, gute Songs, super bluesiger Sänger. Zur Hälfte eher härter mit guten Gitarren und viel Orgel, zur anderen Hälfte mehr Klavier und melodischer wie frühe Moody Blues. Gear-FAB Nr. 161.
After Shave/Skin Dep. CD 28.-. reissue of rare 1972 Swiss underground hard rock album featuring liner notes, photos and five bonus tracks! After Shave were a heavy trio formed in the late 60s and influenced by Cream, Deep Purple and Led Zeppelin. A release deriving from the rare Splendid label which now commands big dollars on the rare record collector market. ROCK 11
Aguelare/Brumas. CD 28.-. Argentinien, 197?. Spanisch gesungen. Melodische schöne Mischung aus filigranen Gitarren, 70er Elementen und Progressiv. Lebt vom Zusammenspiel der kurzen härteren Passagen eingebettet in die ausgedehnteren harmonischen Teile.
Aigues Vives/Water of seasons. CD 29.-. Deutschland, 1981. Hervorragender progressiver Folk mit viel Flöte ab den Mastertapes. Garden of Delights CD 102.
Ainigma/Diluvium. CD 27.-. Deutschland, 1973 + 2 Bonus-Tracks.. Englisch gesungen. Original bestand die Scheibe aus vier sehr langen undergroundlastigen Tracks, es herrschen harte Gitarren ebensoviel schwere Orgel vor. Guter Underground, unter sehr hart einzustufen. Einer der Bonus-Tracks ist die instrumental-Version des 17-minütigen Titeltracks Diluvium. 36-seitiges Booklet mit Bandgeschichte und Discographie. Garden of Delights CD 118. *Germany, 1973 & 2 bonus-tracks, sung in English. The original recording had 4 long underground tracks dominated by guitars and hammond, so you can expect very long tracks. Now is one of the bonus-tracks an alternate instrumental version of the titel track "Diluvium" in same 17 minutes length. To file under great and very hard underground. 36-page booklet with full bandstory and discography, Garden of Delight CD 118.
Ainigma/Diluvium. LP 40.-. Amber Soundroom AS LP 024.
Alaska/Same. CD 28.-. USA, neue Band. Artrock mit sehr viel Keyboard. Eigentlich ein Duo, von der Art her vergleichbar mit Covenant, wobei die Musik hier teilweise etwas klassisch aber auch Yes-inspiriert ist.
Alba/Same. CD 30.-. Scotland 1977. Fantastic folk with fiddle, mandolin, whistle, highland backpipes and bodhran – all played with an outstanding ability of the musicians. This is the stuff folk fans will definitely walk miles for. RDI 33022.
Albatros/Garden of Eden. CD 28.-. Deutschland, 1978. Einziges Album der Band, ähnlich frühen Genesis oder Wallenstein. Drei lange Stücke gekonnt gespielt und sauber aufgenommen. 28-seitiges Booklet.
Albero Motore/Il grande gioco. CD 25.-. Die einzige Scheibe von 1974. Guter bluesiger Sänger durchgehend in italienischer Sprache. Eine Mischung aus amerikanischem Stil jener Zeit mit leichtem Blues/Soul-Einschlag und typisch italienischen Zügen indem viele Songs nicht ganz beim Thema bleiben sondern variieren und mit schönen quirligen Pianoeinlagen angereichert werden. Gute Gitarren. Halbhart. AK550.
Albion Band, the/ Albion sunrise – The HTD recordings 1994-1999. 2 CD 36.-. CMDDD843; with Ashley Hutchings;
Albion Country Band/Battle of the field. CD 36.-. 1976. Remastered.
Alcatraz/Vampire State Building. CD 30.-. Deutschland, 1971. Mit einem Bonus-Track. Lange Tracks, ein kleiner Teil luftig mit Piano, der grössere Teil kraftvoll mit viel Saxofon und ab und an erstaunlich dreckigen Gitarren. Die Bandbreite reicht von hypnotisch rhythmischen Teilen über reinen Jazzrock zu Underground oder auch recht Schrägem. Eine sehr gute Scheibe. Wenig Gesang.
Algarnas Trädgård/Delayed. CD 32.-. Das zweite Album, aufgenommen 1973/74 und veröffentlicht im Jahr 2001. Lange fließende Improvisationen etwas strukturierter und härter als das erste Album. Silence SRSCD3626.*Their second album recorded in 1973/74 and published in 2001. . Long floating extended improvisations a bit more structured and heavier than their first album. Silence SRSCD3626.
Alices Orb/Indelible Witch Cream. LP 27.-. Limitiert auf 600 Stück. Das zweite, auch sehr gute Album.
Alices Orb/World of Geoffrey Tremaine. LP 32.-. Limitiert auf 300 Stück im Foldoutcover, das 3. und bislang überhaupt beste Album von allen. Sixties-inspirierte melodischer Psychedelic ähnlich wie Dukes of Stratosphear und frühe Pink Floyd.
Allam, Djamel/Sli slimane. CD 35.-. Japanische hm-CD. Nordafrika, 1981. Eine Mischung aus arabischer Musik und französischem Progressiv, teilweise recht mystisch vernebelt und mit Synthesizern.
Almendra/Same. CD 28.-. (Chronologia) Argentinien, 1969. Spanisch gesungen. Anfangs sind alle frühen beatlastigen Singles. Dann das komplette Album von 1969, eine Mischung aus viel filigranen Grundzügen mit akustischen Gitarren, der einen oder anderen doch härteren elektrischen Passage und ganz leichtem Jazz-Hauch.
Alpha III/Voyage to ixtlan. CD 25.-. Basilien, 1985. Konzeptalbum. Stilmässig zwischen Tangerine Dream, italienischem Progressivrock und Klassik. Viel Synthesizer.
Alpha to Omega/a life. CD 25.-. Nummeriert auf 1200 Stück, Rock-Oper mit Westcoast- und Folkeinschlag. Eine der schönsten CH-Scheiben überhaupt, 1976.
Alphataurus/Same. CD 29.-. Guter abwechslungsreicher italienischer Klassiker, die einzige Scheibe der Band von 1973. VM 051.
Alrune Rod/4-vejs. CD 29.-. 1972, schwere Orgel, gute Gitarren und dänischer Gesang; musikalisch recht vielseitig von sehr hart über sehr psychedelisch bis folkig oder auch mehrstimmig beatlastig. Herausragend die enorm gute Bandqualität aller Alben. Also: alle Alrune Rod sind sehr zu empfehlen, die musikalischen Unterschiede sind gering. Alle sind unter „Muss „ einzureihen.
Alrune Rod/Spredt for vinden. CD 29.-. 1973.
Alterra/Same. LP 30.-. Neue Band. Musikalisch guter, teilweise melodischer Spacerock mit viel Keys, guten Gitarren und auch gutem Sänger; eher modern angehaucht mit Trance-/Techno-Einfluss. Das LP-Cover wäre auch gut als düster-genial-planetarischer Blickfang in schwarz/silber für die Wand.

Alusa Fallax/Intorno alla mia cattiva educazione. LP 43.-. Alusa Fallax were born in Milano in 1969, and they released a couple of 45s soon after. But it wasn't until 1974 that they released their first and only longplay. Released on the Fonet label with 5000 copies pressed, this is today a very sought after collector item in its original format. The album is a magical piece of the best Italian progressive music. Melodic, with leading keyboards, classical influences and two long suites (one per side) that can be conventional when speaking of Italian prog, and occasionally experimental too. This is a strictly limited reissue of 500 copies in 180gr vinyl, remastered sound, nice carton gatefold cover and a replica of the original labels. VMLP 103.

Always Almost/God pounds his nails. CD 28.-. PLGR002.

Amaran's Plight/Voice in the light. CD 28.-. Guter neuer Progrock im Bereich zwischen Metal und Artock mit Mitgliedern von Spock's Beard und Shadow Gallery,. *good progrock with members of Spock's Beard and Shadow Gallery. PRR 260.

Amazing Blondel/Blondel. CD 30.-. England, 1973. Folk mit viel filigraner Gitarre, wunderschönem Songmaterial, leicht Mittelalter beeinflusst. *1973, beautiful english folk with acoustic guitars and middle age touches. Edsel/Island EDCD460.

Ame Son/Cytalyse. CD 26.-. 1970. Spalax 14823.

Amigos de Maria, los/Rock. CD 31.-. Chile, 1968. Wie der Titel verspricht wird hier gerockt! Aufgenommen 1968 kam das Album erst 1973 heraus. Feinster Garage/Psychedelic, diskussionslos unter „Muss“ für Fans harter Garage/Psychedelic einzustufen. Einziger Nachteil ist dieser, dass lediglich der erste Track selber geschrieben wurde, wobei Endsechziger Fans wissen: gute Coverversionen haben es in sich!. *As the title says, this album rocks! Reissue of absolutely incredible Chilean group who recorded this amazing album in 1968, though it wasn't released until 1973. The finest and purest garagey psychedelia you can imagine, starting with opening track of 10 minutes called "Vuelva a Comenzar", which track has wild pounding drums and great aggressive guitar riffs + weird demented vocals, setting the trend for the album that also includes great cover versions of "The Letter" and Ray Charles "What I'd say". Definitely one of the best South American albums from the psych era. Two tracks sung in Spanish, the rest in English. First time on CD." Underground Masters UM010.

Amon Düül 2/Paragony. CD 28.-. 1976. Garden of Deights CD 103.

Amon Düül II/Hijack. CD 28.-. 1974, die wohl am meisten unterbewertete Amon-Düül-Scheibe. Genausogut wie die erste Scheibe „Phallus Dei“, schwache Stücke gibt es hier nicht. Erstmals seit Jahren wieder lieferbar. Garden of Delights CD 079.

Amon Düül/Made in Germany. CD 29.-. Deutschland 1975. Nun, an dieser Stelle muss ich wohl zugeben, dass ich alles andere als ein Amon-Düül-Experte bin. Diese lässt sich jedenfalls ohne entsprechende Vorkenntnisse gut anhören. Abwechslungsreiche, eher kürzere Songs. Alles sehr rasant mit handfesten Gitarren, Moogs, guter Sängerin.....zugegeben, ab und zu hat's einen leicht poppigen Geschmack aber unterhaltsam ist die Scheibe alleweil. Garden of Delights CD 099.

Amon Düül/Psychedelic Underground. CD 24.-. Deutschland, 1969. Wilde archaische Rythmen und Sitar, spacig wiederkehrende Melodien, garagemässige Gitarren und schräge Soundflicker. Ein Meilenstein des Psychedelic. Spalax 14947.

Anabis/Theatre. CD 25.-. Deutsches Studioalbum von 1988. Eine Mischung aus Progressiv, spacigem Artock und Jazz. Englisch gesungen.*German band, studio album released in 1988. Progressive with spacy artock and jazz. English lyrics. WMMS004.

Analogy/25 years later. CD 27.-. Neues Werk genauso gut wie die alten ergänzt mit zwei Bonus-Tracks von 1971.

Ancient Curse/Thirsty fields. CD 20.-. Progressiver Metal.

Anderen, die/Apocalypse-Kannibal Komix. CD 30.-. LHC 00023. 1968.

Anderson, Bruford, Wakeman, Howe/Inca's Valley. CD 30.-

Andromeda/Anthology 1966 – 1969. CD 34.-. (pre-Atomic Rooster) remastered by Jon du Cann. KSCD9492.

Andromeda/Same. CD 28.-. Digipack. Deutsche Band von 1970. Lange Tracks, alle recht orgelbetont und meist langgezogen. Musikalisch zur Hälfte hart und progressiv, zur Hälfte träumerische weichere Passagen. Englisch gesungen (Second Battle).

Andwella/World's End-People's People. CD 29.-. Beiden Alben von 1970 auf einer CD. Eine gute Mischung aus melodischen Songs und härterem Siebziger-Rock mit gutem Sänger. Gute zwei Drittel davon sind eher melodisch auch mal mit Piano, Flöte und Sax. Obwohl auch gute Gitarrenriffs vorkommen eher Hörern zu empfehlen die melodischeres, abwechslungsreiches Songmaterial mögen.

Andwella's Dream/Love and Poetry. CD 30.-. England 1968. Der Klassiker: typisch britisch schön in der Balance mit leichtem Beateinschlag, wunderschönen meist melodischen bis folkigen Melodien und ab und an dreckigen Gitarren. Ein absolutes Muss in die Sammlung. *A great English album dated of 1968. Wonderful melodies with touches of folk and beat spiced with occasionally dirty guitar riffs. All in all very melodious. One of the top must's for collectors. Green Tree GTR 629.

Anekdoten/A time of Day. LP 36.-. Eine Art Mittelweg zwischen alter RetroProg-Rauheit und 'modernem' Alternative-Rock. "A Time Of Day" klingt auf jeden Fall ganz so und paart die nordische, schwermütige Melancholie sehr schön mit kleinen, fast gewalttätigen Eruptionen. Die Scheibe macht Spass und ist doch hörbar immer noch typisch von Anekdoten. Virta LP 005.

Anekdoten/From within. CD 28.-. Komplexer Progressiv im Grenzbereich von Heavy Progressiv und Synphonikrock. Stellenweise recht schräg, abgedreht und hart. Für Mellotron-Freaks und Gitarrenliebhaber eine Fundgrube. Ausgereifter als die Vorgänger. Englisch gesungen. Das 3. Album.

Anekdoten/From within. LP 32.-. Virta LP 003

Anekdoten/Gravity. CD 26.-. Ganz wie der Name sagt versinnbildlicht das neue Album der Schweden in seiner Wucht und Energie die Kraft der Erde. Sicherlich das beste Album überhaupt, man klingt eigenständig und abgedreht mit viel Mellotron, gleichzeitig gelingen aber immer wieder hervorragende Bögen die den eigentlich eher kantigen Sound schön abrunden. Virta 004.

Anekdoten/Waking the Dead, live in Japan 2005. 2LP42.-. Es ist eine grosse Ehre und Freude die neue Anekdoten-Live-LP anzubieten ! Die langerwartete Doppel-LP ist optisch ein wahrer Augenschmaus. Musikalisch gipfeln scheinbar unbezähmte (aber in Wahrheit äusserst präzise) Gitarren in Breaks und Schräges wechselt mit Mellotron-Passagen. Letztendlich spielen die Jungs egal ob im Studio oder Live einfach immer in allerfeinster Güte und sind schlichtweg genial. So tönt wahrer Progressiv !! Virta DLP 001.
Ange/Par les Fils de Mandarin. CD 28.-. Einzelstück, von 1976
Anima/Same. CD 28.-. Von 1972. Zwei lange Tracks live aufgenommen, sehr wilder Jazz-Avantgarde-Progressiv.
Annalist/Artemis. CD 30.-. Polen 1995/6. Guter Synphonic-Rock, teilweise Polnisch gesungen. AMS 02 R.
Annexus Quam/ Osmose. CD 28.-. 1970. Spalax 14881.
Anno Domini/On this new day. CD 23.-. Einzige Scheibe der englischen Band von 1971. Musikalisch kurze Tracks mit Beat-Einfluss. Ein Drittel sehr rasant mit garagenlastigen heissen Gitarren. Zwei Drittel wunderschöne leicht vernebelte melodische Songs, machmal auch leicht folklastig, der typische gute englische Britpop jener Zeit. Hugo Montez HMP CD-013. Hugo Montez HMP CD-013
Anonima Sound Ltd./Red Tape Machine. CD 25.-. 1972. Reissue eines der teuersten und genialsten Italien-Stücke. Wunderschöner folkiger Westcoast. Mellow MMP 178.
Anonymous/Inside the shadow and J. Rider/No longer Anonymus. CD 32.-. USA, beide Alben von 1977 auf einer CD. Gute Mischung aus psychedelischem Rock mit heissen Gitarren und wunderschönen folkigen Einlagen mit Frauenstimme. Ein heisser Tip für Freunde von Folk-Rock. Aether Archives 0009.
Antonius Rex/Praeternatural. LP 35.-. 1980. BWR 074.
Anubian Lights/The eternal sky. CD 27.-. Mit Hawkwind-Mitbegründer Nik Turner und Simon House und Del Dettmar. Spacerock inspiriert von Pyramiden und Pharaonen.
Anyone's Daughter/Piktors Verwandlungen. CD 30.-. 1981. WMMS 033.
Apocalypse/Same. CD 29.-. Reissue of the second album (1969) by this "hitwonder" from Germany. The band developed and refined their music toward psychedelic rock without denying the psych pop roots. The tracks became longer, the instrumentation many sided (great sitar in "Let die"). Intelligent compositions with great vocals make this underrated album a true gem. Digitally remastered, coming with 2 bonus tracks and a 12 page booklet (LHC - 024).
Apple Pie Motherhood Band/ Apple Pie Motherhood Band. CD 30.-. 1968, genauso gut wie das andere Album. ER 42116.
Apple Pie Motherhood Band/Apple Pie. CD 30.-. 1969. Eine sehr gute Scheibe genau auf der Grenze zwischen Beatzeit und Siebzigern. Die Beatzeit macht sich aber lediglich an der Songlänge und bei zwei Tracks bemerkbar, man erwarte also keinen Beat. Es gibt nämlich jede Menge kochender, manchmal leicht R&B-lastiger Giarren. Ein sehr gutes Teil, überwiegend sehr hart. ER 42112.
Apple/An apple a day. CD 28.-. 1968, Englische Beatscheibe, Klassiker.
Aqua/Same. Germany. CD 29.-. 1972/78/81. Keyboard progr.; 4 unreleased demo tracks, two 7" tracks, and 2 LP tracks. Garden of Delights CD 136.
Arachnoid/Same. CD 28.-. 1979 + 4 bonus tracks; from France; their only one; influenced by King Crimson. FGBG 4126.AR.
Arcadium/Breath awhile. CD 30.-. Digipack, neue Repertoire-Ausgabe. 1969 mit 2 Bonus Tracks. Abwechslungsreicher Orgelrock für Orgelfreaks. Abwechslungsreich, die musikalische Bandbreite reicht von Psychedelic über Melodisch bis Heavy. Ein Klassiker ursprünglich auf dem englischen Middle Earth-Label erschienen.
Architectural Metaphor/Creature of the velved void. CD 28.-. Das neue Album der Spacerocker aus Boston, diesmal auf dem italienischen Black Widow-Label (Ihr erinnert Euch sicher noch, das waren die Gong/Hawkwind-beeinflussten Amerikaner wo wir zuwenig CD's hatten weil alle die wollten).
Arctica/II. CD 30.-. 14 instrumental tracks, ein Wintertraum, ähnlich wie Klaus Schulze. 14 instrumental tracks, a winter dream in style Klaus Schulze.. arc 002.
Ardo Dombec/Same. CD 28.-. 1971er Pilz-Scheibe. Die einzige Scheibe der deutschen Band mit 4 Bonus-Tracks. Komplexer Jazzrock/Progressiv, teilweise mit Saxophon. Sehr gut. Englisch gesungen. * Germany, released once on Pilz & 4 bonus-tracks. Very good complex jazzrock/progressive, partly with saxes. Sugn in English language. Garden of Delights CD 066.
Ardouin, Pablo & Entredos/Same. LP 26.-. 1989. Deutsch/Chilenisches Folk-Duo. Meist spanisch gesungene Eigenkompositionen, zwei Traditionals und einmal Berthold Brecht. Durchgehend akustisch mit schönen Gitarren und guten Songs.
Argent/Same-Ring of hands. 2CD 34.-. Die Alben von 1969/70. Melodisch und abwechslungsreich.
Ariel/A strange fantastic dream. CD 35.-. Australia, 1973. Rare Vision RVSN-002.
Ariel/Rock & roll scars. CD 35.-. Australia, 1974. Rare Vision RVSN-003.
Ariel/The jellabad mutant. CD 34.-. Australien, 1974/75. Abwechslungsreiche Mischung aus Rock und Blues. Oftmals lebt die Musik vom Gegensatz zwischen ruhigen, entspannenden und aggressiveren hart gitarrenlastigen Teilen. rvsn-004. rvsn-004.
Ark/Dreams of Mr. Jones. LP 15.-. Neuerer Garage.
Ark/Same. CD 28.-. Norweger, Progressiver Metal. Schön melodisch bis recht hart. Alles in allem abwechslungsreich, gut, interessant und alles andere als eintönig.
Arktis/Last Arktis Tapes. CD 29.-. Deutschland, 1973-75. Arktis aus Bonn hat viele Songs und Instrumental in ihrem Heim-Studio aufgenommen. Eine Auswahl ist bereits als „Arktis Tapes“ erschienen. Hier gibt's mehr davon mit meisterhafter elektrischer Gitarre und heisser Sängerin. *Arktis from Bonn recorded lots of songs and instrumentals in their home studio. A selection was released as the LP "Arktis tapes" in 1975. Here is some more stuff, with masterly electric guitar and female vocals. Garden of Delights CD 125.
Arktis/On the rocks. CD 28.-. Das 3. Album von 1976, mit 1 Bonus Track.
Arktis/Tapes. CD 28.-. Das 2.Album.
Armageddon/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD. USA, 1969. Halblange Songs und vorwiegend melodisch. Sehr unterhaltsam, von melodischen Ohrwürmern über Folkigeres bis coole Wah-Wah-Gitarren ist alles mit dabei.

Armageddon/Same. CD 28.-. Deutschland, 1970. Ein Klassiker. Die musikalische Basis ist progressiver Hardrock/Gitarrenrock mit massig Wah-Wah-Gitarren. Wobei die Zuordnung so einfach nicht ist, alle Songs sind abwechslungsreich, beinhalten lange Solopassagen, die Leadvoice ist psychedelisch leicht verfremdet, es kommen auch balladeske Teile vor und überhaupt: teilweise geht's recht ins Ohr. Auch nach dem zehnten mal Anhören wird man immer wieder was Neues drin finden. Kuckuck 11003-2.
Ars Nova/Android Domina. CD 36.-. Made in Japan Records MJC 1022. Eine geniale Scheibe.
Ars Nova/Android Domina. LP 36.-. Black Widow BWR 056, on very thick vinyl.
Ars Nova/Biogenesis Project. CD 36.-. feat. Gianni Leone (il Balletto di Bronzo), Claudio Simonetti (Daemonia), Lucio Fabbri (PFM), Alex Brunori (Leviathan), Arjen Anthony Lucassen (Ayreon) and members of Gerard and Nuovo Immigration. TRA-CD005.
Ars Nova/Chrysalis - Force for the fourth. CD 29.-. FGBG 4644.
Art Boys Collection/Stoned Wall. CD 28.-. Oesterreich, 1972. Eine Mischung aus sehr guten Progressiven Stücken und etwas seichteren Pop- und Beatracks. Die guten Tracks überwiegen durchaus. Die Scheibe ist derart selten, dass guterhaltene Originale bei ca. 1800 Franken stehen.
Arti & Mestieri/Giro di Valzer per Domani. LP 34.-. Akarma AK 1025.
Arti & Mestieri/Live 1974-2000. 2CD 38.-. CD 1 von 1999-2000 mit Beppe Crovella an Piano und Hammond. CD 2 von 1974. (mit Welson Orgel, Wurlitzer Piano und melotronisiertem Farfisa Compact Duo). Lange komplexe Songs zwischen Progressiv, Avantgarde und Jazzrock in bester Güte.
Arti & Mestieri/Murales. CD 33.50.
Arti & Mestieri/Tilt. CD 30.-.
Arti e Mestieri/Giro di valzer per domani. CD 28.-. Italien 1975. Zweites Album der Band. Mit ex-Procession Mitglied Gianfranco Gaza. Selber Musikstil wie die anderen Alben.
Arti e Mestieri/Live 1974. CD 28.-. Live-Aufnahmen von 1974, viele davon allerdings auch auf "Tilt" zu finden. Excellente Ausführung. VM018.
Asfalto/Same. CD 30.-. Korea-Ausgabe
Ash Ra Tempel/Friendship. CD 35.-. Manikin MRCD 7048.
Ash Ra Tempel/Gin Rosé. CD 35.-. Manikin MRCD 7049.
Ashdown, Doug/The age of mouse. CD 32.-. Australien, 1970. Kraftvolle und schöne Songs. Gutes Songwriting. Für harte Gitarren ist's die falsche Scheibe, für wirkliches Songwriting jedoch die Richtige. ER 42117.
Ashra/Blackouts. CD 26.-. 1978, Spalax CD 14589.
Asia/Armed to the Teeth-Same. CD 30.-. Beide Alben der US-Band von 1978/1980 (nicht zu verwechseln mit gleichnamigen Engländern). Feinster Hardrock mit Doppelgitarren und Mellotron. Super. Melodische Songs, extrem gute Gitarren, eine der Scheiben die ich persönlich enorm liebe. * USA, both albums of 1978/80 (not to confuse with English band of same name). Finest hardrock played with twin guitars and mellotron. Melodic songs, extremely great guitar solos.....a great item, I simply love this disc. Wild Places WILD 001.
Asoka/Same. CD 26.-. Auch auf CD im Digipack zu haben. Eine der erfreulichsten Produktionen des ganzen Jahres, welches das Stockholmer Label Mellotrone hier abliefern. MELLOCD 019. *also available on CD in digipack. A real great disc. Mellotrone Records in Stockholm did for my taste one of the best re-releases of whole year 2005. MELLO CD 019.
Asoka/Same. LP 30.-. LP reissue of one and only album by Scandinavian HEAVY PSYCH ROCK band. Originally from 1971. Asoka was formed by ex members of 'TASTE OF BLUES' Swedish white blues boomers from the 60's. ASOKA's music was more hardrock based with HEAVY FUZZ guitars, rough gritty vocals, wailing organs and SPACED OUT echo-violins, make this a pure HEAVY PSYCH trip. Limited to 500 copies. Simply a must. Mellotrone Records MELLOLP 3.
Asoka/Take off. LP 30.-. Vinyl version, featuring rare aouttakes. Limited edition of 500 copies. Mellotrone Records MELLOLP 4
Atavism of Twilight/Same. CD 28.-. Syn-Phonic-Album. Genial. Handfeste Gitarren und viel Drive queer über die ganze Scheibe. Und über allem schwebt eine wundervolle Querflöte. 70er-Elemente wechseln mit jazzigeren Passagen und Xylophon-Einlagen. Instrumental. SYNCD 17.
Atila/Intencion. CD 32.-. Einzelstück. Lost Vinyl LV-002-CD.
Atlantis/Same. CD 28.-. USA, neue Band. Eher untypische amerikanische Band im englischen Stil, vergleichbar mit einer Mischung aus Yes- und Genesis. Einerseits virtuos und gut gespielt, andererseits den eher englischen Touch leicht romantische weichere Momente dazwischen.
Atlantis/Same. LP 30.-. pre-Frumpy feat Inga Rumpf.; the original LP was on the Vertigo label. Repertoire Records RR 2145-TS.
Atlee/Flying a head. CD 32.-. USA1970. Guter abwechslungsreicher Hardrock mit bluesigem Sänger. *great hardrock with bluesy singer. FPR 29010.
Atman/Personal Forest. LP 32.-. Esoterische polnische Waldvibrationen mit tibetanischen Einflüssen und gutem kosmischem Draht nach oben.
Atomic Rooster/Nice'n'greasy. CD 17.-. AKCD 178 CD
Attack/Complete Recordings from 1967-68. LP 32.-. Die kompletten Decca-Singles, auch welche mit John Du Cann sind mit dabei.
Attack/Final Daze. CD 35.-. Zusammenstellung von 17 Tracks - 8 davon unreleased - der englischen psycho-pop Kultband. Mit Jon Du Cann (später bei Andromeda und Atomic Rooster). 16seitiges Booklet.
Atila/Intencion-Reviere. CD 26.-. Die zweite und dritte Scheibe der Spanier von 1976/1978 auf einer CD. Eine der besten spanischen Bands überhaupt, mit guten Gitarren aber auch keyboardlastig und einer guten Prise Klassik-Rock. Sehr lange ausgedehnte Tracks mit ausgedehnten Solos. „Intencion“ ist von den Studio-Mastertapes remastered, „Reviere“ als Live-Konzert von 1999.
Aubrey Small/Same. CD 35.-. Englisch Folk-Rock Album von 1971. Melodisches und härteres Material was zusammen schöne Effekte erzieht. Mit 1 Bonus Track. Leider astronomischer Preis der seine Ursache irgendwo beim englischen Label haben muss.

Audience/Alive & Screamin' & Kickin'. CD 20.-. Ein Livemitschnitt der wiedervereinigten Band vom Dezember 2004 aus dem Astor Theater – viele ihrer bekannten Songs sind mit dabei (Progressive-Jazzrock). *Having reformed the band have been out there again and this release was recorded live at the Astor Theatre in December 2004 and features many well loved tracks. Eclectics ECLCD 1030.
Audience/Same. CD 30.-. 1969. PL 531.
Autosalvage/Same. LP 26.-. USA, 1967. Wunderschöner melodischer Psychedelic/Beat. LSP 3940.
Ave Rock/Espacios. CD 30.-. 1977
Axe/Live 1969. LP 21.-. Guter Siebziger Sound mit viel Gitarren und etwas Blues-Feeling. Von Kissing Spell.
Axelrod, David/Song of innocence. CD 33.-. Australien, 1968. Sehr eigenwillige Musik, mit verschiedenen Ebenen. Die Verflechtung von Cocktailmusik mit klassischer Instrumentierung und Streichern, eher vornehm dezent (man könnte es auch esoterisch nennen, ein Track von heisst immerhin „Merlin's Prophezeiung). Dann mischen sich Gitarrenriffs oder auch Drumsolos darunter, die Ebenen verweben sich, steigern sich und meisterhafte Gitarren und Solos blitzen auf, steigern sich weiter - um dann wieder zugunsten des Gesamtwerkes gemässigt zu werden. Instrumental. Geschmackssache, aber durchaus sehr reizvoll. Ascension ANCD 012.
Ayers Rock/Beyond. CD 30.-. Australien, 1975. Leicht weniger hart, progressiver und jazziger als das andere, auch wieder mit einer Prise mystischem Australien, von sehr schräg bis gewaltigen rasanten Progressive-Schüben mit viel Saxophon und Gitarren ist alles dabei.
Ayers Rock/Big Red Rock. CD 30.-. Australien, 1974. Mischung zwischen Hardrock und Jazz-Rock. Je nach Track mal mehr mal weniger rockig, mit dem einen oder anderen Schuss australischen mystischen und psychedelischen Untertönen.
Aynsley Dunbar Retaliation/Dr. Dunbar's Prescription – Blues Whale. CD 28.-. 1968/69. Two albums on one CD. WH 90327
Aynsley Dunbar Retaliation/Remains to be Heard. CD 32.-. & 2 Bonus Tracks. UK 1970. WH 90329.
Ayreon/The Final Experiment. CD 29.-. Into the electric castle 2 CD 42.-.Synphonic-Rock. Auf "into the electric castle" spielt u.a. Fish mit. Mit Starbesetzung.
Azahar/Elixir. CD 30.-. Spanien, 1977. Jazz-Rock.
Azigza/Kriya. CD 28.-. Kosmischer Spacerock mit asiatisch/arabischen Einflüssen, manchmal angereichert mit handfestem Fusion* Cosmic spacerock inspired by asian/arabian music, sometimes enriched with fusion. Private pressing.
Azureth/The Promethean syndrome. CD 28.-. Das neue Studioalbum, ähnlich wie Marillion / the new studio, symph/prog. with Marillion-influences. Promethean Muses Records.
Azureth/Yesterday's future, tomorrows past. CD 28.-. with Marillion influences. Promethean Muses Records.
B. B. Blunder/Workers' Playtime. CD 30.-. Often regarded as Blossom Toes 3rd LP, this is the most underrated album of the early 70ties (1971). So, it was not really a surprise, that the first re-release of the album on Vinyl (on Decal) in 1989 was credited to Blossom Toes '70. Brian Godding, Brian Belshaw and Kevin Westlake showed again their great talent to create songs beside the mainstream but always melodious and with clever lyrics. Great guitar work by Brian Godding and impressive vocals dominate the music. A lot of guest musicians supported the band, among others: Julie Driscoll, Mick Taylor. Released for the first time on CD, the album was digitally remastered and shows a brilliant sound. It also comes with comprehensive booklet including full band story, lyrics and photos never seen before. 2 Bonustracks (LHC - 046).
Babylon/Same. CD 28.-. Einziges Album von 1978. Musikalisch von vielen Bands dieser Zeit beeinflusst wie King Crimson, frühe Genesis, Gentle Giant und Van der Graaf Generator, wobei's nicht so arg überladen ist sondern immer zweckdienlich einfach bleibt.
Bag/journey to the center of the monkey skull. LP 32.-.
Baker Ginger's Air Force/Same. CD 28.-. 1970. Lemon LEM 22.
Bakery/Momento. CD 33.-. Early 70s progressive band from Australia. Blending hardrock with country and jazz, using complex arrangements and switching from gentle acoustic passages to booming progressive assaults. "The gift" is an 8 minute barrage of bombastic riffs, solos and swirling hammond in the vein of Deep Purple and Leaf Hound. Sprawling, melodic progressive rock. Black Rose BR 189.
Baku/Sequences of my Bequest. CD 29.-. signiert. Rockoper, eine Mischung aus Genesis und Jesus Christ Superstar.
Baku/Sequences of my Bequest. LP 26.-.
Balletto di Bronzo/YS. CD-Maxi 15.-. Englische Version, das volle Album ist leider vergriffen.
Balletto di Bronzo/Trys. CD 25.-. Neues Live-Album, aufgenommen am 1997er Reunion-Konzert. Mit dabei von der Originalbesetzung vor allem Gianni Leone. Sehr gut, vom Stil her knüpft es sicher an YS an, aber eben neu und technisch weit ausgereifter. Mehr als die Hälfte der Tracks alte Kompositionen von YS und Leo Nero.
Balletto di Bronzo/YS. CD 35.-. SRMC 0007.
Balletto di Bronzo/Ys. LP 60.-. Limited Korea edition, numbered to 500 pieces. Yellow Vinyl, SRML 0007.
Baltik/Same. CD 30.-. 1973 mit Jan Schaffer. Ein Album voller Gegensätze, ein guter Drittel ist ganz klar unter vorzüglichem Hardrock mit superben Gitarrenläufen einzureihen. Bei den anderen zwei Dritteln handelt es sich um träumerische Balladen und nordische leicht mystische Songs mit sehr, sehr viel Piano. CMP 622/GTR 622.
Banchee/Same-Thinkin'. CD 32.-. USA 1969/71, Digipack, 2 records on 1 disc, 1969/71. Lion 199.
Banchee/Thinkin'-Same. CD 30.-. USA, 1969. Zwei Alben auf einer CD. Ueberwiegend heavy Progressiv mit ab und zu einem weicheren akustischen Song aufgelockert. Massenhaft heisse Gitarren. Besetzungsmässig handelt es sicher nicht um das übliche Trio, sondern es spielen vier oder gar sechs Musiker mit.
Banco del Mutuo Soccorso/Darwin. CD 30.-.
Banco del Mutuo Soccorso/Di Terra. CD 29.50. 1978
Banco del Mutuo Soccorso/live in Japan. CD 28.-. 1997. Gutes quirliges als auch gefühlvolles Orgelspiel kombiniert mit Können an der Gitarre und einer gewaltigen Portion Power. Banco gehört auch heute noch zu den besten Bands überhaupt..
Banco del Mutuo Soccorso/No. 13. CD 28.-. Etwas steriler als live, aber immer noch gut..
Banco del Mutuo Soccorso/Same. CD 25.-. 1972. Neu aufgelegte remasterte Ausgabe im luxuriösen Digipack
Bandolero/Same. CD 30.-. Superrarität aus Puerto Rico, Anfang Siebziger. Gute Gitarren, abwechslungsreich von hart progressiv bis leichtem Beateinschlag und melancholischeren Teilen. Englisch gesungen.

Bang/Same. CD 30.-.1971, abgesehen von etwa zwei melodischeren Tracks durchgehend hart progressiv mit enorm viel Gitarren. LR 0707-2.
Banzai/Hora Nota. CD 30.-. 1974, Holland. Lange fließende Tracks teils leicht psychedelisch teils leicht jazzig. Kam ursprünglich nur in Holland heraus. Sehr gut. 6 Bonus-Tracks.
Bards, the/Moses lake recordings. CD 30.-. USA, 1968, unrealisierte Tapes feat. the Creation. Gute Gitarren und schöne Orgel, recht eingängige Melodien und rasant....ein amerikanische Gegenstück zum englischen Britpop. Gear FAB Nr. 183.
Barimar & Capricorn College/LP di Primavera. CD 28.-. Italien, ca. 1972. Eine italienische Scheibe mit sehr treffendem Namen (Frühlings-LP), einerseits wenig Tiefgang, viel Leichtigkeit und stellenweise beinhaltet dies gute Keyboardpassagen aber auch Kitsch. Etwas hat dieses Album jedoch für sich, das sich zwar nicht genau definieren lässt, weshalb es aber zugegebenermassen auch in meiner Sammlung steht. VM 0626.
Barral, Jorge & Jesus Figuero & Genesis. CD 35.-. Uruguay. Drei sehr rare Bands auf einer CD zusammengefasst. Jorge Barral mit akkustischen und elektrischen Gitarren, zwischen Progressiv und Songwriter. Genesis mit Beat-Feeling und mehrstimmigem Gesang. Jesus Figuera teilweise kochender Blues, teilweise Folk. Spanisch gesungen.
Basso, Luciano/Notturmi. CD 27.-. Opus 20 und Opus 21 für pianoforte.
Basso, Luciano/Voci. LP 43.-. Italien, ca. 1972. Ein geniales Teil – man muss allerdings Klavier- und Orgelscheiben mögen. Instrumental. Der Reiz besteht in der wunderbaren Verflechtung von Klavier, Orgel und Cello, recht nahe an klassischer Musik. *Italy, approx. 1972. A great item recommended to listeners with symphonic preference. Very unusual combinations with piano, hammond and cello. The music is all instrumental. AMSLP 4.
Bayon/First recordings 1971-73. CD 28.-. Aehnlich wie Ton Steine Scherben, deutscher Polit-Folk. Sechs Tracks, wobei dann der Letzte zwölf Minuten dauert und nur dort elektrische Gitarre und Orgel auftauchen. Sehr gut, DDR-Band.
Beauregarde/Same. LP 32.-. In the year 1970 the Portland based wrestler Beauregarde was at the height of his career. In that year he entered the studio accompanied by a very young guitarist GREG SAGE (later punk rock legend and WIPERS frontman). All material was written by Beauregarde and the music features Hendrix-influenced guitar solos over rock rhythms and steady drum beats. With the help of Beauregarde and Greg Sage the master tapes were remastered. A landmark in Portland's musical history. JPR 7104
Beck, Joe/Nature Boy. CD 30.-. Originally released 1969 on Verve this is a truly lost jewel, released for the first time on CD. Joe Beck, one of the most famous jazz guitar players, recorded this album with fellow Donald McDonald on drums and among guest musicians is Danny Whitten, guitar player of Crazy Horse before they worked together with Neil Young. On this album Beck, influenced by Eric Clapton and Jimi Hendrix, created a song-oriented psychedelic rock style with slightly jazz influences showing his remarkable guitar skills, including some fine Wah-Wah treatments. Really great stuff. CD comes with informative booklet. Highly recommended (LHC – 47).
Beggars Farm /Beneath the moon of Ilsacon. LP 32.-. Das zweite Werk, neue Psych./Folk-Band von der Isle of Wight. Nummeriert auf 400 Stück. Härter einzustufen. Super. Werden langsam rar, sind schon lange vergriffen....
Beggars Opera/Act one. CD 28.-. England, 1970 & 2 Bonus-Tracks (damalige Single A- und B-Seite). Das erste Album der Schotten: ein hartes Klassikrock-Album mit guten Songs in Perfektion. Herausragend vor allem die teilweise im Stakkato-Tempo gespielten Orgelpassagen in frischer Unbekümmertheit.
Beggars Opera/Get your dog off me! CD 30.-. 1973er Vertigo Album. REP 4994.
Beggars Opera/Get your dog off me. CD 28.-. 1973 & 2 bonus tracks. REP 4994.
Behind the Curtain/Till birth do us part. CD 28.-. Progressiver Metal, beinharte Gitarren zwischen melodischeren ruhigeren Teilen und schönen Intro's.
Bel Air/A golden Dream CD 19.-. Sleeping Beauty CD 19.-.
Ben/Same. CD 21.-. 1971-er Vertigo Album. Jazz-Rock.AKCD 247
Bent Wind/Sussex. CD 30.-. 1969. Digipack, leicht remastered, mit 5 Bonus-Tracks. Heavy Progressiv mit gewaltigen Gitarren soundmässig ähnlich wie Human Instinct. Die Bonus-Tracks alle im selben Stil und auch sehr gut.
Betty/Handfull. CD 33.-. 197?. Rasanter amerikanischer Bluesrock mit kraftvollem Sänger und einem Schuss Rock n'Roll. Unter mittelhart bis hart einzustufen. Shadoks 19.
Bevis Frond/Son of Walter. 2LP 33.-. 1996. Mit diesem Album geht's etwas zurück an die Wurzeln. Harter Gitarrenrock mit teils längeren Tracks. Für Bevis-Fans ein Muss.
Biehlmaier, Dieter Selection/The SWF-Sessions 1973. CD 29.-. Previously unreleased, this fantastic group with a rather unusual instrumentation (flutes, bass, drums) blow your ears away. They played music you probably haven't heard before. Call it Free rock, living new jazz or just extremely good music, this trio is far out of any limitations. The music of the Dieter Biehlmaier Selection possesses genuine power, where explosive eruptions alternate with lyric moments. These recordings are without any doubt not only of high musical value, they are also an absolute rarity, since unlike the two albums of the Dieter Biehlmaier Selection, they were recorded just in the trio formation flute, bass and drums and without the participation of the vibraphone player. An outstanding musical achievement with 12pages booklet incl. band history, photos and digitally remastered from the original master tape. Longhair LHC00079.
Bigelf/Clooser to Doom. CD 28.-. Die genialste neue Band aller Zeiten in Heavy-Progressiv-Bereich. Auf Schwedischem Label, mit 4 Bonus Tracks. Der Gesang melodisch und erinnert leicht an die Beatles, gleichzeitig jedoch hart gitarrenlastig psychedelisch mit schrägen Untertönen, viel Drive und schwerer Orgel quer über die ganze Scheibe. Fans von Red Hot Chili Peppers und Black-Sabbath gleichermaßen sehr empfohlen.
Bigelf/Money Machine. CD 28.-. Genial, tönt wie Genesis auf einem psychedelischen Trip in der Phase "Selling England by Pound". Warme Orgel, harte Gitarren, siebziger Melodien und über allem der für Bigelf typische leicht Grunge-ähnliche Druck. Mindestens so gut wie die Erste Scheibe, eher leicht melodischer.
Biglietto per l'inferno/Same. CD 30.-. Vinyl Magic VM 006.
Biglietto per l'inferno/Same. LP 35.-. 180 gr. Vinyl. Italien, 1974. Wundervolle Nachpressungen dieser Monster-Rarität. *Italy, 1974. wonderful reissue of this monster rarity.TRI 1005.
Bintangs/Bintangs 10inch. Vinyl 21.-.
Bintangs/Travelling in the USA. CD 18.-. Rotation 558 652-2. Eine der besten Bluesrock Bands Hollands, neuere Compilation.
Birth Control/Hoodoo man. CD 27.-. 1973 + 5 bonus tracks; in digipack; with their great track "Gamma ray". REP 5047
Birthcontrol/Operation. LP 32.-. Deutschland, 1971. FOC-Cover. Ohr 556015-1.

Black Bonzo/Sound of the Apocalypse. CD 28.-. Digipack, das 2. Album der schwedischen Band. Eine Mischung aus Uriah Heep, Queen, King Crimson und Camel... in etwa. *2nd album by this great swedish prog band. LE 1048.
Black Cat Bones/Barbed Wire Sandwich. CD 22.-. 1970er Decca-Scheibe. Bluesrock mit kochenden Gitarren. See for Miles SEE CD 405.
Black Cat Bones/Barbed Wire Sandwich. CD 30.-. 1970er Decca-Scheibe. Bluesrock mit kochenden Gitarren. Won-Sin WS 885 676-2.
Black Shep/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD. USA, 1975. Halblange Songs, gute Kompositionen, immer im Grenzbereich zwischen feinfühligem Kompositionen und leicht kommerziellem recht geradelinigem Hardrock
Black Spirit/Same. CD 28.-. 1978. Italienische Gastarbeiter bei einem deutschen Automobilhersteller beschäftigt gründeten eine Band und die Scheibe erschien dann dazumal auf Brutkasten. Im Original heute recht teuer und schwierig zu beschaffen. Musikalisch recht ähnlich wie frühe Black Sabbath – heavy. OW 023.
Black Sun Ensemble/Hymn of the master. CD 35.-.
Black Widow/Sacrifice. CD 27.-. 1970+ 1 bonus track; digipack. REP 4967
Black Widow/Same. CD 28.-. 1970; REP 5064; gatefold cardboard cover
Blackbirds/Touch of music. CD 30.-. Deutschland, 1971. Guter Progressiv mit langen Tracks, streckenweise recht beeinflusst von klassischer Musik aber auch mit guten Gitarren, Flöte und englischem Gesang. Eine gute Scheibe, mittelhart einzustufen. Longhair LHC 39.
Blast Furnace/Same. LP 34.-. Dänemark, 1971. pre-Culpepper's Orchard. Die Scheibe zeichnet sich durch gutes Songwriting aus und der bluesige Sänger gibt der Sache enorm Schub. Abwechslungreich mit stellenweise viel Hammond-Orgel, bluesigeren Teilen oder auch Klavier. Unter halbhart Scheiben einzustufen. Stellenweise dänisch gesungen. Longhair LHC42.
Blessed End/Movin' on. CD 29.-. USA 196?. Doors-ähnlich, viel Orgel, melodische Songs die allesamt ins Ohr gehen und guter Sänger. Etwas Folk-Einfluss. Ein Muss in diesem Bereich.
Blessend End/Movin' on. LP 36.-. 180 gr. Vinyl.
Blezqui Zatsaz/Rise and fall of. CD 32.-. Neuer Brasilianischer Progrok. Für Bombastfans mit Sicherheit ein unentbehrliches Stück.
Blocco Mentale/Phoa. CD 30.-. 1973. Italienischer Rarie, der meist etwas im Schatten der anderen steht aber genauso gut wie Flea, Alluminogeni oder Dalton usw. ist. VM CD 032.
Blöck, Joe/Downward Train. LP 24.-. Sehr guter melodischer psychedelischer Folk-Rock mit viel Gitarren zwischen Beatles, Tom Petty und Underground. Unbekanntes aus Germany.
Blöde Hunde Blues Band/Breeder. LP 32.-. Sehr guter Blues mit elegantem Jazz-Hauch. Neue Band.
Blodwyn Pig/Ahead rings out. CD 28.-. & 7 Bonus-Tracks, ein Klassiker 1969/70. Mischung aus rasantem saxophonlastigem Progressiv und Bluesrock. EMI 357585 2.
Bloodrock/Passage – Whirlwind Tongues. CD 32.-. USA 1972/73, two albums on 1 CD. MR 56461.
Blops/Del volar de las Palomas. CD 35.-.
Blops/Locomotora. CD 35.-. Chile, 1973. Fünf lange Tracks. Ein sehr gutes Teil mit streckenweise sehr heißen Gitarren wo die Fetzen nur so fliegen, zischender quirlige Orgel und viel Improvisationen. Anfangs hat's viel luftige Querflöte, zwischendurch wird's auch mal melodischer mit wunderschöner Orgelpassage oder auch leicht bluesig angehaucht, was den Eindruck einer eher harten CD recht mildert.
Blops/Same. CD 35.-. Folk.
Blue Sun/Live 1970. CD 31.-. Dänemark, guter siebziger Rock mit viel Saxophon. Mischung aus heißen treibenden Stellen und ruhigeren Teilen.
Blues Addicts/Same. CD 29.-. Legendäres dänisches Blues-Acid Album von 1970 mit 6 Bonus-Tracks. Keine Orgel, heavy Bluesrock mit gewaltigen Solos quer über das Album. KMCD1968.
Blues Creation/Demon & Eleven children. CD 37.-. japanische Ausgabe
Blues Train/Same CD 30.-. 1970. Seltene kanadische Scheibe im eher harten Chicago Blues-Stil, angereichert mit etwas Fuzz- und Wah-Wah Gitarren, Leslie-Hammond, Harmonika und gutem Sänger. Möglicherweise einer der besten unbekanntesten harten Blues-Rock Scheiben überhaupt. Gear-FAB Nr. 158. Gear-FAB Nr. 158.
Bodine/Same. CD 28.-. Holländische Wiederauflage Mitte Achziger, hart an der Grenze zwischen Heavy Progressiv und Metal.
Bodine/Three times running. CD 28.-.
Boffo, Jean Pascal/Jeux de nains. LP 25.-. FGBG 2001.
Bonfire/Bonfire goes Banans. CD 30.-. 1975. Aehnlich wie Finch. Sehr gut.
Borealis/Sons of the Sea CD 35.-. Koreanische CD im Mini-Klappcover, BMRC-004.
Borealis/Sons of the Sea. LP 39.-. Heavy Progressive, kanadische Monsterrarität
Born again/Born again Pagan. LP 56.-. USA 1969-72. Entstanden in einer Hippie-Kommune im nördlichen San Francisco. Bandleader/Gitarrist Larry Otis sprengte den üblichen Westcoast-Rahmen im Stil von Quicksilver oder Kak: man spielte abwechslungsreich mit der Härte von Blue Cher bis hin zu Byrds-ähnlichen Balladen und wunderschöner akustischer Psychedelic. Limitiert auf 500 Stück. Rockadelic Records RRLP 42.
Bort, Eduardo/Same. CD 31.-. Spain, 1975. One of the most impressive Spanish rock albums from the 70's. Astonishing blend of psychedelia, progressive, symphonic, folk, rock and jazz. The production of the album is amazing, with lots of mellotron, and the in-your-face guitars by Eduardo will knock you out. A truly masterpiece in its own right. It's a limited collectors edition of 500 copies, coming with the original gatefold cover and remastered sound from the original master-tapes. Fonomusic 050467 033320.
Boston Tea Party/Same. CD 32.-. USA 1968, Boston Sound like Beacon St. Union etc. MR 56448.
Boud Deun/Astronomy made easy. CD 27.-. Etwas anders als die andere. Abwechslungreicher. Vn schräg bis Artrock alles vorhanden. Gimmix-Boolet.
Boud Deun/The stolen bicycle. CD 28.-. Hier geht's wieder etwas zurück an die Anfänge, schräg und viel Geige mit viel Tempo gespielt.

Box of Crayons/Colorblind chameleon. CD 20.-. 1997. Neo-Psychedelic, sehr gut ausgefeilt und abwechslungsreich. Weist einerseits Züge Neil-Young-mässig auf. Andererseits auch schräge Elemente, Bombast und ausgeflipptes Psychedelisches. Ein aufwendiges sehr gutes Werk.
Brainbox/Same CD 29.-. Absolut guter rasanter Gitarrenrock aus Holland von 1969 mit 5 Bonus Tracks vom selben Jahr. Genial, mit Jan Akkerman. CDP 1033 DD
Brainstorm/Bremen 1973. CD 29.-. Ein Livekonzert vom 23.6.1973 in Bremen. Lange Tracks. Anfangs Jazzrock, dann wird's aber auch rockiger und ebenso experimenteller. Tracks: Zwick zwisk, das Schwein trägt, you're the one, my way, there was a time, Affenzahn, Hirnwind, Marilyn Monroe, Snake skin tango. Garden of Delights CD 074.
Brainstorm/Second Smile. CD 27.-. Die zweite Scheibe von 1973 + 1 Bonus-Track. Gekonnter Progressiver Jazzrock u.a. mit Flöte, Saxophon, Keyboards und teilweise Gesang. 32-Seitiges Booklet. Garden of Delights CD 047. Garden of Delights CD 047.
Brainticket/Celestial Ocean. LP 35.- (mit bonus-CD). 1973. Der absolute Psychedelic-Trip voller elektronischer Effekte. Dermassen abgefahren dass es bis heute ein unerreichter Klassiker bleibt. * 1973, the definite psychedelic-trip full of electronic effects. So much crazy that it is still an unreached classic. (180GR+CD) LRLP 307
Brakaman/Same. CD 30.-. 1969, englisch gesungen. Heavy progressiv mit recht breitem Spektrum und deutlich hervorragend gespielten Gitarren. Teilweise leichter Blues-Einfluss. Sicher eine der sehr guten spanischen Bands.
Bram Stoker/Heavy Rock Spectacular. CD 30.-. Digipack. England 1972. Ein progressives englisches Meisterwerk, vorherrschend ist die meisterhafte Orgel; eher sparsame harte Gitarren. Die einzigen Scheibe der Band. * Reissue of classic one and only album by legendary dark progressive psych rock band from UK. Originally released in 1972. Their organ play is one of the best ones around; hard guitars are just a few to find. Universum UR 5014.
Brandywine/Aged. CD 30.-. 1970 Härtere Gitarrenscheibe mit ganz leichtem Folkeinschlag. *heavy guitar rock within light folk influences. Synthon CLB7141.
Brave New World/Impressions on reading Aldous Huxley. CD 28.-. Digipack. Deutschland, 1972. Jazz, Rock, Elektronisches und etwas Folk sind die Zutaten für auf "Impressions On Reading Aldous Huxley". Sehr prominent kommen Flöten zum Einsatz, insbesondere Blockflöten. Wer nicht glaubt, dass man mit einer Altblockflöte rocken kann, der sollte einmal in die zweite Hälfte von "The End" hineinhören. Ziemlich gut kommt auch das heulende Stylophon-Solo in "Soma". Entspannter, schwebender Jazzrock versehen allerdings mit Elektronikspielereien im Hintergrund und einer Prise Folk, etwas Pink Floyd und einer guten Portion kosmischer Krautrock-Atmosphäre. Am ehesten lässt sich die Musik - wegen der Flötendominanz und der Ethnoelemente - vielleicht mit der von Jade Warrior in ihrer Islands-Phase vergleichen. ARF 099.
Brave New World/Oh! Calcutta. CD 28.-. Digipack. Auch die Deutsche Band in ihren Anfängen 1970. ARF 098.
Bread, Love & Dreams/Amaryllis. CD 21.-. England, 1971. Reissue of third and final album by the Edinburgh-based duo of David McNiven and Angie. It has gone on to become one of the most treasured 'acid folk' albums of all time. Comprising the epic title track and four unforgettable stand-alone songs, Amaryllis features outstanding support from musicians including Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle, and is an essential purchase for all fans of psychedelic singer-songwriting. "This Edinburgh act was responsible for some of Britain's best acid folk, and many consider Amaryllis to be their best work" - The Tapestry Of Delights. "Amaryllis consists of the side-long, complex yet consistently melodic title track, and a small number of enchanting stand-alone songs" - Record Collector. Features backing from Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle * Top 10 'Strange Folk' classics in Record Collector, 2005. SBRC D 5027
Bread, Love & Dreams/Amaryllis. LP 21.-. England, 1971. Reissue on 180 gr. vinyl of third and final album by the Edinburgh-based duo of David McNiven and Angie. It has gone on to become one of the most treasured 'acid folk' albums of all time. Comprising the epic title track and four unforgettable stand-alone songs, Amaryllis features outstanding support from musicians including Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle, and is an essential purchase for all fans of psychedelic singer-songwriting. "This Edinburgh act was responsible for some of Britain's best acid folk, and many consider Amaryllis to be their best work" - The Tapestry Of Delights. "Amaryllis consists of the side-long, complex yet consistently melodic title track, and a small number of enchanting stand-alone songs" - Record Collector. Features backing from Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle * Top 10 'Strange Folk' classics in Record Collector, 2005. SBRLP 5027
Bread, Love & Dreams/Strange Tale of Captain Shannon and the hunchback from Gigha. CD 21.-. England, 1971. Recorded simultaneously with their classic Amaryllis album in the summer of 1970, this psychedelic folk landmark showcases the talents of David McNiven and Angie Rew, with one spellbinding track from former bandmate Carolyn Davis. Sympathetically produced by Ray Horricks (Davy Graham, the Human Beast), its a superb collection that ranges from the hard-rocking Masquerade to the gorgeous Butterfly Land, beautiful Purple Hazy Melancholy and epic title track. Featuring support from Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle, its simply essential for all fans of British acid folk. SBRC D 5047.
Bread, Love & Dreams/Strange Tale of Captain Shannon and the hunchback from Gigha. LP 21.-. England, 1971. Reissue on 180 gr. vinyl. Recorded simultaneously with their classic Amaryllis album in the summer of 1970, this psychedelic folk landmark showcases the talents of David McNiven and Angie Rew, with one spellbinding track from former bandmate Carolyn Davis. Sympathetically produced by Ray Horricks (Davy Graham, the Human Beast), its a superb collection that ranges from the hard-rocking Masquerade to the gorgeous Butterfly Land, beautiful Purple Hazy Melancholy and epic title track. Featuring support from Danny Thompson and Terry Cox of Pentangle, its simply essential for all fans of British acid folk. SBRLP 5047.
Brett, Paul's Sage/Same. CD 30.- ECLEC 2112
Brett, Paul's Sage/Schizophrenia. CD 30.- ECLEC 2114
Brian Davison's/Every which way. CD 29.-. After The Nice hat split at the end of 1969, drummer Brian Davison founded his own band Every Which Way in spring 1970. Beside Brian Davison, singer Graham Bell (Skip Bifferty, Ball & Arc) mainly characterized the band's music. They played a rather meditative and hypnotized sound with strong vocals and fine guitar and sax playing. The one and only album of the band, original released in Autumn 1970, is a very fascinating affair to relax by as well as to feel thrilled. Comes with comprehensive booklet including liner notes by Brian Davison. Longhair CD LHC 00051.
Brincos, los/EP-CD 15.-. Tracks: borracho, eres tu, tu me dijiste adios, sola. AZ EP1011.

Bronco Bullfrog/Seventhyeight. CD 29.50. Freakbeat. Neue englische Band im alten Stil: Gute Ende Sechziger-Melodien wechseln mit folkigeren Teilen oder auch mal harten Gitarren. Ehrlich gesagt derart gut gemacht dass ich die dreissig Jährchen Unterschied beim Einkauf nicht gehört habe und sie in der Annahme es handle sich um eine Scheibe Ende Sechziger Jahre/Anfang Siebziger Jahre eingepackt habe.... das will was heissen.
Brooks, Terry & Strange/Raw Power. LP 24.-. Letzte LP' s aus dem Psycho-Label.
Bröselmaschine/Same. CD 28.-. Spalax 14882.
Bröselmaschine/Same. LP 32.-. Deutschland 1971, FOC-Cover. Ohr 70007-1.
Brother Ape/On the other side. CD 28.-. neuerer härterer Progressiv in Stil von Saga mit gutem Sänger. *newer pretty hard progressive in Saga-style with great singer. Progrock Records PRR076.
Bubu/Anabelas CD 30.-. Argentinien, 1978. Drei seeehr lange Tracks. Progressiv von der genial-schaurig-komplexen härteren Sorte mit Free Jazz-Einschlag wie es in dieser Güte nur wenige gibt. Mit viel Saxophon. Das Spektrum reicht von synphonischen Elementen über verrückte Breaks zu röhrenden schrägen Gitarren-Kaskaden. Wenig spanische Vocals. *Three very long tracks. The kind of progressive-complex-free jazz-heavy stuff rare to find in this quality. With lots of saxes. The musical spectrum ranges from synphonic elements to crazy breaks and roaring cascades of guitars. A few spanish lyrics. S.C-10025.
Buch: Der grosse 2006 Discographien / Label /Katalog. CHF 25.-. Das neue Buch für 2006. Discographien mit kompletter Auflistung der Einzeltitel (Pink Floyd, Deep Purple, Birth Control, Hawkwind, King Crimson, etc) und Labeldiscographien wie Bacillus, Island, Vertigo und vieles Anderes. ca. 600 Seiten.
Buffalo/Volcanic Rock – Only want you for your Body. CD 32.-. 2 on 1 CD 1973/74. Minor 278.
Bump/Same. CD 31.-. Melodischer typischer Ende-Sechziger Beat mit massenhaft guter Orgel und leichtem Garagen-Feeling.
Burnin Rain/Ritual Medicine Show. CD 28.-. Vorzüglicher mitreissender US-Gitarrenrock.
Burnin Red Ivanhoe/Miley Smile/Stage recall. CD 28.-. ER 42104
Burning Red Ivanhoe/W.W.W. – Same. CD 30.-. beide Scheiben von 1970/71 auf einer CD. WH90356.
Busser C.B./Ales Abfall. 2CD 36.-. Best of über alle je erschienenen LP's von Whipping Post und C.B.-Solo-LP's Movie, Warship Suite und etwas Unveröffentlichtes. Limitiert auf 500 Stück.
Buster No/Same. 2LP 38.-. CH-Privatpressung, 2009, limitiert auf 230 Stück, grandios aufgemacht mit einer LP in schwarz und einer in weissem Vinyl. Eine Hammerscheibe der alten Schule – gitarrengetränkter Hardrock mit musikalischer Bandbreite Metal, Blues, Grunge und Rock'n Roll. Mit ex-Sleazy Heaven Drive und ex-Hash Mahall Musikern. Wer Led Zeppelin und AC/CD mag wird sie lieben. Rasant und hart mit gewaltigen Gitarren. *Private Swiss pressing from 2009 limited to 230 pieces with cool cover art (1xblack vinyl, 1xwhite vinyl). A hammer in old school style – guitar loaded hard rock drenched with metal, blues, grunge and Rock'n Roll. With ex members of Sleazy Heaven Drive und Hash Mahall. If you like Led Zeppelin and AC/DC this is for you!
Butler/Same. LP 28.-. 1970, Neuseeland. Gute Gitarren, Bass und Drums mit leichtem Soul-/Funk-einschlag. In dem Sinne nicht absolut hart sondern der Reiz der Sache ist eigentlich eher dieser dass die Stücke mässig hart aber technisch sehr gut und irgendwie hypnotisch durchlaufen. Originale davon müssten irgendwo bei 600.- stehen, falls überhaupt vorhanden.
Butterfield Blues Band, the/In my own dream. LP 30.-. 1968. 180 gr. vinyl, Sundazed LP-5098.
Butterfield Blues Band, the/Keep on Moving. LP 30.-. 1969. 180 gr. vinyl, Sundazed LP-5099.
C.A. Quintett/Trip through hell. CD 31.-. Sundazed. 1969. Sehr originelle Musik, in dem Sinne Psychedelic. Die Basis bildet gute Orgel im Stil der Doors und etwas blueslastiger Untergrund. In den oberen Lagen dann treibender Beat-Garage, Spaghetti-Western-Stil und weiche melodiose vernebelte psychedelische Elemente oder stellenweise auch mal Steilwandpsychedelic. Musikalisch der Ende/Sechziger-Aera zuzuordnen, aber wie erwähnt, kaum mit was anderem vergleichbar und herrlich originell.
C.O.B./Moishe Mc Stiff & Tartan Lancers of the Purple Heart. CD 20.-. 1972. Oberschräge psychedelische wunderschöne eher ruhige Folkscheibe von der Isle of Man mit Kultstatus. Einmalig schräg und originell. Mit 7 Bonus-Tracks. *Psychedelic folk from the Isle of Man, a unique masterpiece, a pretty quiet work, but very psychedelic, very obscure and absolutely lovely. Sunbeam SBRC D 5029.
C.O.B./Spirits of love CD 34.-. Die zweite Scheibe, teilweise mehr traditioneller Folk als auf der anderen Scheibe.
Cactus/Restrictions. CD 31.-. Klassiker von 1971 mit 2 Bonus-Tracks aufgenommen 1970 auf der Isle of Wight.
Calliope/La Terra dei Grandi Occhi. CD 29.-.
Canamii/Concept. CD 30.-. Neuseeland, 1977. Eine enorm gute Scheibe mit eher symphonischem Charakter und Synthesizer, teilweise komplexer bis spacig, teilweise ohrwurmlastige schöne Songs mit guter Frauenstimme. MR 56440.
Candida Pax/Day. CD 34.-. 1971. Shadocks Music 015.
Cannabis India/SWF Session 1973. CD 29.-. Deutschland 1973 mit 2 Bonus Tracks von 1974. Es ist anzunehmen dass der Bandname unklug war und deshalb die Band aus demselben Ort wie Hölderlin unterging. An der Musik kann's jedenfalls nicht liegen – die ist ein Traum – es handelt sich um kochenden Klassikrock Erster Güte mit vorherrschender Orgel und ausschliesslich Eigenkompositionen (Organist mit klassischer Klavierausbildung). Musikalisch allen Fans von Klassikrock sehr warm empfohlen! *Germany 1973 with 2 bonus tracks of 1974. Their name was probably a problem because the music is simply fantastic - a dream! From same town as Hölderlin they played hot cooking classic rock with swirling organ. All music is self composed (organist with classic piano education). Very recommend to everyone into classic rock! Long Hair LHC74.
Cannata/Mysterium Magnum. CD 28.-. Digipack. Fantastischer Progressv *fantastic progressiv on this one. Oxford Circus OXF003.
Canvas/Digital Pigeon. CD 28.-. Sehr guter Progressiv verbleichbar mit Camel *Camel style progressive – very good! Private Pressing.
CAP/live sala borsa 1977. CD 28.-
CAP/Robin delle stelle. CD 32.-. Gehört zu den besten neuen Bands der jüngsten Zeit. Guter Progressiv/Artrock mit eleganten Gitarren. Trotz vieler Wechsel und synphonischen Elementen bleibt's immer viel natürlicher und weniger gekünstelt als bei vielen anderen Bands. Italienisch gesungen.

Capitolo 6/Frutti per kagua. CD 25.-. Italien, 1972. Einziges Album der Band, italienisch gesungen. Vier lange Tracks, sehr abwechslungsreich (hier wurde ungeheuer kreativ in ein und demselben Stück komponiert), mittelhart, die Bandbreite geht von stellenweisem beschaulichem Artrock- und Folk-Einschlag bis viel Drive und Schub mit massiver Querflöte, harten Gitarren und Jethro Tull-Touch.
Capsicum Red/Appunti per un'idea fissa. CD 30.-. Italien, 1972. Klassisch inspiriertes Werk aus dem Bla-Bla-Label das vor allem durch Gitarre im Hendrix-Stil besticht. 4 Bonus-Tracks. VM CD 050.
Capsicum Red/Appunti per un'idea fissa. LP 45.-. FOC, Cover. Italien, 1972. Klassisch inspiriertes Werk aus dem Bla-Bla-Label das vor allem durch Gitarre im Hendrix-Stil besticht. *Italy 1972. Inspired by classical music are there great guitars in Hendrix-style. A very rare album from the Bla-Bla-Label. BBL 11051.
Caravan/The Unauthorised Breakfast item. CD 20.-. Das 2003er Album der psych/prog. Canterbury Sound Veteranen, 10 Tracks. *A new album released in 2003 of these psych/prog Canterbury sound veterans. 10 track album. Eclectic ECLCD 1001.
Cardheillac/Same. CD 35.- Privatpressung aus der Romandie von 1973. Total 8 Tracks. Ein Drittel enorm rasant im Upbeat-Tempo mit massenhaft feinsten Gitarrenriffs bis hin zu Wah-Wah Effekten und superschöner Orgel (auch diese sehr flippig) . Zwei Drittel bestehen aus ruhigeren Songs, eher orgellastig bis hin zu leichtem Jazz-Einfluss. Ein Meisterwerk. OW 014.
Carnegie/Rock & Roll Sympony. CD 29.-. Eine sehr erfolgreiche amerikanische Siebziger-Band mit vielen Talenten, nur einem nicht – keine der Plattenfirmen liess die Verwirklichung der eigenen Ideen zu. Posthum grub man also Material aus den Siebzigern aus und änderte diesen Zustand. Dies ist so vorzustellen: Klassik mit zwei Keyboards lässt die Fetzen fliegen und fusioniert mit soliden Rock Gitarren. Stellenweise glamourös, stellenweise ausbalancierter aber geboten wird immer erstklassiges Können an den beiden keys. Shroom Records SP-2112.
Carpani, Alex/Waterline. CD 28.-. FOC-Cover. Exzellenter keyboard-orientierter Progressiv /*excellent keyboard prog. Cypher Arts.
Carson/On the Air-Blow. CD 30.-. Australien, 1972. Soundmässig handelt es sich um guten Bluesrock der alten Schule mit Gitarren, Mundharmonika, Sax und etwas Boogie-Woogie-Einfluss. „On the Air“ tönt wie eine live eingespielte Jam-Session, die Gitarren sicher äusserst heiss und interessant, „Blow“ ist ein Studioalbum in derselben Güte, vielleicht eine Spur traditioneller
Cartoon/Sortie. CD 29.-. Prog im Canterbury-Stil * Canterbury Prog. Cuneiform Records 55005.
Cast/Endless Signs. CD 28.-. 1995.
Cast/Four Aces. CD 28.-. Third call.
Castello di Atlante/Passo dopo passo. CD 28.-. Frühe Aufnahmen und Live-Mitschnitte. Guter Sound, viel Keyboard.
Catharsis/Les Chevrons Vol. 2. CD 28. -. Diese etwas skurriler als die anderen. Gute Mischung aus 70erRock, orientalischem Einschlag und Mittelalterlichem. Diese teilweise mit Psychedelischem Schauergesang. Super. Viel mehr teils monumentale Gongs und Percussion als auf der anderen. (Spalax).
Catharsis/Vol 4 Illuminations. CD 28.-.1974
Catharsis/Vol. 6 et s'aimer..et mourir. CD 28.-. 1976. sind alle gut. Klassik-Rock mit mittelalterlichen Schlaginstrumenten in den Tiefen und summendem Gesang in den Höhenlagen.
Catweazle/Ars Moriendi. CD 29.-. 1996. APM 9612.
Celeste/Same. CD 30.-. Italien, 1976. Ein luftig-leichtes Keyboard-Album stilmässig ähnlich wie eine Mischung aus KingCrimson und PFM. VM 039.
Celi Fabio/Follia. CD. 35.-. ca. 1976 aus Neapel. Eine Mischung aus handfesten Gitarren untermauert mit flippiger Orgel, leicht psychedelisch und verrückt mit viel Boden, Tempo und Schub und gutem Cantautore. 2 Bonus Tracks. Mellow MMP 255.
Chad & Jeremy/Sing for you-second album. CD 12.-.Repertoire-CD mit 5 Bonus-Tracks.
Chain, Paul/Cosmic Wind. CD 30.-. The master of esoteric doom metal and former Deathh SS member is back with an album that will surprise everybody.Think about Heavy-Psychedelic cosmic space/trance rock, strongly influenced by kraut/space and 70's rock in general. 2 tracks here in a length of 25 and 22 minutes. 305 CD 29
Chain, Paul/In Concert. CD 30.-. Live-Konzert des legendären Gitarristen. Fünf sehr lange progressive Tracks.
Chain/Toward the blues. CD 32.-. & 8 Bonus-Tracks. Australia, 1971. Picard 812004-2.
Chaos Code/A tapestry of Afterthoughts. CD 28.-. USA, neue Band. Hier fallen keine Vergleiche mehr ein. Vom Aufbau her vergleichbar mit Discipline/Unfolding, es wird eine Spannung aufrecht erhalten wo man einfach zuhört wie die Melodienbögen wohl weitergehen und wohin sie gehen da die Songs so einfach nicht überschaubar sind. Teilweise wird's dann härter, teilweise leicht schräg mit Saxophon, teilweise leicht dem Artrock zugeneigt, aber ähnlich wie bei Discipline wirkt die Musik kaum je überladen sondern besticht bei weit mehr als der Hälfte durch klare, saubere Arbeit an den Instrumenten.
Chaos Code/The tragedy of Leaps and Bounds. CD 29.-. USA, neue Band. Feinster, abwechslungsreicher symphonischer Progressiv mit allen richtigen Zutaten. eigentlich ist nur noch eine CD am Lager, der Rest ist bereit weg ohne auf die Webpage zu gelangen. Private release without number.
Cherry Five/Same. LP 38.-. Foc. 1974. Pre-Goblin. Fantastisches Album, etwas Yes-inspiriert. Englisch gesungen. Amber Soundroom AS LP 052
Cherubin/Our Sunrise. CD 30.-. Digipack. Deutschland, 1974 + 1 Bonus Track. Ein abwechslungsreiches Siebziger-Album, fussend im Folk und Rock-Bereich. Von der Vorstellung dass es hier möglicherweise eine übersehene progressive Hammer-Scholle zu entdecken gibt sollte man sich ganz schnell trennen. Für Hörer die eine solide Handwerksarbeit mit breitgefächertem Spektrum der nicht allzuharten Art schätzen, ist sie sehr zu empfehlen. KDC Records 10037.
Chesterfield Kings/Don't open till doomsday. LP 30.-. Mirror 12.
Chicken Bones/Hardrock in Concert. CD 31.-. Digipack. Vorzüglicher Gitarrenrock aus Deutschland von 1975 mit 1 Bonus-Track von Chicken Bones und 4 Bonus-Tracks der Nachfolgebänd Revanche. Genial. SB 023.
Chilliwack/Same. CD 30.-
Chimera/Same. LP 36.-. Limitierte und nummerierte 1000er Auflage auf Tenth Planet. England. ca. 1968-1969. Unveröffentlichte Studio-Aufnahmen. Sehr guter englischer Folk-Rock mit speziellem, esoterischem psychedelisch/ätherischem Frauengesang. Sehr gut aber auch etwas speziell.

Chirco/Visitation. CD 29.50. 1972. Eher ruhig und gediegen, aber schöne Melodien und psychedelische Effekte dazwischen. Mehrstimmiger Gesang. Im Original äusserst rar.
Christmas/Same. CD 30.-. Kanada, 1968. Eher weicher und melodisch mit Songs die sich langsam Steigern. Der Effekt liegt nicht auf Solos sondern in den rythmischen Wiederholungen und Steigerungen. Also: für Leute mit Geduld oder auch Pink Floyd Fans geeignet. PACE 043.
Cinema Show/Danca dos ventos. CD 28.-.
Circulus/Clocks are like people. CD 30.-. Digipack. Ein neues Album der Engländer, diesmal ganz und gar nicht psychedelisch. Luftiger, entspannender Folk (natürlich mit toller Sängerin) der mit jedem mal anhören gewinnt, ganz besonders zum Winter passt und eine recht coole Note hat. *A new album of the english band. I really loved their wired psychedelic style but this one is also great. Here is pure folk offered with a relaxing edge and off course great female singer. It's an album winning with each time listening to and getting somehow cooler. Light a candle, look to the snow and simply enjoy! RISECD093.
Circus 2000/Same. CD 29.-. Eine Deutsche Band, 1970 in Italien herausgegeben. Folk-Psychedelic-Progressiv. Wie Jefferson-Airplane. Gute eingängige Songs mit superber Sängerin und viel Congas. Genial. Ein Muss. VM CD 014.
Circus/Same. CD 25.-. Die amerikanische Band von 1973. Herausragend die gute Aufnahmequalität, was die einzelnen Instrumente recht frisch und den Sound leichter erscheinen lässt als er tatsächlich ist. Guter Bluesrock mit stellenweise Slidegitarren/leichtem Country-Touch und viel hervorragender Orgel. Vielfach im typisch amerikanischen Stil jener Zeit, vergleichbar mit Chicken Shack, ab und zu schimmert aber auch weit mehr Extravaganz durch. GF-162.
Cirkus/One plus. CD 29.-. England, 1973. Mit Bonus Material von der EP Melissa/Amsterdam/Pickupaphone von 1976 und Bonus-Single von 1971. Viel Mellotron und schöne Songs, ein Klassiker. *England, 1973, with bonus EP Melissa/Amsterdam/Pickupaphone from 1976 and bonus single of 1971. A classic progressive item with lots of mellotron and wonderful song material. Audio Archives AACD9
Cirrus Bay/The Slipping of Day. CD 28.-. Schöner melodischer Symphonic Rock mit männlich/weiblichen vocals. *melodic symphonic rock with male/female vocals. 7567-82344-2.
Clark Hutchinson/Gestalt. CD 28.-. 1971; Digipack; limited to 2000 copies. REPUK 1069.
Clear Blue Sky/Cosmic Crusaders. CD 28.-. Eine weitere Legende kreiert ein neues Werk. Schön gemacht bietet man nebst ausgefeiltem immer noch gute Gitarren.
Clearlight/Symphony. CD 29.-. 1975. FOC-cover, feat. Cyrille Verdeaux. C8M-001.
Cloud, Tracy/Love changes. CD 27.-. feat. Glasshammer. Wunderschöne Leadstimme im Stil von Kate Bush. Sehr gut, meist Artrock mit viel Druck wobei die Stimme sicher im Vordergrund steht. Ein eher folkiger Song ist dazu prädestiniert einem tagelang zu verfolgen
Cluster/Zwei-Osterei. CD 28.-. 1971 + 1 Bonus-Track. Hypnotic CLP 9737-2.
Código/Alba y Ocaso. 2CD 36.-. Neue mexikanische Band. auf Art Sublime (dasjenige amerikanische Label welches eigentlich nur alle paar Jahre mal eine CD in limitierte Auflage macht). Spanisch gesungen. Musikalisch im traditionell italienischen Stil mit ungeheurer kompositorischer Vielfalt von klassischer Musik beeinflusst bis zu gitarrenlastigen Songs und spanischen Gitarren. Und die Orgel tönt eben meist warm wie eine Orgel sein sollte. Und die Gitarren sind auch nicht ohne. Geniales Teil.
Collage/Moonshine. CD 28.-. Einzelstück.
Collosseum/Daughter of Time. CD 23.-. 1970. NEX CD 256.
Color Humano/Same. CD 28.-. Argentinien 1972. Spanisch gesungen. Mischung aus ruhigem eher sessionmässigem Folk und Steilwandpsychedelic mit schweren Gitarren, wobei das Schwergewicht nicht auf harte Gitarrenriffs sondern eher auf Effekte gesetzt wird. *Argentina, 1972. Sugn in spanish language. A mix of nice folk having a session-character and heavy psychedelic. Although they do play heavy guitars the point is on great psychedelic effects instead of killer-guitar-riffs. Sony Argentina 2-493906.
Colour Haze/Los Sounds de Krauts. 2CD 28.-. Neu auch auf CD: Feinster Acid Stoner-Rock. Ein deutsches Trio aus München mit Gitarre, Bass und Drums. Sehr, sehr psychedelischer Stoner Rock. Rauh, hart, wild bis ruhig mit gewaltigen Pink-Floyd-artigen Sequenzen dazwischen. Zwischen Monster Magnet und Pink Floyd anzusiedeln. Elektrohasch 001.
Colours/Same. CD 28.-. USA, 1968. Das erste Album, sehr melodischer Beat mit schönen und klaren Strukturen in ähnlichem Stil wie ihn die Beatles in jener Zeit auch spielten... melodisch-orchestraler Psych./Pop. WPC6-8466.
Common People/Of the people/By the People/For the People. CD 33.-. Australien 1968, recht typisch für Australier: gut die Hälfte der Tracks in leicht depressivem Folk-Garage-Stil mit Beateinschlag und auch leicht psychedelischer Geige in Westcoastmanier spiegelt es die Weiten des Kontinents wieder. Zwischendurch wird's dann rasanter. Auf einem Track kommt dann der unvermeidliche australische Slapstick-Song, aber ansonsten ist die Scheibe hervorragend aber als nicht allzu hart einzustufen. Ascension ANCD 022.
Common People/Of the people/By the People/For the People. LP 32.-. (Euro Release ST-266).
Complex/The way we feel. CD 30.-. England, 1971. Wooden Hill WHCD009.
Comus/First Utterance. CD 30.-. 1970er Dawn-Scheibe. Ein Klassiker in Sachen psychedelischem Folk. Nebst wenigen sonnigen Stellen wechseln schrägste Geigenteile zu Hochpsychedelischem, zu mystischem Frauengesang oder zu Folk mit jagenden Congas oder akustischen Gitarren. Eigenständig, extrem und unerreicht. RFM 020.
Concept/Invasion. CD 29.-. Originally released 1979 on Reveal, Concept's 1st album „Invasion“ is truly a highlight of Canadian Psychedelic and Acid Rock. Its undoubted relevance to connoisseurs of Psychedelic and ACID Rock finds valid in the group's multiple talents playing music of the late Sixties /early Seventies in the late Seventies and early Eighties. Maybe a little bit anachronistic then, but today a real killer for all lovers of the genre. Bonustracks are very rare 7" Eliminate the bill/Pour une faveur". CD comes with comprehensive fully colored booklet with linernotes and lyrics. Original album is very expensive, this is a must-have for all lovers of Psychedelic /Acid Rock. Longhair LHC 00065.
Concept/Supra Surge. CD 29.-. Originally released 1980 on Reveal, Concept's 2nd album „Supra Surge“ is not only the band's masterpiece but generally a masterpiece of Psychedelic and ACID Rock. Hard to believe, but recording date was in 1980. This could be a lost Amon Düül II album of their early period up to 1972. Unbelievable and Amazing! The band had refined their musical abilities and created a monster. Great melodies, flaming guitar tunes excellent organ and keyboard work and absolutely great vocals all over show Concept at its best. Don't miss this album. You'll want to hear it again and again. 10 Titels digitally remastered. Comprehensive booklet with all lyrics. Longhair LHC00066.

Congregación/Viene. CD 32.-. Chile, 1972. mit 2 Bonus-Tracks. Spanisch gesungen. Melodischer psychedelischer Folk. Schöne akustische Gitarren mit teils typisch südamerikanischen Instrumenten, teils auch mal Kontrabass oder Violine dazwischen. Aufgelockert durch psychedelische Effekte wie Echoes und Windkanal und mehrere Stimmen unterlegt. Eine schöne, manchmal eher leicht wehmütige Scheibe.
Convenant/Nature's Divine Reflection. CD 28.-. 3 lange synphonische Tracks, rasant, zwischen ELP und Yes anzusiedeln. Instrumental.
Copperwine, Jeff St. John's/Joint effort. CD 29.-. Australien, 1970. Vor allem der Sänger zählt zu den Besten den es in Australien je gab, die Stimme passt zu jedem Song. Musikalisch abwechslungsreich, das Spektrum reicht von heavy progressiv mit leichtem Soul- und Funktouch zu Blues oder auch eher britischem Sound und Balladen.
Corporal Gander's Fire Dog Brigade/Same. CD. 29.-. Deutschland 1970. pre-Wind. Grossenteils hart mit gewaltigen Fuzzgitarren. *Germany 1970, pre-Wind. Great hard stuff with furious fuzz-leads. GTR-056.
Corpus/Creation of a child. CD 30.-. AK 113.
Corpus/Creation of a child. CD 21.-. L803.
Corte dei Miracoli/Same. CD 29.-. Italien 1976, super Synphonic-Rock.
Cosmic Gardeners, the/Stars and Tears in Melange. CD 35.-. St. 110 500 033.
Cosmos Factory/A journey with the cosmos factory. CD 32.-. Digipack. Japan 1975. Wie oben. Musikalisch absolut identisch, aber mit lesbarem Digipack. LPR CD 0801.
Cosmos Factory/Black Hole. CD 30.-. Digipack. Japan 1976 + 1 Bonus Track. Teilweise melodische weiche Anfänge mit viel Gesang in Japanisch die sich dann immer mehr steigern bis zu Pink-Floydesken gewaltigen Gitarrenriffs oder Steilwandpsychedelic. Streckenweise gewöhnungsbedürftig, streckenweise genialster Stoff! Musikalisch anzusiedeln im Grenzgebiet Psychedelic/Symphonic/Space/Progressiv. Eine Scheibe die mit jedem Anhören dazu gewinnt. *Japan 1976 + 1 bonus track. A few tracks start unusual with melodic songs and singing in Japanese language. But then they can turn to pink-floydesque killer guitar riffing, mindblowing psychedelic or greatest symphonic. Some tracks are strange; others are pure killer stuff! To file in area psychedelic/symphonic/space/progressive. The music wins with each time listening more. Lion 214.
Cosmos Factory/Same. CD 35.-. Japan, 1973. Sechs Tracks mit guter Orgel, Synthies und auch superben Gitarren. Leicht komplex und zeitlos mit teilweise sehr langen Solopassagen. Japanisch gesungen. Eine fantastische Scheibe, leider tauchen sie in unseren Breitengraden viel zu selten und nur vereinzelt auf. Coca-15236.
Cozmic Corridors/Same. CD 28.-. 1972-73. Psychedelic/Elektronik
Cozmic Gardeners/Fortune Bells and Magic Candles. CD 27.-. Deutscher kosmischer Spacerock/Elektronik mit handgeklebten Booklets.
Crank/Thump Theatre. LP 34.-. Split-LP mit zwei Bands aus Missouri. Crank tönt wie Led Zeppelin (frühe Periode), während Thump wie eine etwas progressivere Version von „Wizards from Kansas“ tönen (welche im selben Cavern-Studio aufnahmen). Rockadelic.
Crazy Mabel/Same. CD 30.-. 1971. Das Cover ist eher Geschmackssache und musikalisch geht's ähnlich: Ein Track ist definitiv ein Ohrwurm. Weiteres ist im Bereich Mischung zeitlos jazzig bis soulig angehaucht mit einigem Bläserinsatz einzuordnen und zieht sich oftmals etwas gleichförmig hin, besonders nervig sind jedoch die Liveeinblendungen jedes Tracks hin und wieder erwischt man aber dann doch recht guten Groove und eine catchige Melodie. Eine Scheibe sicherlich nicht abrundtief schlecht, aber ganz klar Leuten zu empfehlen die auch Soul-Einfluss und Bläser mögen. Sunrise 40601012.
Crazy People/Bedlam. CD 30.-. USA, 1968. Mischung aus treibendem Beat, Sci-Fi-Einlagen, Fünfziger-Jahre-Touch und Musical-Charakter sehr seltsamer, wundersamer Stoff. Gear-Fab Nr. 156. .
Creation/Same-Pure electric Soul. CD 32.-. Two albums on one CD 1975/77. MR 56434.
Creepy John Thomas/Brother Cat Bone. CD 29.-. Coole Gitarrenscheibe mit etwas Beat-Feeling. Eine-Muss-in-jede-Sammlung-Scheibe.
Cressida/Asylum. CD 25.-. AKCD 229
Cressida/Asylum. CD 26.-. Vertigo-Scheibe von 1971. Wundervolle Orgel, gute Gitarren, abwechslungsreich, geniales Songmaterial und nicht allzu hart. Schlichtweg ein Muss. RR 4105-WP.
Cressida/Same. CD 21.-. AKCD 182
Cressida/Same. CD 28.-. Vertigo-Scheibe von 1970. Dasselbe gilt für diese. As good as above one. REP 4299-WP
Crotalo/Nel cuore del mondo CD 20.-. Italienischer progressiver Metal, 1997. Vergleichbar mit Ivanhoe. Durchgehend italienisch gesungen.
Cryptic Vision/Moments of clarity. CD 28.-. ähnlich wie Rush, Kansas und Yes. Privatpressung.* like rush, Kansas and Yes. Private Pressing.
Crystal Maze/Waiting in the spider's web. CD 24.-. Synphnischer Progrock, eher härter.
Crystal Phoenix/Twa jorg-j-draak saga (the legend of the ewo stonedragons). LP 33.-. BWR 063.
Cuby & the Blizzards/Appleknockers Flopphouse CD 21.00. Rotation 064 453-2.
Curly Curve/Same. CD 30.-. Deutschland, 1973. Guter Bluesrock mit einem gehörigen Schuss Südstaaten-Feeling, Boogie-Woogie-Piano und ab und an heavy Gitarrenteilen.
Curtis, Lee/It's Lee. CD 28.-. IMS7013, Repertoire Star-Club-Serie
Curved Air/Phantasmagoria CD 29.-. Klassiker.
Curved Air/Second Album CD 29.-. Klassiker.
CWT/The Houndredweight. CD 28.-. Deutschland, 1973er Kuckuck-Scheibe. Zwei melodischere Songs, alles andere durchgehend hart progressiv mit kochenden Gitarren, heisser Orgel und gewaltigem bluesigem Sänger. Ab und an im Hintergrund leicht saxophonlastig. Ein Muss im Bereich Deutschrock. Kuckuck 11022-2.
Czar/Same. CD 30.-. + 2 Bonus Tracks. 1970. Ein Klassiker..... gutes Songmaterial mit viel Orgel und guten Gitarren. Halblange bis recht lange Tracks melodisch bis hart progressiv. Ein Muss. Progressive Line PL 538.
Cziglan Istvan/Seven gates of alhambra. CD 28.-.
D'Arcana/Same. CD 28.-. Wunderschöner Progressiv mit teilweise weichen, akustischen Artrockteilen und teilweise hochkomplexen harten Stellen. Beeinflusst von Yes, VDGG und Crimson.. Unverwechselbar originell und sehr, sehr gut. *Unique progressive band but with some Yes, BDGG & Crimson Sounds. L emuriaMusic 000401.

Da Capo/Same. CD 27.-. Deutschland, 1971. Eine Gitarrenscheibe mit zwei Lead Gitarren. Die Bandbreite reicht von schönen weichen Teilen zu knallhartem Underground mit Wah-Wah-Effekten. Herausragend und immer exzellent sind die Gitarren. Mittelhart bis hart einzustufen. Garden of Delights CD 109.
Dagda-Morrigan/Tir-nan-og. CD 30.-. Eine frühe Scheibe, 1994 in Italien veröffentlicht und halb in italienischer Sprache gesungen. Gut, mystisch und esoterisch. Avalon Music AVM 1001-2.
Dandelion Wine/Model Village. CD 28.-. Englischer Folk-Rock auf English Garden
Dando Shaft/Reaping the harvest. CD 31.-.
Dando Shaft/Same. CD 28.-. & 4 Bonus-Tracks. PL 530.
Darius/Darius II. CD 30.-. Aufgenommen 1967 – 1971, genauso gut wie das andere Werk.
Darius/From the crowd voices. CD 28.-. ZM197. Deutsche Band, guter Artrock.
Darius/Same. CD 32.-. mit 3 Bonus-Tracks, USA 1969. Psychedelischer Folk-Blues-Rock. Guter bluesiger Sänger, teilweise schöne träumerische Songs im Westcoast-Stil, teilweise härter und psychedelischer, teilweise auch deutlich bluesiger Einschlag. *USA, 1969. psychedelic folk-blues-rock. Some songs in westcoast style, other songs harder with good guitars and psychedelic effects, a few songs are to file under bluesrock. WIS-1001.
Dark/Round the edges. CD 36.-. 1972er LP plus 4 Bonus-Tracks von 1971. Hart progressiv. KSCD906.
Dark/Teenage Angst. CD 30.-. Aufgenommen 1969-71. Dark/The jam. CD 30.-. Live-Sessions.
Dark/The jam. CD 30.-. Limited edition mini-album, 1975. KSCD901.
Darksun/Feed your mind. CD 28.-. Neue Band aus Finnland, wird Hawkwind-Fans begeistern.
Darxstar/Tombola. CD 28.-. Mit der neuen CD wird's vielfältiger. Abwechslungsreich und phantasievoll: Ein freakiger Space-Rock Cocktail zum abheben. Teils frisch und hart mit tollen Gitarrensolos, teils ausgeklügelt und weicher mit gewaltigen Space-Effekten. Auffallend die grosse Anzahl verschiedener Instrumente, die Anreicherung des Space-Cocktails reicht von Mandolinen über Saz zu Slide-Gitarren.
Darxtar/Same. CD 30.-. Die erste Scheibe von 1990/91. Spacerock im Hawkwind-Stil, Spaciges im Wechsel mit härteren Stellen und grandiosen Gitarrensolos. SPM-WWR-CD 0029.
Darxtar/SJU. LP 28.-. Schweden im Hawkwind-Stil. Spacerock im Wechsel mit harten Gitarrenparts. Super.
Database - Aga's DB. CD-Rom 30.-. Database für Psychedelic, Progressive, Blues und Folk, LP und CD. über 13'000 Scheiben mit Coverabbildungen, Beschrieben und Preisen sind enthalten; weitere können hinzugefügt werden. Oft sind gibt's mehrere Beschriebe mit Quellenangabe. Die Preisangaben gehen für Länder mit £, \$ oder Euro. *Updatable Database – Encyclopaedia for psychedelic, progressive, blues & folk worldwide 1965 – 1982, LPs/CDs with more than 13'000 pictures covers for languages ger, eng, fr, it, esp and nl. Prices run for countries with £, \$ or Euro .THCD-ROM 01
Datura/Visions for the celestial. CD 28.-. Neue Band aus Neuseeland: Die Mutter aller harten Gitarrenorgien in spacigen mystischen Rythmen und sparsam mit kleinen Prisen eingängigerer gesungener Refrains angereichert. Psychedelic pur.
David/Same. CD 30.-. USA 1968. GF-163.
De Dannan/Celtic Collections. CD 20.-. KCDE 430.
De Das, La/how is the Air up there? CD 37.-. Australien, 1966 - 67. Mit Ausnahme von etwa drei fehlenden Stücken das gesamte Material aller Singles, EP und den beiden eingespielten LP's. Guter melodischer Beat mit schöner Orgel und Sänger im Stil von Mick Jagger.
De De Lind/lo non so da dove vengo. CD 35.-. 1973, Italien. Klassiker, heavy, im Van der Graaf -Generator-Stil von 1973. Hartkarton-Klappcover. VM CD083.
De De Lind/lo non so da. CD 30.-. Ital. Klassiker, heavy, im Van der Graaf -Generator-Stil von 1973. Mercury 846414-2
Deaf-Poster Fr. 80.-. Die LP ist vergriffen, CDs gibt es nicht. Aber einige wenige 1994er Reprints der Band-Poster von 1969 in weiss sind noch da, Grösse ca. 80 cm x 60 cm. Dies vor allem weil ich sie jahrelang vergessen hatte. Die Auflage betrug 20 oder 30 Stück (weiss nicht mehr genau, einige waren für die Band). *no records, no CDs but there are a few posters ca. 80 x 60 cm left. I just recently remembered that we had this posters. It's the 1994 reprint of the original 1969 band poster in white in edition of 20 or 30 pieces (I don't remember exactly, I think some where for the band).
Death SS/Horned god of the whiches. 2LP 40.-. BWR079.
Dedalus/Same. CD 28.-. 1973. Erstes Album der Band aus Turin. Etwas ungewöhnlich aber irgendwie auch genial, eine gute Mischung aus komplexem Elektronik und Progressiv, Soft-Machine beeinflusst.
Deep Purple/The book of Taliesyn. LP 29.-. Exact repro, coloured vinyl. TETRAGRAMMATON C 107
Deerfield/Nil Desperandum. CD 30.-. USA 1971. Texas-Rock. Melodische kurze Songs mit leichtem Westcoast-, Country-, Folk- und R&B-Einschlag, tönt wie eine Mischung aus Buffalo Springfield, America und Neil Young.
Delirium/Lo scemo e il villaggio. CD 31.-. Italien, 1972.
Delivery/Fools Meeting. CD 28.-. von 1970 + 3 Bonus. Mit Steve Miller und Lol Coxhill. Guter Siebziger Rock mit Sängerin recht Jefferson Airplane ähnlich. Guter eher härterer Progressiv, ab und zu etwas Sax.
Delta Blues Band/Delta Blues Band plus..... CD 30.-. Guter dänischer Bluesrock/Progressiv von 1969. Mit einem Bonus Track von 1971, zwei Bonus Tracks als Hurdy Gurdy von 1970, zwei Bonus-Tracks als Gnags von 1969 und 2 Bonus-Tracks Radioaufnahmen von 1970 als Gasolin.
Demian/Same. CD 28.-. USA, 1971, post-Bubble Puppy. TRC 048.
Demon Thor/Written in the sky. CD 30.-. MSI 14270.
Denny, Sandy & the Strawbs/All our own work + 3 Bonus-Tracks. CD 28.-. England, 1968. Warmer akustischer Folk mit der wunderschönen Stimme von Sandy Denny. Ein Klassiker. ER 42119.
Deus ex Machina/Equilibrisomo da insofferenza. CD 28.-. Kaliphonia KAC020.
Deus ex Machina/Non est ars quae ad effectum casus venit. LP 38.-. Limitiert auf 500 Stück. (Kaliphonia). Neue italienische Progressiv-Band mit lateinischen Texten, die konstant über Jahre hinweg immer gute Alben abliefern. Musikalisch geht's von von guten Gitarren über Synthies bis Schräges.
Deuter, Georg/D. LP 15.-.
Deuter/Aum CD 28.-., 1972er Scheibe, mediativ/elektronisch auf Kuckuck.
Deviants//3. CD 32.-. Japan-Pressung
Deviants/Disposable. CD 28.-. England, 1968. Nur gute Songs. Blues/Beat/Psychedelic. *England, 1968. Each song great. Blues/Beat/Psychedelic. CDTCV422.

Devil Doll/Dies Irae. CD 35.-. Einzigartig, genial, verrückt, schwermütig, düster, entspannend. Ähnlich wie das Phantom der Oper. An einigen Stellen hervorragende Opersängerin. *Unique, brilliant, mad, melancholy, dark, relaxing. Like the Phantom of the Opera. In some places, outstanding opera singer. HG10.
Devil Doll/Eliogabalus. CD 30.-. Genial, verrückt. Diese ist gemessen an den anderen Scheiben sowohl leicht straighter im Rockbereich anzusiedeln als auch optisch nicht ganz so nekrophil, deshalb etwas beliebter. RCD 1009.
Devil Doll/Sacrilege of fatal arms. CD 30.-. Ist dasselbe wie "Sacrilegium", aber um eine gute halbe Stunde erweitert. RCD 1011.
Devil Doll/Sacrilegium CD 30.-. Diese hier leicht orgellastiger als die anderen und opulenter aber nicht weniger düster. Die stellenweise auftauchende Kirchenorgel wurde in einer Kirche in Ljubljana aufgenommen. RCD 1010.
Devil Doll/the Girl who was death. CD 30.-. Der Erstling, eine Mischung aus Progressiv, Rock und Commedia dell'arte. Alle CD's haben dazu viel Violine und leben von dem teuflischen Gesang des Mr. Doctor. Von den Musikern gibt's nichts konkretes ausser dass der Fanclub über Venedig arbeitet. Diese vermehrt mit Ziehharmonika was der Sache zusätzlichen Charme verleiht. RCD 1008.
Devil's Anvil/Hard rock from the middle east. LP 30.-.
Dew/Nunoya fumio live. CD 30.-. Digipack. Japan, 1971. Live aufgenommen, englisch gesungen. Bluesrock in allen Varianten mit steilen kochenden Gitarren aber auch langsamere schöne Stellen mit Mundharmonika sind mit dabei. Der Leadsänger klingt stellenweise absolut bluesig, andernorts erinnert er an Captain Beefhart. Überwiegend recht hart. *recorded live and has english poems. Finest bluesrock with the full range: hot cooking guitars, mouth organ and cool slow parts. The singer brings partly definitely blues and remains in other parts to Captain Beefhart. Most of the songs are pretty hard. Lion 215.
Dewolff/Same. CD EP 18.-. Ein Hammer! Ein Freund brachte sie kürzlich mit und ich war hingerissen und weg! Was vom heissesten, das eine neue Band je geboten hat! Der Erstling von 2008 mit 30 Minuten Spiellänge. Nachfolgend der holländische Originalbeschreibung, der keinesfalls übertreibt *A killer! A friend showed me that item two weeks ago and I was blown away. Their first release from 2008 has 30 minutes length. The original description from the Netherlands is this one: Psychedelichardgroovin'funkyrock'n'rollin'hotbluesdrivin' hellhoundingsupersweetsixtiesexplosion! DeWolff: a howlin' guitar, a filthy Hammond-organ and steady, groovin' drums. Consisting of INFA's singer-guitarplayer Pablo, his brother Luka on drums and Robin Piso on organ, DeWolff takes you back in time with their raw, bluesy, sixtiesrock. 10- or 20-minute songs? No problemo! They are, after all, influenced by bands like Ten Years After, Cream, Band of Gypsies and The Doors. These 3 experienced stage-animals create pure, raw music; straight outta heart and with passion. DeWolff brings you groovy bellbottom-rock, hellhound-breathhtaking bluesrock and even purple-hazy psychedelic love and peace. So take your daily LSD-potion, out on your pink sunglasses, grow your Dewolff/Same. Vinyl EP 30.-. Und dasselbe in Vinyl – im selben Cover in genialem Anfang Siebziger Design *same cover in Vinyl in best begin seventies design. REMusic 28009.
Dewolff/Strange fruits and undiscovered. CD 28.-. Das erste vollständige Album von 2009, in Belgien mit Analog-Equipment aufgenommen, in New York gemischt mit 11 neuen Tracks, auch dieses inspiriert von Cream, Jimi Hendrix, Pink Floyd und Deep Purple. In schwarzem Digipack mit Golddruck. REMusic 28017.
Dewolff/Strange fruits and undiscovered. LP 34.-. das Vinyl in schwarzem Cover mit orange-violetten Früchten. *the vinyl edition in different cover: black ground with orange and violet fruits. REMusic 28018.
Dharma R./Same. CD 32.-. Neuerer japanischer Psychedelic. Ziemlich unbekannt aber gut.
Diabolus/Same. CD 30.-. 1972. Gute Mischung aus viel Gitarren, Querflöte und melodischen richtigen Ohrwürmern dazwischen. Melodisches-Ende-Sechziger-Feeling gemischt mit Underground und etwas Jazz. Alles lange Tracks, mittelhart bis eher härter die aber eher lockerer und weicher scheinen als sie sind. *1972 A great mix of guitars, flute and earworms of songs. Melodically end-sixties feeling mixed with underground and a light jazzy edge. All tracks long and giving a much lesser hard impression than they are in fact. SR 41020032.
Dialogue/I put the spell. CD 19.-. /Cry of the hawk. CD 19.-. Russische Band, die Mastertapes aus für die erste CD aus dem Jahre 86 wurden nach Deutschland geschmuggelt; abwechslungsreicher, keyboardorientierter Progressivrock (lange Stücke), dessen ausgezeichneter Schlagzeuger den mittelmässigen Sänger schnell vergessen lässt
Dias de Blues/Same. CD 17.-. Jewel Box. AKCD 103.
Dias de Blues/Same. CD 26.-. Argentinien, 1972. Heavy Blues/Progressiv mit schwerer Orgel und den steilen speziellen Gitarren die nur ganz wenige Stücke aus Italien und Südamerika haben. *Argentina, 1972. Heavy Blues/Progressive including heavy organ and those rare heavy and special guitars used just by a few bands mainly in Southamerica and Italy. Southamerica. AK 103.
Dies Irae/First. CD 30.-. Digipack. Deutschland 1971. Heavy Krautrock-Klassiker. An der Grenze zwischen Hardrock/Underground mit steilen Gitarren, einem Hauch R&B und wilder Psychedelic. Englisch gesungen. 1971 German krautrock classic. Heavy stuff with incredible guitars, a touch of R&B and partly also wild psychedelia. A lot of drive all over. OW026 -2.
Dies Irae/First. LP 34.-. Foldout cover. Deutschland 1971. Heavy Krautrock-Klassiker. An der Grenze zwischen Hardrock/Underground mit steilen Gitarren, einem Hauch R&B und wilder Psychedelic. Englisch gesungen. Ein Muss. 1971 German krautrock classic. Heavy stuff with incredible guitars, a touch of R&B and partly also wild psychedelia. A lot of drive all over. A must. Foldout cover. OW026 -1 LP.
Dirty Blues Band/Same – Stone Dirt. CD 30.-. Beide Scheiben von 1968 auf einer CD. Mischung aus bodenständigem Blues, Beat und heissen Gitarren. MR 56414.
Dirty Blues Band/Same. CD 29.-. 1967. Aehnlich wie die andere, wobei hier Beat, Rock und Blues vermischt wurde, rasanter als die andere. Der Anteil Blues ist zwar immer noch gross, diese hier ist aber auch für Hörer geeignet, die sich nicht ausschliesslich Blues zu Gemüte führen. Black Rose BR 174.
Discipline/Live ...into the dream. CD 28.-. Die besten Tracks der beiden anderen Alben und ein Stück dass nirgendwo sonst auszumachen ist.
Discipline/Push & Profit. CD 28.-. Die erste CD, vom Stil her ähnlich wie die späteren Alben, vielleicht eine Spur weniger eingängig und teilweise schrägere Elemente drin, aber auch absolut zu empfehlen.
Divided Multitude/inner self. CD 28.-. Teilweise beinharte Metal-Gitarren, komplex, teilweise aber auch recht elegante Gitarrenarbeit und gute Tasteninstrumente mit schönen Solos und hervorragenden melodischen Songs die ins Ohr gehen.

Djam Karet/A night for baku. CD 29.-. Neuer abwechslungsreicher Symphonic Rock erster Güte. Das Booklet schien zwar eine träumerische Note zu versprechen, glücklicherweise blieb man beim bewährten rasanten kraftvollen Progressiv. Instrumental. Cuneiform rune 169.
Djam Karet/Burning the hard city. CD 28.-. Musikalisch erinnert "Burning the hard city" etwas mehr an Pink Floyd und King Crimson als die anderen Djam Karet-Alben.
Djam Karet/Devouring. CD 28.-. Sehr gut, leicht schräg mit guten Gitarren und guten Synphonikelementen. Rune 99.
Djam Karet/Suspension & Displacement. CD 28.-.
Djam Karet/The ritual continues. CD 28.-. von 1983. Mischung aus Pink-Floyd-ähnlichen Passagen wo's meist etwas dauert bis sie in Fahrt kommen und Stücken wo dann die Fetzen fliegen verbunden mit dem typischen eigenwilligen Sound der sicher eher schräg und düster ist.
Dog Soldier/Same. CD 33.-. 1975 mit Keef Hartley. Acht Tracks, wovon rund drei guter geradliniger Hardrock sind und die anderen etwas sanfter sind. WH 90330.
Dogfeet/Same. CD 34.-. England, 1970. Zur Hälfte hart progressiv, zur Hälfte schöner melodischer Folk. (Kissing Spell Erebus CA 36002).
Dom/Edge of time. 2LP 38.-. Second Battle SBLP 063. Schweres Vinyl. Deutschland, 1970, mit 5 Bonus-Tracks. Lange Tracks. Akustische Gitarren, Flöte und Congas wechseln mit Teppichen aus Orgel und Psychedelischem. Eigentlich ein mehr oder weniger ruhiges Album von Tempo oder Instrumentierung her - die psychedelischen Teile sind jedoch unter sehr extremem Stoff nahe an Elektronik einzustufen. Steilwandpsychedelic erster Klasse.
Dom/Edge of time. CD 29.50. Digipack. Deutschland, 1970, mit 5 Bonus-Tracks. Lange Tracks. Akustische Gitarren, Flöte und Congas wechseln mit Teppichen aus Orgel und Psychedelischem. Eigentlich ein mehr oder weniger ruhiges Album von Tempo oder Instrumentierung her - die psychedelischen Teile sind jedoch unter sehr extremem Stoff nahe an Elektronik einzustufen. Steilwandpsychedelic erster Klasse.
Douglas Fear/Hard heartsingin!. CD 30.-. Gear FAB
Dr. Dopo Jam/Entrée. CD 28.-. Dänemark 1973. Eine typische Siebziger Scheibe mit einer guten Portion Jazz-Anteil. Die Bandbreite geht von relaxigem und gutem Sax zu Melodischerem oder auch Härterem. Herausragend sind sicher die Saxophon-Teile. *Danmark 1973, seventies music rooted pretty much in jazz. The music ranges from relaxed to great sequences with saxes but also to melodious or harder parts. Remarkable are the sax parties. KMCD 261203.
Dr. Feelgood/Something to take up time. CD 30.-. 1971. Synthon K6214.
Dr. Strangely Strange/Heavy petting. CD 28.-.1970; REPUK 1045; gimmick cardboard cover; limited 2500 copies
Dr. Strangely Strange/Kip of the serenes. CD 28.-. PL 570.
Dragon/Same – Are you old enough. CD 28.-. Australia 1977, Digipak 2 on 1 CD
Dragonfly/Same CD 25.-. USA, 1970, das einzige Album der Band, ein Klassiker original auf Megaphone erschienen. Mit guten Songs und einigen der heissesten Gitarrensolos des Planeten. Hart progressiv. EVA B27.
Dragonmilk/Lion and the unicorn. CD 30.-. 1974. KSCD 928.
Dragonmilk/Wolfman macabre. CD 31.-. England, 1972, live aufgenommen. Eine der eher obskuren englischen Bands, lange Tracks mit schwerer Orgel und kräftigem Drum. Also in dem Sinne eine Hardrockband im Stil von Deep Purple, jedoch ohne Gitarren. Herausragend vor allem das virtuose Spiel mit der Hammond-Orgel. Audio Archives AACD 027.
Dragonwyck/Chapter 2. CD 34.-. + 2 bonus tracks. Digipack. Tracklist: 1. Kimberly 2. He loves you 3. Fire climbs 4. Relics 5. Freedom Son 6. Lady 7. Run to the Devil 8. Dead man 9. The music 10. Forever only last a little while. Bonus Tracks: 11. Lovin' the boys 12. The music. World in Sound WIS 1030.
Drake, Nick/ Bryter layter. CD 24.- (1970); IMCD 71
Drake, Nick/Pink moon. CD 24.-. (1972); IMCD 94/842923-2; digitally remastered; in slipcase
Drama/Same. CD 28.-. USA, neue Band, das heisst so neu ist sie auch nicht mehr da es immerhin drei Jahre gedauert hat um Nachschub zu kriegen. Das Teil hat aber was für sich: mit viel Drive wird instrumental und stellenweise recht schräg sehr komplex was geboten. Abwechslungsreich. Fällt bis zu einem gewissen Grade unter Canterbury-Music.
Dream/Get Dreamy. CD 32.-. Ende Sechziger, vermutlich aus Dänemark mit schöner Orgel. Musikalisch eine Mischung querbeet dieser Zeit aus mitreissendem Beat, schummrig-sanften Songs, wildem Garage/Underground und abgefahrenem Psychedelic. Mit kochendem bluesigem Sänger.
Dreamies/Same. (Stoned Theatre) CD 25.-. Ende Sechziger Sci Fi/Psychedelic. Zwei lange melodische subtile Tracks mit vielen Effekten und Passagen die geradezu zu einer Reise ins Traum-Raumschiff einladen. Gear FAB 146.
Dreams, Fantasies and Nightmares From Far Away Lands. Revisited by Vernon Joynson. CHF 78.-. Eines der seltensten und am schwierigsten erhältlichen Bücher der Borderline-Serie mit komplett allem drin was man schon immer wissen wollte über Scheiben aus Kanada, Neuseeland, Australien, Südamerika und Südafrika. *One of the best and rarest books of the borderline-series. It covers rock, pop, beat, folk, folk-rock, blues-rock, psychedelia, flower pop, garage, progressive rock and more from Canada and Australasia in this era. It is a revamped version of Dreams, Fantasies and Nightmares published in 1999. It also includes a vastly expanded South American section and a completely new South African section. ISBN: 1 899855 17 3.
Dreamworld/Flight to the Light. CD 28.-. Schöner gediegener deutscher Artrock.
Drive, I/Same. 2CD 36.-. Deutschland 1972. Doppel-CD mit zusätzlich sehr viel Unveröffentlichtem Material von 1969/71 luxuriös aufgemacht im Digipack + Booklet (Second Battle). Langezogener harter Deutschrock mit viel Orgel und guten Gitarren stellenweise von Bluesrock durchzogen. Englisch gesungen. Die Bonus-Tracks sind teilweise etwas melodischer.
Drnwyn/Gypsies in the mist. CD 31.-. First time ever reissue of the hard-to-find sole album by U.S. duo, Drnwyn. Wonderful record that has some very cool psychedelic moments (especially the track 'The Madman and the Angel'), and a good number of fabulous folk rock mid-tempo numbers. There are drums, bass and lots of acoustic guitars in here, but also electric leads, mandolin and multi-part vocals with female chorus as well. But most important of all, there are very well-crafted songs from start to finish. This was a private release back in 1978, and is recommended to those into folk-psych and folk-rock. Underground Masters UM011.
Drosselbart/Same. CD 30.-. Deutschland, 1970 & 2 Bonus Tracks. Guter Deutschrock, ähnlich wie Eulenspygel. Musikalisch sehr gut. In deutsch gesungen, textlich teilweise recht düster. *Longhair LHC 00027.

Drum Circus/Magic Theatre. CD 29.-. 1971. Gründer und Kopf der Schweizer Gruppe war der Ausnahmeschlagzeuger Peter Giger. Ebenfalls dabei Joel Vandroogenbroeck von Brainticket. LSD-geschwängerte Texte, teils von Timothy Leary geschrieben. Bisher unveröffentlicht. Und überraschenderweise: Polo Hofer singt hier Background. Garden of Delights CD 093. Garden of Delights CD 093. Garden of Delights CD 093.
Dryewater/Southpaw. LP 33.-. USA, Psych-/Hardrock Album der Band aus Nordcarolina in 200er Auflage wiederaufgelegt. Harte Gitarren und guter Sänger. Originale sind ultra-rar und entsprechend teuer. *Repressed 200 only! Reissue of this PSYCH/HARD ROCK album by North Carolina band. Killer guitar and excellent vocals. Originals are SUPER-RARE and go for BIG money. From start to finish this is classic hard rock, a bit toward southern rock. The songs from "Winterground" to "Thunder" keep it rolling. Sadly Richard Drye left this world many years ago so his musical legacy is limited to one album. For this Dryewater release Void records went back to the way they originally did the cover, a paste-on like the early days of reissues. Void 4.
Dschinn/Same. CD 30.-. & 11 Bonus-Tracks. Deutschland, 1972er Bacillus-Scheibe. Hart progressiv mit heissen Gitarren und gutem Songmaterial, ab und zu Einsatz von Mundharmonika und recht bluesigem Sänger. Die CD beinhaltet das gesamte Material der Band (auch aus früheren und späteren Tagen). Digipack *Germany 1972, a former Bacillus release. Heavy progressive with hot cooking guitars, great songmaterial, occasionally playing of mouthharp and able bluesy singer. The CD comes in digipak and contains all material of the band (also of earlier and later days). Second Battle SB 037.
Du Cann, John & Status Quo/Same. CD 9.90. Letzter Rest Repertoire-CD's zum Sonderpreis.
Duello Madre/Same. CD 30.-. 1973. Italien 1973, grandioser jazzrock. Im kartonierten Fouldout-Cover.*Wonderful jazz-rock from Italy, 1973, in foldout cover. VMCD128.
Dug Dug's/Same. CD 34.-. Mexikanische Scholle. Da keine Jahrzahlen lässt sich das Datum nur vermuten. Ca. Ende Sechziger da's hin und wieder leicht eiert, obwohl das Bandfoto auf dem Cover zugegeben auch erst kürzlich geschossen worden sein könnte. Guter meist melodischer Beat mit hin und wieder Fuzz-Gitarren aber sicher ganz klar kein Progressiv sondern Beat. Dieser aber sehr gut.
Dug Dug's/El Loco. CD 28.-. Mexico, 1978. Englisch gesungen. Gesanglich teilweise bluesig, teilweise mehrstimmig. Musikalisch schön melodisch bis hart oder psychedelisch und stellenweise steile Gitarren. Alle Songs sind kurz und die Bandbreite ist gross, es geht von End-Sechziger Garagenstil zu Progressiv.BMG Mexico PECD-539.
Dukes/The Dukes. LP 31.-. 200 gr. Vinyl, German Freakbeat legend. Well known for their tunes ,I am an unskilled worker" and , "the Dentist", comped many times on the likes of e.g.,Pre Kraut Pandemonium". Unreleased Full LP, best German Freakbeat LP ever??? Includes the tunes mentioned above and many great others yet unreleased, as well linernotes written by the Dukes, rare Pictures. Great for Mod/Beat Dj-ing, too! Red Lounge Records RLR011.
Dull Knife/Electric Indian. CD 30.-. 1971. Deutscher Orgelrock. Sehr gut. *Germany 1971, hammond dominated. Very good. MR 56425.
Dummer John Famous Music Band/Same. CD 30.-. 1970. Etwas weniger aus einem Guss wie die andere, mit Ausflügen zu Psychedelischem, Rock aber auch hin zum mehr bodenständigen Blues mit Mundharmonika. Sehr gut ist auch diese Scheibe alleweil, auf einem Stück scheinen die Basslinie und Gitarren förmlich zu explodieren, alleine dieses ist bereits das Geld wert. Sunrise Records 30809042.
Dust/Same – Hard Attack. CD 30.-. beide Scheiben von 1971/72 auf einer CD. BR 182.
Earcandy/Sound is just the way you ear it. CD 28.-
Earcandy/Tasting 1,2,3. LP 38.-. Das neuste Werk. Space-Rock mit gewaltigen Fuzz-Leads der Superlative nummeriert auf 500 Stück.
Earthern Vessel/Everlasting life. CD 30.-. USA, 1971. Gear-Fab Nr. 127. Sechs lange Tracks, heavy progressiv. Gesanglich enorme Stimmen die ab und zu etwas im Soulbereich liegen. Musikalisch schwere Orgel und viel Wah-Wah-Gitarren. Leicht religiöse Texte.
Earthling Society/Albion. CD 28.-. Kraftvolle Mischung aus Space, treibenden Beats, Psychedelic und einem kleinen Schuss Punk. Nasoni 041CD.
East of Eden/Graffito. CD 20.-. Die 2005er Scheibe, immer noch gut: Progressiv/Jazzrock mit experimentellen Zügen, viel Sax, Violine und teilweise ruhiger. Die Musik tönt ausbalancierter und ab und zu leicht meditativ im Gegensatz zu früheren Alben. *The 2005 album. Still great progressive/jazzrock with experimental touches, lots of saxes and violin. The music has slight medieval elements and sounds more balanced than on early albums. Eclectic ECLCD 1020.
East of Eden/Snafu. CD 30.-. 1970 & 7 Bonus-Tracks. Guter instrumentaler Jazz-Rock, die Bandbreite innerhalb der Tracks reicht von leicht Schrägem mit viel Saxophon bis zu Experimentellem. Ecletic Discs CLCD 1013.
Easter Island/Mother Sun. CD 28.-. Das neue Album. Sehr guter Synfonikrock, immer noch leicht mystisch inspiriert durch Figuren von den Osterinseln und ganz leichter Space-Charakter. Ueber weite Strecken sehr ausbalanciert, einzig die Drums und Synthies sind teilweise ganz leicht kantiger und schräger eingesetzt und setzen Akzente.
Easter Island/Same. LP 39.-. USA, 1978. Dies ist die extreme seltene erste Scheibe der US-Band, allerdings hier noch als Quintett (nur einer davon taucht bei der aktuellen Besetzung heute noch auf). Musikalisch härter als heute, ausgeprägteren Solopartien mit Mellotron und Minimoog, sicher recht komplexer Progressiv, geeignet für Leute die auf Symphonischen Progressiv stehen. Nummeriert auf 350 Stück
Easybeats/Friends. CD 28.-. 1967 & 11 Bonus-Tracks. Mit Alternativ-Mixes, Demos usw.
Easybeats/Vigil. CD 9.90. 1968. Mit 6 Bonus-Tracks. Rasanter Beat der Sonderklasse.
Echolyn/As the sweet turns to sour. CD 29.-. Mischung zwischen Beatles, King Crimson, Gentle Giant und Yes. Eine absolute Top-Scheibe für Synphoniker.
Eden Rose/On the way to eden. CD 28.-. 1970. FBG 4404.AR
Edge/Same. CD 30.-. USA 1970. Eine gute, mitreissende und sehr unterhaltsame Mischung aus Bluesrock, Hardrock und englisch wirkendem träumerischem Psychedelic. Manchmal ist die Mischung sogar recht gewagt. Und vergesst den Beschrieb im Buch Fuzz, Acid & Flowers - der ist Mist. *USA 1970. A real entertaining mixture of driven bluesrock, hardrock and nice dreamy english psychedelic. And please forget description in the Fuzz, Acid & Flowers – I don't think Vernon Johnson has really heard the disc. TA0009.
Eela Craig/Same. CD 27.-. 1971. Das gesuchte Frühwerk der Österreicher. Viel progressiver und anspruchsvoller als die späteren Platten, leicht jazzig durch das Sax. 1 Bonus-Track.Garden of Delights CD 019.

Egg/Same. CD 32.-. 1970. SR 30523012.
Egg/The civil surface. CD 32.-. SR 30523032.
Eiliff/Closer encounter with their third one. CD 29.-. Live 1972 in Köln, wurde damals am Radio ausgestrahlt. Das erste Stück ist auf keiner anderen CD enthalten. Alles in allem 4 lange Tracks drauf. Musikalisch von Soft-Machine beeinflusst. Garden of Delights CD 036.
Eire Apparent/Sunrise. CD 22.-. Von Jimi Hendrix produziertes irisches Rock-Quintett.
Ejwuusl Wessahquum/Same. CD 29.-. Deutschrock, Amon-Düül-ähnlich 1972, mit selbstentworfenem Filouphon. Das heisst: lange Tracks, sehr gut, mit manchmal sehr originellen Drehorgelartigen-Effekten. Garden of Delights CD 016.
Elder Kindred/Kindred spirits. CD 34.-. England, 1971-73. Ähnlich wie Peggy's Leg. Auch hier eine wunderschöne Mischung aus Folk und Progressiv mit Querflöte, leicht psychedelischem Feeling und hervorragenden Gitarren die durch die gute Aufnahmequalität der Musik zusätzlich noch gewinnen. Unter Muss in diesem Bereich einstufen. Melodisch-folkig bis stellenweise härter einzustufen. *England, 1971-73, comparable with Peggy's Leg. A wonderful combination of melodic folk and progressive with flutes, great guitars and a psych. edge. Additional presence caused by the good recording quality of the music. To file under "must" of English folk-rock. A melodically item, partly harder. Audio Archives AACD029.
Electric Sun/Earthquake. CD 28.-. 1979.
Electric Toilet/In the hands of Karma. LP 23.-. Heavy US-Progressiv, Anfang Siebziger. Akarma AK 199.
Electric Toilet/In the hands of Kharma. CD 31.-. Heavy US-Progressiv, Anfang Siebziger.
Electronic Groove Temple/Sequence me. CD 26.-. Genau was der Name sagt: Elektronischer Space-Groove
Elfenbein/Made in Rock. CD 28.-. 1977. Deutschrock mit bluesigem Einschlag. Mal härter, mal weniger. Alles in allem gut.
Ellison/Same. CD 30.-. GEAR-FAB-Ausgabe mit Bonus-Tracks.
Eloy/Floating. CD 25.-. 1974. EMI 724352268627.
Eloy/Inside. CD 25.-. 1973. EMI 724352268122.
Elysian Field/Same. CD 30.-. GEAR-Fab
Embrujo/Same. CD 33.-. 196?. Der Vorläufer von „Los Pacharos“ aus Peru. Melodischer Beat/Psychedelic ähnlich wie „Los Pacharos“. Ein Muss für Liebhaber melodischer Scheiben. *196? pre-„Los Pacharos“ from Peru. Beat/Psychedelic with wonderful melodies in same style like „Los Pacharos“. A must for listeners into melodic items.
Embryo/Bremen 1971. CD 29.-. Aufgenommen am 23.9.1971 live in Bremen. Vier lange Tracks: Try to be, Time, Tausenfüssler und Spain yes, Franco finished. *Recorded live in Bremen on September 23th, 1971. Four long tracks: Try to be, Time, Tausendfüssler und Spain yes, Franco finished. Large booklet. Garden of Delights CD 084.
Embryo/Father son and holy ghosts. CD 27.-. + 1 Bonus Track, 1972. Garden of Delights CD 092.
Embryo/Wiesbaden 1972. CD 27.-.Der Embryo-Auftritt im Wiesbadener Wartburg-Auditorium vom 17.12.1972. Weitestgehend instrumentaler Jazzrock mit Ethno-Bestandteilen. Mit dem Bonus Track „Clockwork blue“ von „Aus dem Nichts“. *Their gig at the Wartburg-Auditorium from 17.12.1972 in Wiesbaden. Most of the music is intrumental jazzrock with ethno touches. With the bonus track "Clockwork blue" from "Aus dem Nichts". Garden of Delights 117.
Emergency/Same. CD 31.-. Deutschland, 1971. Wie die andere Scheibe, auch diese ist alleweil sehr gut. GTR 631.
Emma Myldenberger/Same. CD 28.-. Deutschland 1978 + 5 Bonus Tracks. Schöner Folk mit mittelalterlichem Touch und etwas Wurzeln im Klassikrock. Alles gut ausbalancierte und kurze Tracks mit oftmals entspannendem Feeling. 6-Musiker mit Oboen, Flöten und Glockenspiel nebst vielen anderen Instrumenten. *Germany 1978 + 5 bonus tracks. Great German middle ages folk with some additional roots in classic music. All tracks are short and well balanced with a slightly esoteric edge. 6 musicians with flute, oboe and glockenspiel among many others instruments. Garden of Delights CD 119.
Emptidi/Saat. CD 28.-. Deutschland, 1972. Digipack. Spalax.
Emtidi/Saat. LP 32.-. Deutschland, 1972. Die 2 Scheibe /*the second release from 1972. Ohr 70008-1.
Emtidi/Same. CD 29.-. Deutschland 1970. Die erste Scheibe: wunderschöner meist recht rasanter Folk mit zweistimmigem Gesang (gewaltige Sängerin) und viel akustischen Gitarren. Eine professionelle Aufnahme die den Vergleich mit englischen Bands dieser Zeit keineswegs zu scheuen braucht. *Germany, 1970, the first one. Beautiful folk comparable with Trader Horne (male & great female vocals). Great acoustic guitar play and very entertaining. A professional recording comparable with the English folkrock legends of this time. Garden of Delights CD 145.
Engel des Herrn, die/Live. CD 38.-. Ein Klaus-Dinger-Gesamtkunstwerk auf japanischem Label (dem Begründer von La Düsseldorf und Neu). Gute Gitarren, deutscher Gesang.
Englands Glory/Legendary lost album. CD 28.-. England, 1973. Compilation. Sehr guter abwechslungsreicher melodische 70er-Sound, gitarrenlastig. erinnert vom Sänger her sehr an Velvet Underground. CDM Gram 73.
English, Aaron/All the waters of this world. CD 28.-. Hervorragendes eher schon geniales Songmaterial, progressiv aber doch mitreissend und multikulturell, sogar mit Digeridoo. Es gibt auch ruhigere Pianoteile. Die Stimme erinnert etwas an Captain Beefheart. Diese CD ist erfrischend "anders".*This is pretty genius songwriting: catching songs but still progressive packed in a big multicultural pot (even with digeridoo). The voice remains a bit to captain beefheart. It's a refreshing „different“work. 91669 2001-2.
Enid/In the region of the summer stars. CD 28.-. die Fanclub-Ausgabe. Inner Sanctum ENID0001CD.
Epidaurus/Earthly paradise. CD 27.-. Deutschland, 1977. Symphonik-Rock vom Feinsten mit Mellotron, reichlich Keyboards und guter Sängerin. 20-Seiten-Booklet. *Germany, 1977. Synchronic rock at ist best, with mellotron, lots of keyboards and good female singer. 20 page booklet. Garden of Delights CD 001.
Epidermis/Feel me. CD 35.-. CD mit Buch. Guter Symphonic mit deutschen Texten. Teils wunderschöne, entspannende leicht esoterische Songs mit schönen Keys, filigraner Gitarre und Sax. Ein Track ist Mittelalter-angehaucht. Teils angriffigere, härtere Songs mit Deutschen Texten. *Great german symphonic. Some tracks with slightly esoteric feeling and very beautiful caused by great keys, filigree guitars and saxes. Other tracks are in typical eighties progressive style with dominant guitars and german lyrics. CD with book. WMMS 030.
Epizootic/Daybreak. CD 30.-. 1976, unbekannte schwedische Blues-Rarität. Wobei der Blues-Einfluss nicht so gross ist. Musikalisch handelt es sich um eine hart-progressive Hammerscheibe in der Art wie sie damals beispielsweise in Deutschland gang und gäbe waren. Sehr gut.
Epsilon/Same-Move on. CD 30.-. Digitally remastered, two records on one CD. CMP 609-2.

Era di Aquario/Antologia. CD 28.-. 1973. Eingängiger, melodioser Siebziger Folk-Rock aus Italien mit Querflöte italienisch gesungen. Nicht allzu hart.
Erlkönig/Same. CD 28.-. 1973, Deutschland. Englisch gesungen. Massenhaft Orgel vom Feinsten mit Klassikanklängen und ab und zu Wah-Wah-Gitarren. Psychedelische Effekte auf dem Gesang. Ein gutes Teil mit langen Tracks, nicht absolut hart. Für Liebhaber von Orgelrock. *1973, Germany. Tons of wonderful keyboards and influences of classic music, a few wah-wah guitars and psychedelic effects on the singing. Long tracks. A great item, a must for keyboard-lovers. Garden of Delights CD 054.
Erna Schmidt/live 69-71. CD 27.-. Deutschland, 1969 – 71. Erna Schmidt hatten einen Vertrag mit dem Ohr-Label, zogen es aber vor lange, recht marihuanainspirierte Improvisationen nach Art von Hendrix oder Cream zu spielen. *Germany, 1969 – 1971. Erna Schmidt had signed a contract with the Ohr-label, but they preferred to play totally stoned long improvisations in the mood of Hendrix or Cream. Garden of Delights CD 048.
Errata Corrige/Siegfried il drago e altre storie. CD 28.-. En weiteres Italien-Reissue, relativ unbekannt, aber nicht schlecht. Wird allen King-Crimson-Fans zusagen. Mit einem Bonus-Track.
Eskaton/Ardeur. CD 28.-. Nine very long tracks. Soleil Zeuhl 10.
Esperanto/Danse Macabre & Last Tango. CD 30.-. Digipack. Two albums of 1974/75 on 1 CD. Second Harvest 436.
Espiritu/Libre y natural. CD 32.-. Argentinien, 1976. Spanisch gesungen. Jazzrock/Symphonikrock. Mit hochkarätigen Musikern (Aquelarre, Crucis, El Roloj, La Pesada). Viel Drive, vor allem im hintersten Teil fliegen die Fetzen mit Moogs und Gitarren.
Estructura/Mas alla de tu mente. CD 35.-. 1978 Diese und die andere sind ein "Muss" für Symphoniker. Leider sind diese späten Jahrgänge in Büchern nicht erwähnt – ich meine die Band müsste aus Equador sein.*These and the following item is to file under „must for collectors of symphonic items“. Unfortunately are these late years bad listened in books – I think to remember that they are from Equador. Rare items! S.C 200-2421.
Estructura/Same. CD 35.-. 1980. Their second and last album. S.C – 200.2422.
Eternity X/the Edge. CD 26.-. Diese handelt von Engeln und Teufeln. Etwas weniger hart. Genial.
Eternity X/Zodiac. CD 26.-. Grundsätzlich eine der besten Bands aus dem neuen progressiven Artrrock/Metal-Bereich überhaupt. Diese hart aber herzlich.
Eternity's Children/The lost sessions. CD 28.-. 1966-71. Gear Fab GF-200.
Euclid/Heavy Equipment. CD 30.-. Digipack. Infolge Zeitmangel betreibe ich etwas Beschriebe Klau in England (vor allem wenn einer endlich beschreibt was für Musik auf der Scheibe ist): CD reissue of little known classic hard rock psychedelic record originally released on the Flying Dutchman label in 1970. Holy hell that first track is a real winner clocking in at over 11 minutes and blasting forth with real monster heavy riffs at the 3/4 way mark! The whole album is a pretty solid hard rocker too with loud drums, bass and guitars! One of these guys originally played with Beatles-psych legends Lazy Smoke. Lion 195.
Eulenspygel/Ausschuss. CD 29.-. 1972er Album auf Spiegelei plus 7 Bonus-Tracks von 1972/74. Recht rasant mit viel sehr schöner Orgel und guten Gitarren. Teilweise hat man damalige politische Messages auch im Singer-Songwriter-Stil mit deutschen Texten untergebracht. Musikalisch sicher sehr gut und abwechslungsreich, die Texte teilweise nicht mehr ganz so zeitgemäss. Garden of Delights CD 042.
Euphoria/a gift from. CD 29.-. 1969er Capitol-LP. Psychedelischer Country-Rock auf See for Miles.
Evidence/heart's grave. 29.-. Neue Band. Tönt wie Peter Hamill/Van der Graaf Generotor in ihrer nicht-depressiven Phase.
Evolution/Same. CD 28.-. Spanien, 1970. Beat, R&B, Soul, Progressive vermischt mit Jazz, grooviger Hammond und massenhaft Fuzz-Gitarren. Ein Muss. Spezielles Taschen-Cover.
Evolution/Same. LP 35.-. 1970, spanische Monsterrarität. 4 Bonus-Tracks von Singles die nicht auf dem Original-Album waren. Man mischte Beat, R&B, Soul, Progressive und Jazz mit grooviger Hammond und massenhaft Fuzz-Gitarren. Eine der gesuchtesten Scheiben überhaupt.
Excalibur/The first album. CD 32.- Germany, 1971. RDI 33010.
Existence/Small people, short story, little crime. CD 30.-. im Kartonschuber. Kanada. Guter neuer Progressiv recht aubalanciert, Die erste Hälfte mit eher härtere Gitarren und Moog., ab der zweiten Hälfte dann viele schöne Pianosolos und eher leicht wehmütig und besinnlich. Violine im Hintergrund.
Exit/Same. CD 25.-. Schweiz, 1975 & 6 Bonus-Tracks in Super Jewel Box. Progressive/Psychedelic. Aufgenommen wurde 1975 mit zwei schlichten Revox 2-Spur-Maschinen ohne technische Tricks. Die Musik ist originell und reicht von Deutschrock über englischen Beateinfluss zu Psychedelic und leicht esoterischem Feeling. Die unveröffentlichten Bonus-Tracks entstanden im Proberaum in wechselnden Exit-Besetzungen bis 1979. Weitere Tracks sind auf unserer Exit-Seite gratis zum Download. *Switzerland, 1975 & 6 bonus tracks in super jewel box. The LP was recorded in 1975 with the plain recording method using two Revox 2-track-machines. This demanded of the musicians high skills, as no special effects could be used. The music is very original: progressive flavoured with psychedelic, an esoteric edge and English beat vibes. The unpublished bonus tracks where recorded live 1976 - 1979. Black Rills Records BRR CD015. The download of further tracks is free on our Exit-page.
Exmagma/3. CD 28.-. Das unrealisierte 3. Album von 1975, genauso gut wie die anderen! *Their unreleased third album ...as good as the first ones !!!
Exmagma/Goldball. LP 32.-. Deutschland, 1974. Die zweite Scheibe, eine Spur gemässiger, gitarrenbetonter und eher unter Jazz-Rock einzuordnen. Das Können an der Gitarre ist enorm.
Exodus/Same. CD 28.-. Ca.1978. Polnisch gesungen. Musikalisch recht ausgewogen, halbhart, melodische Musik mit schönen Keyboards und guten Gitarren, ausgewogen, gut.
Exploit/Crisi. CD 25.-. 1972. Die Scheibe bestand aus zwei unterschiedlichen Seiten. Die erste bietet Klassikrock mit schneller, quirliger Orgel. Die zweite Seite merklich schwächer mit Tendenzen zu melodischem Pop, viel Gesang (italienisch gesungen) und teilweise guten Gitarrenriffs.
Extreem/From out of the sky. CD 38.-. Eigentlich kam diese Scheibe nie heraus, es gab lediglich 12 Acetate davon. Dies wurde nun nachgeholt und mit zwei neuen Tracks angereichert. Es sind nun die kompletten Aufnahmen 1967, 1970 & 1998. Englischer Beat/Garage, teils härter, teils melodischer, jedoch immer herausragend sind die hervorragenden Gitarren. Japanische Erstausgabe von 500 Stück CD's. BMRD-21001.

Eyes of Blue/In fields of Ardath. CD 28.-. 1969. Sehr Interessant und abwechslungsreich: Beat, Heavy Progressiv, Blues, melodischere Klavier-Teile und originelle Vertonung von Filmmusik. Manko ist allerdings die leicht durchzogene Aufnahmequalität.
Ezra/Shapes. CD 32.-
F. G. Experimental Laboratory/Journey into a dream. CD 28.-. Schweiz 1975 + 2 Bonus-Tracks. Experimentalrock mit klassischen Einflüssen die aber stellenweise auch an Pink Floyd erinnert, die Original-LP bestand aus einem einzigen langen Track und hinter dem Band-Namen verbirgt sich ein einzelner kreativer Musiker der sich als experimentaler Sound-Laborant verstand. *Switzerland, 1975 + 2 bonus Tracks. Experimental rock influenced by classic music but remaining partly also to Pink Floyd. The original record had one long track over both sides, all played by one able men in an experimental sound laboratory. THCD 002
Factory of Dreams/Poles. CD 28.-. Ein hart progressives Hugo Flores-Projekt mit guter Sängerin. *Hugo Flores project of heavy symphonic with female vocals. SPV 452602.
Fairfield Parlour/From home to home. CD 28.-.1970; ex-Kaleidoscope, REPUK 1044; + 8 bonus tr.; cardboard cover
Fairfield Parlour/From home to home. LP 60.-. Limited Korea edition 500 pieces. Clear Vinyl, SRML 0029
Fairport Convention Rising for the moon. CD 29.-. 1975. IMCD 155.
Fairport Convention/Journeyman's Grace. 2CD 37.-. The British folk-rock legends live, recorded at Marlowe Theatre, Canterbury 22/02/03. SMACD 907.
Faithful Breath/Back on my hill. CD 29.-. Germany, 1980 + 1 bonus track rec. 1977/78; with Mellotron; from the master tape. Garden of Delights CD 134.
Faithful Breath/Fading Beauty. CD 27.-. Kein Hardrock. Bevor man sich diesemzuwandte machte Faithful Breath ein absolut wunderschönes Progressiv-Album mit allem was das Herz begehrt aber ziemlich ungeeignet für Heavy-Fans.
Family/Bandstand. CD 14.-. Line-CD
Family/BBC Radio Live. CD 34.-. 1973er Radio-Sessions.
Family/Peel Sessions. Mini-CD 16.50. 1973er amerikanische Radio-Sessions.
Famous Jug Band/Sunshine Possibilities. CD 34.-. 1969 + 2 Bonus-Tracks. Wooded Hill CD 25
Fanny Adams/Same. CD 30.-. Australien, 1971. Durchgehend guter Heavy mit leichtem Blueseinfluss. Keine Orgel.
Fantasy/Beyond the beyond plus. CD 29.-. Das zweite Album der Englischen Band von 1974 mit 5 Bonus-Tracks von 1970. Gut und abwechslungsreich mit schöner Orgel und ebenso guten Gitarren. Bestechend das enorm gute Songmaterial und auch die wunderschönen gediegenen ruhigeren Artrockteile dazwischen. *The second album of UK band from 1974 & 5 bonus tracks of 1970. A great and entertaining disc offering swirling organ as well as hot cooking guitars. Especially remarkable is the great song material and sometimes wonderful parts in a more sophisticated vein. Audio Archives AACD 034.
Fantasy/Paint a picture. CD 28.-. England, 1973, ein Klassiker mit herausragenden Songkompositionen. Mittelhart oder auch mal weicher mit viel schöner Orgel. Selbst an weichen Stellen verfällt man jedoch nie in Kitsch, die Songs sind immer spannend aufgebaut und an härteren Stellen geht's dann gleich mit guten Gitarren zur Sache. Ein Muss. LER 43007.
Fantasy/Paint a picture. CD 29.-. & 7 Bonus Tracks. England, 1973, ein Klassiker mit herausragenden Songkompositionen. Mittelhart oder auch mal weicher mit viel schöner Orgel. Selbst an weichen Stellen verfällt man jedoch nie in Kitsch, die Songs sind immer spannend aufgebaut und an härteren Stellen geht's dann gleich mit guten Gitarren zur Sache. *England, 1973. A classic, all of the songs great compositions. Middle hard music, sometimes very beautiful organ and lots of dreamy parts without becoming ever too sweet. All of the songs keep listeners interest because you don't know how the end of the songs will sound like. Harder parts with great guitars. LER 43007.
Fantasy/Paint a picture. LP 60.-. Limited Korea edition 500 pieces. Clear Vinyl, SRML 0032
Fantasy/Same. CD 25.-. USA, 1970 + 4 bonus tracks. We proudly present a treasury for everyone into music in style Julian Jay Savarin! Fantasy was formed in 1967 in Miami and was comprised of 5 teenagers, Billy Robbins (Lead Vocals), Bob Robbins (Bass), Jim DeMeo (Guitar), Mario Russo (Keyboards), and Greg Kimple (Drums). Fantasy started out playing at teen dances and graduated to performing at The Experience, a Miami underground hippie hangout. From 1967 through 1970 the band, led by its charismatic young singer Billy Robbins, was developing a following. In 1968 The Experience closed its doors and morphed into Thee Image, a large converted bowling alley which featured the biggest artists of the day. Fantasy was chosen as the house band and every weekend they found themselves on the bill with the likes of Cream, Grateful Dead, The Doors, Steppenwolf, Iron Butterfly, Frank Zappa and Led Zeppelin to name a few. The bands regional popularity was soaring when tragedy struck. In the Summer of 1970, Fantasy's lead singer Billy Robbins was found dead. Several months later the band began its search for a new singer, settling on a 16 year old female vocalist Jamene Miller. Where Billy Robbins was all charisma. Jamene was all talent. She got on board and the Fantasy Factory/Dreams never Sleep. 2LP 36.-. limitiert auf 1000 Stück. PW LP 04/05.
Fantasy Factory/Paintings from Inner Space. LP 32.-. Mit dem 5. Album wird ein Konzept-Album präsentiert, musikalisch besser den je: Massenhaft Gitarren, ausdrucksvoller Gesang, Orgelriffs, Flötenspiel und gute Drum-Passagen runden dies ab. Sechs Songs in bester 70er Psych-Rock Tradition. Die Aufmachung ist gewaltig, das surrealistische Frontbild stammt vom Maler Helmut Wenske (Urheber der Covers von Nektar, Steel Mill, Orange Peel usw.). Das fantastische Coverbild wiederholt sich in einem gigantischen Poster und Textbeilagen gibt's auch..... kurz und gut: besser geht's nicht und es handelt sich um das derzeit beste Release weit und breit. OWLP011
Fantasy Factory/Tales to tell. LP 33.- FOC. Die 2. Scheibe der Deutschen, OW Vinyl 03.
Fantasy Factory/This is the future of Tomorrow. LP 34.-. Die neuste Scheibe der Deutschen Band, limitiert und nummeriert auf 1000 Stück, wiederum mit zwei gewaltigen Bildern von Helmut Wenske. Musikalisch eine Entdeckungsreise, teils im 70er Jahre Stil mit angriffiger Hammond und Gitarren, teils wunderschöne zeitlose Songs und Orientalisches. *the new record of the Germand Band, limited and numbered to 1000 pieces and once again with two incredible paintings by Helmut Wenske. The music is a discovery travel sometimes with heavy hammond and guitars in seventies style, sometimes nice timeless accoustic songs and oriental vibe.
Fapardkli/Same. CD 30.-. mit Merrel Fankhauser
Far East Family Band/Nipponjin. CD 29.-. Japan 1975. BOD 112.
Far East Family Band/The cave down to earth. CD 24.-. Japan 1975. TRC 019.

Far Out-Warpigs/Same. CD 29.-. Dänemark, 1970/198?. Heavy Progressive/Gitarrenrock der eher kompakten Sorte mit gewaltigen Gitarrendas Booklet in dänischer Sprache gehalten.... die Veröffentlichungen unter dem späteren Namen Warpigs müssen meiner Erinnerung zufolge von 1982 sein. Karma Music kmcd 4339.

Faria, Glenn/Same. CD 31.-. USA, 1970 & diverse Bonus-Tracks. Mischung aus Singer/Songwriter und Blues, alles akkustisch. Sehr überzeugend, vor allem die Teile wo's zum astreinen Blues übergeht. Der Mann schafft's lediglich mit seiner Gitarre und dem sehr guten Gesang eine Atmosphäre zu erzeugen die recht kultig wirkt.

Farnaby's, Giles, Dream Band/Giles Farnaby's Dream Band. CD 30.-. 1973. Die meisten Titel des Albums entstammen dem „frühen englischen Meistertänzer“, ca. 1650, es handelt es sich also generell um Musik aus dem Mittelalter. Diese wurde unter Beibehaltung der wesentlichen Instrumentierung leicht angereichert, mit einerseits medialen aber auch mal rockigeren Zutaten. Heute zählt die Scheibe zu den absoluten Raritäten und ist wirklich schön, gut und sehr empfehlenswert.

Fat/Fat &Footloose. CD 30.-. Digipack. Two albums of 1970/76 on 1 CD. Second Harvest 424.

Fear Itself/Same. CD 30.-. The album was originally released in 1969 on Dot-Records but didn't receive too much attention - maybe it appeared as a "too" freaked out heavy version of Jefferson Airplane or Big Brother & the Holding Co. The group started back in Atlanta Georgia in 1967 as a quartet with 2 guitars and played true Psychedelic sound, recorded at the Record Plant in NYC, and moved to Woodstock (NY). Their 5 original tunes, 2 arrangements of traditional tunes and 3 others are electric heavy blues with a strong Hendrix feel with duelling guitarwork, an outstanding female voice/vocals/screams...lots of intense stereo effects. They performed at Woodstock Festival in 1968 (one year before...) and at the hottest locations of NYC as Filmore East. Ellen McIlwaine, the founder of the group made an international solo career as blues-singer and slide guitarist sharing the bill with Jimi Hendrix, Laura Nyro, Howlin' Wolf, Weather Report, Taj Mahal, George Thorogood, Tom Waits, Chicago, Bruce Springsteen and played a series of concerts with Johnny Winter. This release, is issued with stunning soundquality and includes a nice booklet with pictures and biographic

Fear Itself/Same. LP 36.-.The album was originally released in 1969 on Dot-Records but didn't receive too much attention - maybe it appeared as a "too" freaked out heavy version of Jefferson Airplane or Big Brother & the Holding Co. The group started back in Atlanta Georgia in 1967 as a quartet with 2 guitars and played true Psychedelic sound, recorded at the Record Plant in NYC, and moved to Woodstock (NY). Their 5 original tunes, 2 arrangements of traditional tunes and 3 others are electric heavy blues with a strong Hendrix feel with duelling guitarwork, an outstanding female voice/vocals/screams...lots of intense stereo effects. They performed at Woodstock Festival in 1968 (one year before...) and at the hottest locations of NYC as Filmore East. Ellen McIlwaine, the founder of the group made an international solo career as blues-singer and slide guitarist sharing the bill with Jimi Hendrix, Laura Nyro, Howlin' Wolf, Weather Report, Taj Mahal, George Thorogood, Tom Waits, Chicago, Bruce Springsteen and played a series of concerts with Johnny Winter. For all 60's collectors who are not familiar with this masterpiece - it's a must - there a not many groups th

Fenner, Leland & O'Brien/Somewhere, someday, somehow. CD 30.-. Eine unbekannte aber lohnenswerte amerikanische Rarität von 1969 (die Erstauflage betrug gerade mal 50 Stück). Melodischer Folk/Westcoast mit besten Fuzz Gitarren gemischt. Wild Places WILD012.

Ferrer, Nino & Leggs/Metronomie. CD 35.-. Japanische hm-CD. 1971, Frankreich. Ueberwiegend französisch gesungen. Guter Jazz-Rock mit viel schwerer Orgel. Ab und zu auch psychedelischer oder Passagen mit leichtem Soul- und Blues-Einschlag.

Ferris Wheel/Supernatural Girl. CD 35.-. 1974, Englands seltenstes esoterisches Stoner-Folk Album aus den Siebzigern. Das sagt eigentlich schon alles: wunderschöne Folk Melodien psychedelisch verzerrt und recht stoned. Audio Archives AACD 047.

Festa Mobile/Diario di viaggio. CD 38.-. Hartkartonausgabe. Italien 1973. 5 lange Tracks mit gutem schnelles quirligem Klavier und guten Gitarren. Viel Schub. Italienisch gesungen und meist melodisch bis teilweise leicht jazzig. BMG 74321984462.

Fields/Same. CD 31.-. 1971. SR 30523052.

Filarfolket/Smuggel. CD 20.-. Schwedisches Folkalbum von 1988 mit 8 Bonus Tracks. Instrumental. Einzelstück.

Fili d'Erba/Same. CD 33.-. 1972. Remastered in Digipack. NAR 10405-2.

Final Conflict/Stand up. CD 20.-. Sehr guter Synphonic-Rock.

Finch/Galleons of Passion. CD 29.-. 1977. CDP 1019DD.

Finchley Boys/Everlasting tributes. CD 32.-. USA, 1969. Tief verwurzelt im Gitarrenrock und Bluesrock gehört diese Scheibe zu den Klassikern. Jeder Song ist ein Hammer, ob die Gitarren nun kochen oder es psychedelisch-folkig zu und her geht. Unter hart einzustufen. Korea CD WPC6-8467. Korea CD WPC6-8467.

Finders Keepers/Stained glass. CD 26.60.

Finn mac Cuill/Sink ye-swim ye. CD 31.-. 1978, Irland, mit diesem Album gelangte die Band zum Höhepunkt der Karriere. Rasanter Folkrock im Stil von Steeleye Span mit allen richtigen Zutaten, wie schöner weiblicher Sängerin, Bodhran etc. Für Folkrock –Fans als Muss einzustufen. R2CD 2010.

Finnforest/Same-Läthö Matkalle. CD 28.-. Finnland, die beiden Alben von 1975 und 1976 auf einer CD. Teilweise schräg leicht jazzig mit gewaltigem Fuzz-Bass ähnlich wie Magma, teilweise langezogene eher symphonische Klangteppiche.

Fire Dept./L'oeuf d'or – golden age. LP 25.-. Bought a long time ago I never had time to find out what it could be and so they went in my stock and became forgotten next 11 years or so. Now they turned up! Seven short songs on each side, think to remember that it could be garage or neo-garage. Released in London on Hangmann's Daughter label, SCRAG 6 LP.

Fire/Could you understand me. CD 30.-. Holland, 1973. Kochender Hardrock in klassischer Trio-Besetzung mit Gitarre, Bass und Drums. Durchgehend gute und harte Gitarren. ER 42120.

Fire/The magic shoemaker. CD 28.-. 1970. pre-Strawbs. See CD 294.

Fire/Underground and Overlead. CD 38.-. Alternativ-Tracks die sich mit der anderen Scheibe kaum überschneiden. Melodischer Beat.

Five Day Rain/Same. LP 34.-. This band formed in late '68 as Iron Prophet, a heavy trio comprising Rick Sharpe, Clive Shepperd and Dick Hawkes. They changed their name to Five Day Rain in early 1970, with the arrival of Graham Maitland and the beginning of the recordings we are presenting here. The usual disagreement between musicians, management and producers led the album to be shelved (only a few acetates were pressed) and the band to split. Five Day Rain was issued for the first time on CD a dozen years ago without both musicians and illustrator permit. This issue, made with the essential contribution of Rick Sharpe, uses the original running order and is enriched by a few bonus tracks: a Bob Dylan cover (Too Much Of Nothing) and four tracks recorded at the time but left off the purposed LP. 12 pages booklet featuring the band's detailed story, with never-seen-before photos and Sharpe's own funny anecdotes, while John Hurford has generously created a brand new artwork NWRLP-05.

Five Day Week Straw People/Same. CD 34.-

Flashmen/Cercando la vita. CD 20.-

Flax/One. CD 30.-. Norwegen 1976. Gute Mischung aus härteren Teilen und mehr synthielastigen Teilen. Ab und zu erinnert's an Heavy, ab und zu an synphonische Scheiben. Pan Records PACD 018.

Flea/Topi o uomini. CD 30.-. in kartoniertem foldout cover. Italien, 1972. Das einzige Album der Band mit Elio Volpini von Uovo di Colombo. Guter Progressivrock. *Their only one album of 1972 with Elio Volpini from Uovo di Colombo. Good progressive. in foldout cover VMCD093.

Fleur de Lis/Facing morning. CD 29.-. Dänemark, 1971. Zwei Drittel Progressiv mit prägnanten Gitarren und teilweise langen Tracks; ein Drittel eher weicher düster-wehmütiger Underground Folk-Rock. Alles in allem eine schöne Scheibe, vor allem die melodischen Teile sind packend ohne je in Kitsch zu verfallen. Englisch gesungen. PL 546.

Fleurs de Pavot, les/Same. CD 31.-. Originally released in 1968, the now impossible to find self titled album by Les Fleurs De Pavot is considered the first psychedelic/hippie record from France. A veil of mystery surrounded the real origins of the band at the time: according to their press release, they were formed by a couple of hippies, Groovy Pat from London and Jesus from San Francisco, who had met at some Soft Machine shows in Paris. The reality was less glamorous—Les Fleurs De Pavot were in fact a twist band called Bourgeois De Calais, transformed into exploitation acid-eater hippies by their manager JP Rawson. The album was produced by the genius tandem of Jean Claude Vannier (famous for his involvement on Gainsbourg's "Melody Nelson" album) & Bernard Estdary (Nino Ferrer's organist/sound engineer). An explosive mix of psychedelic pop, yeyé music and bizarre studio experimentation; twelve superb tracks full of fuzz guitars, groovy vocals and swirling organ with very explicit drug related lyrics. Music ranges from mod psych dance-floor smashers like 'A degager,' to the final six minute lysergic freak-out 'Le Rateau De La Meduse. Underground Masters

Flid Egg/Goodbye LP 29.-. Guter harter Bluesrock, ein Live-Konzert.

Floh de Cologne/Geyer-Symphonie. LP 32.-. Deutschland, 1972. Ohr 70009-1.

Floh de Cologne/Rockoper Profitgeier. LP 32.-. Deutschland, 1971. Ohr 70011-1.

Florian Geyer/Beggars Pride. CD 27.-. Deutschland, 1976. Ultra-seltene Privatpressung, sehr guter Psychedelic-Progressiv mit Folk-Einflüssen und 8 Bonus-Tracks. *Germany, reissue on cd of ultra-rare private pressing from '76! Excellent psychedelic progressive rock with touches of folk-influences! Long tracks up to 10 minutes! Also included here are 8 unreleased bonus tracks! Garden of Delights CD 006.

Flower Kings/Retropolis. CD 28.-. Nebst Pär Lindh die andere absolut geniale neue Schwedische Band, mit Roine Stolt dem Gitarristen von Kaipa.

Flowerhead/ka-Bloom. LP 28.-. grünes Vinyl, BMG USA 1992. Neo Psychedelic, ähnlich wie Red Hot Chili Peppers in den härteren Phasen aber mit weit progressiveren Gitarrenschüben und teilweise trotz harter Songs immer noch recht melodisch/psychedelisch.

Flowers (Yuya Uchida + the Flowers)/Callenge. 196?. CD 31.-. pre-Flower Travelling Band. Eine Mischung aus Beat, absoluten Steilwand-Gitarren und Psychedelic. Einige Coverversionen sind zugegeben dabei – trotzdem; dies ist eine gewaltige heisse Scheibe die ihresgleichen sucht. Coca-7252.

Flowers (Yuya Uchida + the Flowers)/Callenge. 196?. LP 35.-. 196?. CD 31.-. pre-Flower Travelling Band. Eine Mischung aus Beat, absoluten Steilwand-Gitarren und Psychedelic. Einige Coverversionen sind zugegeben dabei – trotzdem; dies ist eine gewaltige heisse Scheibe die ihresgleichen sucht.

Flying Karpets/Same. CD 25.-. Mexico, 196?. Vor Jahren auf LP angeboten war die Scheibe damals recht begehrt. Melodischer Beat-Soft psychedelic, leicht vernebelt mit Querflöte, englisch gesungen. Ein Glanzlicht ist sicher eine umwerfende Coverversion von Jefferson Airplanes „White Rabbit“ mit Einbezug von spanischen Gitarren.

Folkdove/Same. CD 30.-. Englischer Folkrock von 1975, eine fantastische Scheibe. Amber Soundroom CD 001.

Folklords/Release the sunshine. LP 39.-. Melodischer Ende-Sechziger Hippie-Folk/Soft-Psychedelic. Wunderschöne Songs.

Folque/Same. CD 32.-. Norwegen, 1974. Folk mit schöner Sängerin und sehr viel Geige. Vielfach lüpfig, machmal melancholischer. Mehr Folk-orientiert als ihre spätere Alben. PAC D 011.

Food/Forever is a dream. CD 21.-. USA, 1969. Same tracks as the other edition mentioned in this catalogue but for a much better price (Fallout label sell out). FOCD 2025.

Food/Forever is a dream. CD 30.-. Ascension ANCD021.

Food/Forever is a dream. LP 37.50. Breeder ST 304. Austrian import. Originally released in 1969, outta Libertyville, Illinois, USA. This their sole LP is a psychedelic kaleidoscope, from the searing and fuzzed-out guitar work, floating keyboards, strings and horns...all making up different components of each track. Some of the tunes on this album were used in a porn movie called 'The Babysitter'.

Forest/Full Circle. LP 36.-. England, 1970. Das zweite Album mit stellenweise mediativen aber auch brachialeren Zügen als das andere Album. Limitiert auf 500 Stück im Klappcover. *their second album has both brutal and much medieval influences. Limited to 500 copies in FOC-Cover. TIME 709.

Forest/Same. CD 20.-. England, 1969, im Kartoncover, limitiert und nummeriert auf 1020 Stk. Das erste Album der Band im Originalcover. Ein Klassiker, rasanter akustischer Folk mit leichtem Psychedelischem Touch, abwechslungsreichen Instrumenten und guten Songs. *England, 1969, their first album in original cover limited and numbered to 1020 pieces. Great folk with a fresh edge, wide instrumentation and light psychedelic touches. A classic. Phoenix Records ASHCD3011.

Forest/Same. LP 36.-. England 1969. Acid Folk, aufgenommen in den Abbey Road Studios und erschienen auf Harvest, eine Mischung aus schönem Folk und psychedelischen Improvisationen. Im Original kaum in vernünftigem und bezahlbarem Zustand zu finden. Limitiert auf 500 Stück im Klappcover. *UK, 1969, acid folk originally released on Harvest. This, their debut album was recorded at Abbey Road early in 1969 and featured completely original material, with their strangely-sculptured melodies and partially improvised accompaniment. The playing is often inspired and the albums recording quality excellent. Limited to 500 copies in FOC-Cover. TIME 696.
Formula 3/Dies Irae. CD 35.-. Italien, 1970. ND74271.
Fowley, Kim/Born to be wild. CD 32.-. 1968, Australien. Typische abwechslungsreiche Endsechziger Musik mit viel virtuoser Orgel und guten Gitarren. Die gesamte Scheibe recht rasant, kraftvoll und eher heiter. Instrumental. ANCD015.
Fowley, Kim/Outrageous. CD 32.-. 1968, Australien. Heisse, rasante Gitarren die von dampfendem Blues-Rock zu leichten Soul-Zügen gehen. Dazwischen immer wieder ein Griff in die Steilwand-Psychedelic-Kiste....eine der coolsten Scheiben überhaupt. ANCD016.
Fowley, Kim/The day the earth stood still. CD 29.-. 1970, das seltenste seiner Alben. Das gesamte Album recht rasant. Teils hart progressiv mit dreckigen Gitarren, teils melodischer und stellenweise sonniger Goodtime Rock. Sehr unterhaltsam ist die Scheibe jedoch immer. (Spalax).
Fraction/Moonblood. LP 37.-. This 1971 release on the Angelus label (Angelus 571) was limited to only 200 copies, so originals are worth a small fortune. Fraction, with vocalist Jim Beach bearing an uncanny vocal resemblance to Jim Morrison (although he was singing on Sunset Strip long before Morrison took to the stage), were often compared favourably with the Doors, although their quasi-religious message would probably not have found favour with the recently-departed Morrison. Indeed, this rather fine album was once famously described as the album the Doors probably wished they had made! Underpinned by guitarist Don Swanson's superb Ritchie Blackmorestyle guitar work, this is an album full of beautiful psychedelia, acid and hard rock, at once emblematic of the era but not dated by its association. The five original compositions are all of the highest quality and the contribution of Beach's Morrison-esque vocals place a stamp of originality on the recording that endures from beginning to end. ASHLP 3017.
Fragile/Same. CD 31.-. Holland, 1976. Guter mittelharter Bluesrock/Progressiv mit schönen Melodien und Wechseln der so recht in keine Schublade passt. Die Songs sind anfangs immer ganz klar dem Rock'n Roll zuzuordnen, gehen aber dann über den üblichen Blues oder Rock hinaus und kommen zu wunderschönen Melodienbögen oder auch Gitarrensolos. Letztendlich denjenigen zu empfehlen, die nicht allzu festgefahren eine einzige Musikrichtung möchten. ER 42121.
Framework/Skeleton 2LP 58.-. Vergriffenes Rockadelic-Teil. Aus San Diego. Eine LP „Studio“, die andere „Live“... massenhaft nette Gitarren und guter Sänger. Sehr aufwendiges farbiges Glanzcover mit Stecklaschen.
Franz K./Sensemann. LP 34.-. Deutschland, 1972. Die ganze Scheibe besteht aus zwei Tracks von je ungefähr 20 Minuten, diese recht abwechslungsreich von melodisch bis zu rasanten steilen Gitarren. Deutsch gesungen mit antikriegs Texten. Unter die guten heavy Deutschrock-Scheiben einzureihen. Ohrwaschl OWLP 033.
Fraternity & Bon Scott/Complete Sessions 1971-72. Doppel-CD 46.-. Australien, nicht ganz billig, aber immerhin ist dies der Vorläufer von AC/DC der in unseren Breitengraden gar nicht bestellbar ist. Disk 1 enthält das Album „Sweet Peach“ von 1971 mitsamt vier unreleased Tracks. Disk 2 mit Raven/RCA-Aufnahmen von 1971-2, zwei Interview Tracks mit Bon Scott von 1977/8 und zwei Tracks von 1970 ohne Bon Scott.
Fred/Live at the bitter end. CD 32.-. 1974, WIS-1020.
Fred/Notes on a picnic. CD 30.-. 1973-74. WIS-1016.
Fred/Same. CD 32.-. USA, 1973. Eine schlichtweg geniale Scheibe. Teilweise recht melodisch mit wunderschöner abwechslungsreicher Instrumentierung inklusive Geige und leicht wehmütig westcoast-angehauchten Songs. Dann gibt's aber immer wieder Tracks wo's zwar noch recht melodisch bleibt, gleichzeitig aber kochende Gitarren auftauchen. Ein Muss. LP's davon ab Ende September 2002 lieferbar
Freedom Highway/Made in 68. CD 30.-. Unreleased album by US band Freedom Highway made in 1968. Great West Coast sounding songs with an individual feeling in the realms of Buffalo Springfield, Byrds, mixed with mid-60's garage feeling featuring strong guitars. One of those must-have revelations and dug up treasures. RD CD 579904.
Freedom/Nero su bianco. LP 36.-. 1968. Die Musik zum gleichnamigen Film mit 3 Bonus-Tracks. Das Teil ist gut!; Korea-LP, FOC-Cover, limit. auf 1000 Stk. MGRL 0001.
Freedom's Children/Galactic Vibes. CD 38.-. Südafrikanische Ausgabe in anderem Cover. Mit einem Bonus-Track, nämlich der unrealisierten erweiterten Version von „1999“. (BMG Africa).
Freedoms Children/Galactic vibes. CD 28.-. Deutsche Ausgabe mit 9 Bonus-Tracks. Das zweite (und dritte Album um die es sich bei den Bonus-Tracks handelt) der Südafrikaner, 1972. Nicht mehr ganz so extrem wie das erste Album. Immer noch viel gute Gitarren und steiler Psychedelic. Dazwischen hat's aber auch mehr melodiöse Teile und das dritte Album hat dann definitiv etwas Folk- und Zwanziger-Jahre-Einschlag.
Freehand/Thinking out loud. CD 28.-. Progressiver Metal
Freeman Sound/Heavy Trip. CD 31.-. USA, 1970. Eine harte Gitarrenscheibe mit breitem Spektrum. Teilweise mit schwer undergroundlastigem Schwergewicht auf Basslinien, teilweise Gitarrenrock mit psychedelischen Effekten oder Hardrock und auch R & B-Einfluss. World in Sound WIS-1028.
French TV /7 the case against art. CD 25.-. Eine der besten neuen amerikanischen Bands, dies die neue CD. Einerseits kraftvoll und komplex mit harten Gitarren und vielen guten Solos auch der Tasteninstrumente. Andererseits sind die Wurzeln auch etwas im Jazz- und Elektronik-Bereich zu suchen. Und zudem hat man Humor. Das Ganze ergibt eine Mischung von coolem schrägem Progressiv der von rasant hart über entspannend bis erfrischend respektlos reicht.
French TV/3 Virtue in Futility. CD 28.-. French TV/6 The Violence of Amateurs. CD 28.-. In unseren Breitengraden eher unbekannt, obwohl lohnenswert. Progressiv teilweise sehr schräg mit leichten Jazz-Einflüssen. Von Stil her eine ähnliche Art von Musik wie Anekdoten sie spielt aber mit viel weniger Gitarren, mehr Tasteninstrumenten und teilweise melodischer aber auch teilweise etwas abstrakter. Dieser Stil findet sich auf allen Alben - gut ist jedes davon.
Fresh Maggots/Same. LP 34.-. 1971. Schöner psychedelischer Folk im Stil von Mellow Candle. AS LP 050.
Frob/Same. CD 29.-. Deutschland, 1976. Anspruchsvoller, komplexer progressiver Jazzrock mit einem begnadeten Gitarristen. Ein Leckerbissen und Muss für Jazzrock-Freunde. Instrumental. Garden of Delights CD 104.

Froggie Beaver/from the pond. CD 30.-. 1973. Eine der herausragenden Scheiben auf dem Gear-Fab-Label. Einerseits quirlige Orgel und vielfach schön melodisch. Einerseits mitreissend, andererseits wirken die Songs vielfach leicht anspruchsvoller und bieten stellenweise auch eher ruhige Passagen.
Froggie Beaver/from the pond. LP 30.-.
Fry, Mark/Dreaming with Alice. LP 24.-. Im Kappcover in schwerer 180 gr. Vinyl Qualität. Im Original eine sehr seltene Scheibe. Wunderschöner psychedelischer Hippie Folk mit Flöte von 1972, aufgenommen in Rom und London. Mark Fry gilt als Engländer mit Schweizer Wurzeln. *In foldout cover in heavy 180 gr. vinyl, recorded in 1972 by Englishman with Swiss roots Mark Fry. Dreaming With Alice has long been a Grail to vintage psych-folk enthusiasts, it's to file under musts. Sunbeam SBRLP5028.
Fuchsia/Same. CD 25.-. England, 1971. Eine der legendärsten englischen Folkrock-Scheiben. Teilweise melancholisch mit viel Violine und zahlreichen anderen Instrumenten, teilweise rockiger. Hugo Montes HMP-CD-011.
Furekaaben/Prinsessevaeriset. CD 33.-. Dänemark, 1970. Die CD besteht aus drei langen Tracks mit Cello und vielerlei asiatischen Klanginstrumenten. Teilweise fließend und mit wundervoller Instrumentierung, teilweise enorm psychedelisch. Ein Juwel in in Sachen skandinavischem Acid-Psychedelic. Wounded Nurse 2.
Fusion/Minorisa. CD 34.-. Spanien, das dritte Album von 197?. Gut und teilweise schräg - das Spektrum reicht von abgedrehtem Fusion bis Jazzrock mit teilweise viel Keyboard. 3 sehr lange Tracks, spanisch gesungen.
Fuzztones/Salt for Zombies. CD 27.-. Deutschland, äusserst kultige Freakbeat Scheibe meist schön melodisch härter mit viel Orgel und guten Gitarren. TS 501.
Gagalactyca/Same. CD 30.-. Schwesteralbum zu Astral Navigation aus dem englischen Holyground-Label, in derselben Studioteknik indem man Monotracks mehrfach um weitere Instrumente angereichert kopierte, diesen Vorgang 3-4 mal durchführte und dann auf die Spuren legte. Zusammen mit Geräten wie Echo-Sequencer und Kompressor ergab dies dann die legendäre Holyground-Studioteknik. Auf dieser CD findet man zwei Bands, die ersten acht Tracks von Chris Coombs + Light Years Away. Recht melodischer, absolut psychedelischer Folk. Fazit: Genial. Die verbleibenden sechs Tracks sind von Thundermother, diese eher härter und blueslastig, dieses Material hätte man vielleicht nicht unbedingt obiger Prozedur unterziehen müssen. Vernebelte Acid Gitarren und Blues/Folk.
Galadriel/Same. CD 30.-. Die australische Band von 1971. Harter Gitarrenrock vom Feinsten, ein Muss. VSC-003.
Galahad/Decade. CD 28.-.
Galaxy/Visions. CD 27.-. Deutschland, 1978. Artrock/Hardrock mit viel Effekten und Sänger im Stil von Krokus. Lange Tracks. Mit 32-Seiten Booklet. *Germany, 1978, artrock/hardrock with effects and singer in style Krokus. Long tracks. With colour booklet of 32 pages. Garden of Delights CD 063.
Galleon/Heritage & Visions. CD 28.-. Schwedischer Artrock. Sehr gut.
Galliard/New Dawn. CD 31.-. 1970. Sunrise Records 30825012.
Gandalf the Grey/The grey wizards am I . CD 28.-. Reissue of this classic 1972 album from "The Wizard" himself. The album is considered a combination of folk and psychedelic music, the real culmination of many other studio efforts by Chris between 1966 – 1973. Gear Fab GF-202.
Gandalf the Grey/Tin Angel. CD 31.-. (USA 1966 – 69) unreleased acetates etc... from psyche-folker. GF-212.
Garmarna/Spelemän. CD 28.-. Schweden. Neuer genialer Folk. Lange folkige Tracks mit hypnotischem Psychedelic unterlegt und extrem gute Sängerin. Schwedisch gesungen. Mass CD 29.
Garybaldi/Astrolabio. CD 32.-. Italien, ex-Gleemen, auch mit Bambi Fossati an der Leadgitarre. Dieses zweite Album von 1973, in der Besetzung als Trio aufgenommen, tönt etwas instrumentaler. Die zweite Hälfte ist live aufgenommen. Musikalisch kommt die Musik recht nahe an Jimi Hendrix Experience heran. Their second album still featuring Bambi Fossati on guitars. The second side was recorded live and it was realized in trio line-up sounding more instrumental than earlier albums and coming pretty close to Jimi Hendrix Experience. Fonitcetra CDM 2026.
Garybaldi/Nuda. CD 32.-. Italien, 1972. 3-teiliges Klappcover. Ex-Gleemen, das erste Album. Eine der besten italienischen Scheiben, in ihrer Vielschichtigkeit und Virtuosität recht schwierig zu beschreiben. Hart und gewaltig gut sind vor allem die Gitarrenriffs im Hendrix-Stil wo man mit lässiger Eleganz und scheinbar mühelos die Konkurrenz in diesem Bereich einfach hinwegfegte. Dazwischen gibt's extremen Psychedelic mit Effekten aber auch schöne wohl komponierte ruhigere Songs. Italienisch gesungen. *Italy 1972. One of the best italian items, difficult to describe caused by the virtuosity and complexity of the music. The guitar riffing in Hendrix-style is extremely heavy and great, a demonstration how to blow easily similar bands away. Extremely psychedelic including lots of effects is included as well as well composed songs. Lyrics in italian language. VM 114.
Gatos Negros/Same. CD 30.-. spanischer Beat
Genesis/In the Beginning. CD 32.-. US-Band von 1969. Hat in dem Sinne gar nichts mit Genesis zu tun. Heavy Progressiv/Beat mit teilweise einem Hang zu melodischer Musik. Durchzogen; Geschmackssache. Teilweise sehr gut und packend mit dreckigen Gitarren. Teilweise driftet es in die Sechziger Jahre und etwas Belangloses ab. Wirklich zu packen vermag vor allem das dritte Stück mit Sängerin im Jefferson Airplane-Stil und dann das letzte Stück mit sechzehn Minuten Spielzeit bietet wieder excellenten Psychedelic/Progressiv.
Genesis/Yakta Mama. CD 33.-. Colombia, 1976. Only one year after their second and probably most successful, was the time to get the third in stores. They gave it the title of "Yakta mama". This followed the same direction than their second and you get here a new amazing set of extremely well done mix of folk, rock, psychedelia and Andinean folklore flavour. Killer stuff and no more! I can only tell you this is an obligatory purchase for anyone into folk-rock, psychedelic & ethnic rock!!! Nice release w/full colour booklet with infos and pictures, remastered sound and the usual slimcase. GUESSCD 13.
Gentle Giant/Acquiring the taste. CD 28.-. 1971; REPUK 1072; in gatefold cardboard cover; limited 3000 copies
GentleGiant/Same. CD 28.-. 1970; REPUK 1035; in gatefold cardboard cover
Gerard/Irony of Fate. CD 26.-. Einzelstück, japanischer Artrock mit guten Keyboards.
Gerardo Manuel & Humo/Apocalypsis. CD 36.-. Peru 1970. purer Heavy/Psychedelic mit Monster Fuzzgitarren und Orgel. Englisch gesungen. Ein Muss. Re-psych-led.

Geysir/Same. CD 31.-. Island, 1974, das einzige Album der nordamerikanischen Band, ursprünglich auf dem Hljómplötur label realisiert. Eine schöne, eher ruhige Scheibe mit viel filigranen akustischen Gitarren und melodiosen Melodien die allerdings nie in Kitsch verfallen, eher komplex und verschachtelt. Eine Mischung aus schönem Folk und leicht Anspruchsvollerem, ohne spektakuläre Höhen aber auch ohne Tiefen – Beständigkeit ist das Thema: die Musik bleibt konstant auf einem guten Level und das findet man selten in dieser Güte!. * Iceland, 1974, a North American group based in Iceland, Geysir released this, their only album, in 1974 and it was released in Iceland only on the Hljómplötur label. A mix of folk and partly complex artrock-elements. A very fine work done with acoustic guitars everywhere, some violins and probably few keyboards. It's sometimes a quiet work and has definitely very nice melodies. No spectacular ups and downs – they kept a constant great level all over the album and this is main reason to love it! Underground Masters UM016.
Ghost/Second time around. CD 28.-. Einzelstück. Japanische Kult-Band Mitte Neunziger; vernebelter psychedelischer Folk meist mit akkustischen Instrumenten. Auf dieser viel keltische Harfe als Zusatz, das Beste Album der Band.
Ghost/Temple stone. CD 28.-. Liveaufnahmen meist experimenteller Stücke, alle aufgenommen in japanischen Tempeln. Psychedelische Klangteppiche.
Ghost/When you're dead. CD 28.-. England, 1970. Psychedelischer Beat mit schönen Harmonien, kurzen Tracks und sehr guten Gitarren an der Schwelle zwischen Beat, Progressiv und Psychedelic anzusiedeln.MRCD 1005/2.
Ghostdance/Same. LP 37.50. Australien. Breeder RRR 999. 1975. Austrian import. Reissue on vinyl of ultra obscurity from The US. Great PSYCHEDELIC FOLK rock.
Giganti/Terra in bocca LP 30.-. 180 gr Vinyl
Giger, Paul/Schattenwelt. CD 28.-. ECM 1487
Gila/ Live in Köln 26.2.1972 (Free Electric Rock Sessions). LP 33.-. Am 26.2.1972 spielten Gila live in Köln. Der Auftritt wurde in der "Kleinen Nachtmusik" des westdeutschen Rundfunks gesendet. Alle der hier gespielten Stücke sind auf keinem der regulären Gila-Alben vertreten. Diese Bänder wurden vor Jahren erstmals von Garden of Delights nur auf CD veröffentlicht. Jetzt gibt es sie in schwerem Vinyl im Klappcover von Second Battle. SB LP 072. *Live concert of 26.02.1972 from Cologne. None of the tracks are on their regular albums. This concert was broadcasted and published some years ago for the first time on CD by Garden of Delights. Now available on heavy vinyl in nice foldout cover from Second Battle, SB LP072.
Gila/Bury my heart at wounded knee. CD 29.-. 1973 & 1 Bonus-Track. 32-seitiges Booklet. Gila machte sich damals in neuer Besetzung an ein Konzeptalbum über die Unterdrückung der Indianer. *Germany, 1973 & 1 Bonus-Track. Gila in the completely new lineup of 1973. 32-page booklet. A concept-album dealing with the oppression suffered by Indians. Garden of Delights CD 046.
Gila/Same. CD 30.-. Digipack & Poster. 1971er BASF-Scheibe. Free electric sound mit massenhaft Orgel und Mellotron, Effekten und gewaltigen Space-Sequenzen. Eine der besten Scheiben auf diesem Gebiet, ein Muss für Elektronik-Fans. *Originally published in 1971 on BASF Germany. Free electric sound featuring tons of organ and mellotron, effects and incredible grooving space sequences. One of the best discs in this area, a must for fans of electronic music. Second Battle SB 021.
Gila/Same. LP 35.-. im Klappcover mit Poster. 1971er BASF-Scheibe. Free electric sound mit massenhaft Orgel und Mellotron, Effekten und gewaltigen Space-Sequenzen. Eine der besten Scheiben auf diesem Gebiet, ein Muss für Elektronik-Fans. *in foldout cover with poster, originally published in 1971 on BASF Germany. Free electric sound featuring tons of organ and mellotron, effects and incredible grooving space sequences. One of the best discs in this area, a must for fans of electronic music. Second Battle LP SB 071.
Giles Giles & Fripp/The cheerful insanity of. CD 32.-. & 6 Bonus-Tracks. UK 1968. Eclectic Discs ECLCD1021.
Ginger/Live in Zürich. CD 25.-. Live im May 2008 aufgenommen. Zürcher Band. Spaciger 70er Jahre Bluesrock mit vielen Improvisationen. Das Songmaterial besteht aus Coverversionen und eigenem Material. *band from Zürich, the CD contains a live gig recorded in May 2008. They play seventy blues rock covers as well as own material with great improvisations in an own, very spacey style. WIS 2603.
Ginhouse/Same. CD 28.-. 1971. Green Tree GTR-012.
Glass Hammer/Lex Rex. CD 28.-. Hier tönt's teilweise etwas Yes-lastig, teilweise aber auch recht complex und schräg wie Canterbury. Auch dieses Album ist enorm gut.
Glass Hammer/Shadowlands. CD 30.-. Fünf extralange Tracks. Auch dieses Album ist wieder ein Meisterwerk. Man geht zurück auf die klassische melodische Linie mit massenhaft fantastischem Keyboard und guten Songs im Yes-Stil. SR 1122.
Glass Hammer/The inconsolable secret. 2CD 43.-. Digipack. Arion Records SR1320. Das neue Konzept-Album !
Glasshammer/Chronometree. CD 28.-. Ueber weite Strecken sehr Yes-ähnlich. Sicher was vom Besten dass es in dieser Richtung überhaupt gibt, viel Mellotron, diesmal leicht komplexer und rasanter mit wundervollen Moog- und Orgelsolos.
Gleemen/Same. CD 30.-. + 2 bonus tracks in kartoniertem Foldout Cover. Italien 1970. Zischende Hämmer von Fuzzgitarren garniert mit Psychedelic, schwerer Orgel und etwas Beat-Feeling. Ein Leckerbissen. *Italy 1970. Hammer fuzz-guitars, psychedelic, heavy organ and beat touches. A must. In foldout cover. VMCD132.
Glorias, the/Goodtimes. CD 29.-. Basler Garage-Band mit Sixties-Feeling. Gut, rasant, unterhaltsam. Werden mit jedem Album besser, Aufnahmequalität steigend, dies das 3. brandneue Werk. Mit Bernie von Atlantis Records. Nur wenige Coverversionen von Pretty Things oder Count Five, der Rest ist selbstkomponiert.
Gnidrolog/Lady Lake. LP 36.-. England, 1972, die geniale Mischung aus Progressiv, Melodischem, Abgedrehtem und Jazzigem. Der heilige Gral für Symphoniker, ein "Muss". Limitiert auf 500 Stück. *UK1972, an item with unique songs full, wonderful melodies, crazy jazz sequences and progressive. The holy grail for symphonic listeners, simply a "must". Limited to 500 copies. TIME 719.
Goblin/The fantastic voyage of Goblin. CD 27.-. Soundtracks 1973 – 1997. Bella Casa CASA1CD.
Golden Earrings/Just Earrings + 6 bonus tracks. CD 23.-. Rotation 064 442-2.

Goldenrod/Same. CD 30.-. US 1969 / First official reissue of this legendary West-coast acid psych masterpiece. It was recorded 1969 in Hollywood and originally released on Chart maker. Golden Rod is not just the backing band of Darius-it is Ben Benay, Jerry Scheff and Toxey French who were involved into several major projects, playing with Elvis Presley, 5th Dimension, supporting The Doors. Ventures to name a few. On this album they let it free wheeling running-just caring about their own passion with a magical sound in 4 long cuts. DESCENT OF THE CYCLOPEANS/KARAMIC DREAM SEQUENCE THE GATOR SOCIETY/STANDING OVALUA-TION-those satisfy by it intense and emotional sound with ultimate guitar work by Ben Benay. Contains band story & photos. Plus an unreleased mono session of album outtakes, a freaked out 70 minutes (WIS-1012).
Golgotha/Symphony in extremis. CD 29.-. Die englische etwas abgeschwächte Form der Devil Dolls. Auch ziemlich subtil, melodisch und genial mit ungeheurer Orchestration. Progressiv.....
Goliath/Same. CD 30.-. 1970. Viel Querflöte, Saxophon, eine gute Sängerin und sehr rasant und kraftvoll gespielt. Seit Langem endlich wieder eine sehr gute Scheibe in dieser Art, die mutmasslich die Wenigsten bereits besitzen. ER 42110.
Gomorrha/I turned to See whose voice it was. CD 29.-. 1972er Brain Klassiker. Alles lange Tracks mit massenhaft guten Gitarren, etwas dezenterer Orgel und abwechslungsreichen Solos. Recht hart. Ein Muss. Englisch gesungen.* German classic released in 1972er on Brain. All tracks quite heavy dominated by lots of creative solos with great guitars and also some organ. Quite hard stuff. A must. Sugn in English language. PMS 7052.
Gong/Flying Teapot. CD 59.-.limitierte japanische CD's im FOC Hartkartoncover, 20 bit remastered.
Gong/You. CD 59.-.limitierte japanische CD's im FOC Hartkartoncover, 20 bit remastered.
Gonzales, Wally/Tunog Pinoy. CD 34.-. Philippinen, 1977. Solo-Album des Gitarristen der Juan de la Cruz Band. Ein Drittel der Tracks beinhaltet superbe Gitarrenleads vom Feinsten, dazwischen finden sich weiche, romantische Tracks für's Herz. *Philippines, 1977. Solo album of Juan de la Cruz lead guitarist. A third part of the tracks include incredible fine guitar leads, the other tracks are more romantic and zoom to the heart. KBA 5009.
Good Rats/Ratcity in blue. CD 27.-. USA, 1976. Dreiviertel der Tracks guter, geradeliniger Hardrock hin und wieder auch recht progressiv, ein Viertel melodisch schweifend. *USA, 1976. Three quater of the tracks is great hardrock with progressive touches, remaining quarter is melodic rock. GRRCB 008.
Good Thunder/Same. CD 30.-. Digipack. 1972. Bull's Eye 583.
Gordian Knot/Same. CD 27.-. Superbe Mischung aus Progressiv und Metal. Geplant als Projekt von Sean Reinert, Mitbegründer der Metal-Band Cynic, um sein hervorragendes Können an Bass und 12-string Chapman Stick zu demonstrieren. Bei Gordian Knot spielt er die Instrumente bis zum Limit. Percussive Bass-Linien, fließende Glissandos und reine fetzende Leads die andere Gitarristen blass aussehen lassen. Für solche Komplexität konnte nur mit exzellenten Musikern gearbeitet werden und das Lineup umfasst dementsprechend Hochkarätiges aus der Progressiv- und Metal-Szene, nämlich: Trey Gunn (King Crimson), Sean Reinert (Cynic), John Myung (Dream Theatre), Glenn Snelwar (Ever) und Ron Jarzombek (Watchtower & Spastic Ink)
Gracious/Same. CD 42.-. Gediegene koreanische Hartkarton-Ausgabe zum Aufklappen.
Gracious/Same. LP 36.-. Korea-Ausgabe
Grail/Same. CD 32.-. Produziert von Rod Steward
Grail/Same. LP 35.-. Second Battle SBLP 046. Schweres Vinyl.
Granada/Discografia basica. 3CD 45.-. Spanien, alle drei Alben von 1975, 76 und 78 in einer 3CD-Box. Ein Muss, zwischen Härterem, Verschachteltem und Folk. Fonomusica 5046658022.
Grannje/Same. CD 16.-. England, 197?. Ein Hammer, die gekonnte Mischung mit langen Tracks aus akkustischem Folk mit filigranen Gitarren und Flöte und komplexem Siebziger Progressiv mit schweren kochenden elektrischen Gitarren. Mittelhart. HMP CD-027.
Grapefruit/Around. CD 26.-. 1969 + 1 Bonus-Track. REP 4363-WP.
Grapefruit/Deep Water. CD 26.-. 1969 + 2 Bonus-Tracks. REP4364-WP
Graphite/Live in Cornwall 1971.CD 31.-
Grave/Grave. CD 27.-. Deutschland, 1975. Mit 4 Bonus-Tracks. Melodiöser Gitarrenrock.*Germany, 1975 + 4 bonus tracks. Melodious guitar rock. Garden of Delights CD007.
Gravelpit/Snow Globe. CD 24.-. Rockadelic. Neue Psychedelic Band aus Portland, USA. Eher etwas untypisch für das Label, viel Gitarren jedoch hervorragend aufgenommen mit psychedelischen Steigerungen und Britpop-Einschlag. Recht hart.
Gravelpit/Snow Globe. LP 25.-.
Gravestone/War. Germany 1980. CD 29.-. Progressive, no hard rock/metal as their later ones; from the master tape. Garden of Delights CD 138.
Gravy Train/Staircase to the day. CD 27.-. 1974. Typisches Album jener Zeit, recht abwechslungsreich. Auch sehr gut. Die Richtungen weicher oder härter werden hier kompromissloser eingeschlagen; etwas weniger zeitlos. *1974, Repertoire. A typical album of that time including different music styles. Both directions of heavy progressive and a more sophisticated way are played more strictly than on their other album. Sounds all in all not that timeless but is still very good. RR 4133-WP.
Great Escape/Escape from reality. 2LP 36.-. Clear brown vinyl. Wie Beschrieb CD's. Nasoni Records 025.
Great Escape/Escape from reality. CD 30.-. Digipack. Deutscher Stoner-Rock. Dabei geht die Post ab..... harte Gitarrenorgien erster Güte. Die Scheibe besteht eigentlich ausschliesslich aus gewaltigen heissen Gitarrenorgien und Hardrock, eigentlich unter dem Oberbegriff „heisser monströser texanischer Hardrock“ einzuordnen. FN 041003.
Great Society/Born to be burned. CD 33.-. 1965. pre-Jefferson-Airplane. Guter rasanter Beat ohne Orgel. Der erste Track umwerfend originell. Teilweise gesungen von Grace Slick.
Greatest Show on Earth/The Going's Easy. CD 28.-. 1970 + 1 Bonus-Track. Repertoire-CD.
Green Pajamas/Ghosts of love CD 33.-.
Green Pajamas/Seven fathoms down. LP 42.-. Neo-Psychedelic auf dem gesuchten Woronzow-Label von Nick Saloman.
Grime/Same. CD 26.-. Frankreich, 1979. Französisch gesungen, eines der besseren Alben: leicht anspruchsvoll mit Synthesizern, guten Gitarren und leichtem Fusion Einfluss. *France, 1979. Symphonic progressive, one of the better albums with french poems, great guitars and fusion influences on some places. Musea FGBG 4038.AR.

Gringo/Same. CD 35.-. England, 1971. & 2 Bonus-Tracks (Audio Archive AACD 036) und Bandgeschichte im Booklet. Halbhart, eine Kombination aus melodischem leicht endsechziger Angehauchtem und etwas komplexerem Material, ohne dass die härteren Stellen jedoch ausser Kontrolle geraten. Recht ausgewogen mit Schwergewicht auf dem guten Songmaterial.
Grotesk/Grotesk 2. Doppel-CD 35.-. Deutschland, 1979 mit MUCK GROH (ex IHRE KINDER, ex AERA). Musikalisch ähnlich wie Aera: erstklassiger unterhaltsamer Jazz/Progressiv der immer relaxt und cool wirkt. Erbkönig ERL 4310.
Growing Dream/Seeds. CD 28.-. Neue kanadische Band. Abwechslungsreich mit guter Sängerin, Klassik-/Jazzelementen und viel Klavier. GD-00195.
Grunsky, Jack/Same. LP 15.-. Letzte Kuckuck-Nachpressungen.
Grupa 220/Slike. CD 35.-. Serbien 1974. Eine der legendärsten und besten Scheiben aus dem ehemaligen Jugoslawien mit total sieben Tracks. Bei vier davon handelt es sich um guten geradliniger Hardrock der feinsten Sorte mit gewaltigen Gitarren. Die restlichen drei Tracks sind – wie oft bei Balkan-Scheiben – von weicher, romantischer Natur. Durchgehend Serbisch gesungen. Radioactive RRCD124.
Gryphon/Midnight Mushrumps. CD 28.-. 1974.
Guadalquivir/Todos sus grabaciones para discos EMI. 2CD 36.-. mit den Alben « Same » /« Camino del concierto » komplett und vielem mehr. Mischung aus spanischen Gitarren und fließendem Jazz/Progressiv mit langen Tracks. Ein gediegenes eher ruhigeres Stück.
Gudibrallan/T-doja. CD 30.-. Schweden, 1971/71. Man stelle sich Hardrock à la AC/DC mit Captain Beefheart als Sänger vor (schwedische Texte), füge einen Saxophonist und etwas typisch schwedischen Slapstick hinzu und dann hat man eine ungefähre Vorstellung wie die Scheibe tönt. *imagine a hardrock band in style AC/DC with the vocals of Captain Beefheart (swedish poems), added with a saxophonist and drenched with swedish humour. Silence SRSCD 3601.
Guilloteens/Action Action Action. 2CD 35.-. great Double CD - complete works of this Memphis Garage band. Break 015/16.
Gun/Same. LP 24.00. Epic BN 26550.
Guru Guru/Essen 1970. CD 29.-. Drei lange Tracks: Stone in, der LSD-Marsch und Bo Diddley. Lange schweifende Tracks wischen Experimental und Rock anzusiedeln, natürlich mit Ax Genrich an der Gitarre. Der letzte Track gehört eher in den Rockbereich. Garden of Delights CD 076.
Guru Guru/Wiesbaden 1972. CD 29.-. Drei lange Tracks in guter Soundqualität mit hervorragender Gitarre. 30-seitiges Booklet in deutsch/englisch – schlichtweg ein Muss für Fans. *Three very long tracks with great guitar in good sound quality. 30 page booklet in german/english – simply a must for fans. Garden of Delight CD 129.
Hackensack/Up the hardway. CD 29.-. England, 1974. Ein klassisches Hardrock/Bluesalbum, stellenweise auch melodischer.
Hades/Sper via LP 24.-. Das Zweite Werk in etwas anderer Besetzung mit interessanten manchmal harten Gitarren und gutem Keyboard. Auch Rätoromanisch gesungen. Textlich geht's um soziale Anliegen und das eben das Aussterben der rätoromanischen Sprache (Übersetzungen sind dabei).
Haines, Norman, Band/Den of Iniquity. CD 30.-. 1971. Ein klassisches „Muss“, die Bandbreite reicht von schwerer Orgel über lange kochende Gitarrenparts, coolem bluesigem Leadsänger bis hin zu schön akustischen und melodischen Ohrwürmern. Musikalisch jenseits aller Kritik. PL 528.
Hairy Chapter/Eyes. LP 35.-. Ein Klassiker; super Bluesrock mit heißen Gitarren von langsam bis schnell. Durchgehend gut. Schwarzes Vinyl, limitiert. *great bluesrock with hot cooking guitars, a classic. (Second Battle SB LP 067)
Hallelujah/Hallelujah Babe! CD 30.-. England, 1970. Vor allem der erste Track ist harter, langesogener Underground. Danach wird's eher englisch mit kurzen melodischen Tracks, dies auch mit akustischen Gitarren und viel schöner Orgel. Herausragend die gute Tonqualität der Aufnahme. Longhair LHC00025.
Hamadryad/Safe in conformity. CD 29.-. Neue Band aus Kanada, Symphonic-Rock in ähnlichem Stil wie frühe Genesis. Schön melodisch-progressiv bis rasant mit viel Keyboard. UNCR-5020.
Hands/Palm Mystery. CD 28.-. USA, 1977-1980. Barroker Folk gemischt mit komplexen Elementen und Folk, erinnert etwas an Daryll Way's Wolf.
Hands/Twenty Five Winters. CD 28.-. Das neue Album. Stellenweise überraschend gut kraftvoll mit melodisch/schrägen Einlagen. Stellenweise ruhig, leicht esoterisch und gediegen und komplex.... ein Schmuckstück der eher gediegenen Art. SP-2113.
Hannan, Robie/Traditional Irish music played on Uilleann pipes. CD 28.-. Claddagh Records CC 53.
Hannibal/Same. CD. 30.-. England 1970. Digipack. Leicht jazziger, sensationeller Sound. *Great UK progressive with jazzy touch from 1970. Melting Pot Music MPCM 09003.
Hanopol, Mike/Buksan.CD 35.-. japanische hm-CD, ex-Juan de la Cruz.
Hansson, Bo/Attic Thoughts. CD 28.-.
Hansson, Bo/EI-Ahrairah. LP 25.-. (schwedische Ausgabe von Watership-Down)
Hansson, Bo/Lord of the Rings. CD 28.-. 1970. Konzeptalbum zum Herrn der Ringe. Tapes remixed. Viel Mellotron und Synthies. rescd 508.
Hansson, Bo/Magician hat. CD 28.-. 1972. Instrumentale Klangteppiche die in märchenhafter Weise viel Platz für die Phantasie lassen. Das Zweite Album.
Hansson, Bo/Mellannväsen. LP 25.-. 1975.
Happy the man/Crafty hands. CD 28.-.1978
Hapshash & Coloured Coat/Same. CD 25.-. 1967. Psychedelischer Rythm n'Blues mit Beat-Einflüssen und leichtem Südstaaten-Touch. REP 4404-WY.
Hapshash and the coloured coat/The human host and the heavy metal kids. LP 28.-. Eine gute Scheibe ! 180 gr. Vinyl, Akarma AK 204.
Harlis/Same. CD 26.-. HF94111.

Harper, Arthur Lee/Dreams and Images – Love is the revolution. CD 20.-. Beide Scheiben von 1968 und 1975 auf einer CD. Dreams and images ist wunderschön langsam-melodisch-depressiv mit gelegentlichen Acid Tönen untermalt, alles wirkt aus einem Guss. Leicht angriffiger ist „Love is the revolution“, stellenweise mit Geigen. Einer der feinsten akustischen psychedelischen Singer/Songwriter überhaupt. *both releases on one CD. “Dream and images” has incredible beautiful-depressive songs with occasional acid vibes. All songs in same style. “Love is the revolution” has also some haunting tracks with violins. One of the finest acoustic psychedelic singer/songwriters ever. Papa’s choice 4002.
Harvest Flight/One Way. CD 30.-. CD im Kartonschuber. 1971. Drei Viertel wunderschöner melodischer Folk mit viel akustischen Instrumenten, ein Viertel eher härter mit teilweise bluesigem Einschlag. Religiöse Texte.
Harvester International /Sov Gott Rose-Marie CD 28.-. Schweden, 1969. Eine sehr spezielle Scheibe, Mischung aus Geräuschen/Avantgarde, Folk, Psychedelic und Heavy. Schwedisch gesungen. Von der Art her vergleichbar mit Pierrot Lunaire/Gudrun, jedoch etwas härter.
Harvey, Alex - The new Band/The mafia stole my guitar. CD 30.-. Digipack, 1979. Universum 511.
Hawk/African day. CD 35.-. Südafrika, 1971. Die erste Scheibe der Band. Wunderschöne Songs mit sehr gutem Sänger. Musikalisch zwischen Folk, coolem siebziger Rock mit Sax und einer Prise Afrika anzusiedeln. So einfach gar nicht zu beschreiben, da recht verschachtelt im Aufbau und die Schönheit erst mit mehrmaligem anhören so richtig zur Geltung kommt. Weicher bis mittelhart.
Hawkwind/Take me to your leader. CD 20.-. das 2005er Album. HAWKVP35CD.
Häx Cel/Zwei. CD 28.-. Deutschland 1972. + 2 Bonus Tracks. Die Verbindung von Klassischer Musik und Progressivrock, vergleichbar mit Pell Mell. Gute Orgel, massenhaft Flöte und recht rasant. Live eingespielt mit englischen Texten. 22-Seiten Booklet. Das Cover sehr unscheinbar, die Musik gut und absolut nicht unscheinbar. Garden of Delights CD 056.
Haymarket Square/Magic Latern. CD 30.-. Gear FAB. Ein Psychedelic-Klassiker.
Haze/Hazecolordia. CD 30.-. 1971. Digipack. Gitarrenlastiger Underground mit beeindruckenden Instrumentalpassagen und eingebautem Dia im Frontcover, allen Fans von frühem 70er Metal ans Herz gelegt. *1971. Excellent progressive guitar underground with lots of impressive instrumental passages recommended to all fans of early 70s metal. Gimmix release on Second Battle with the original color-dia-gimmix-sleeve. Second Battle SB039.
Heaven/Brass Rock I. CD 31.-. 1971. Brass-Rock vom Feinsten - geeignet auch für Nicht-Brass-Rock-Fans. Etwas Beat, etwas heavy Progressiv. Und dann etwas mehr Brass mit Bläsern jazzig oder teils klassisch inspiriert. Gute Gitarren. 2 Bonus-Tracks. GTR 625.
Helden Rune/The wisdom through the fear. CD 28.-. Neue italienische Band. Eine düstere, recht moderne Mischung aus Gothic, Progressiv und Elektronik à la Klaus Schulze mit viel Sequenzern einerseits, andererseits lassen jedoch die meisten Songs auch viel Raum um in Sphären zu tauchen. Englisch gesungen.
Hellhound/Same. LP 25.-. 1970, Kissing-Spell.
Help Yourself/Same-Beware the Shadow. CD 38.-. Die Alben von 1971 und 1972 auf einer CD. BGOCD 385.
Hemlock/Same. CD 31.-. 1973. Teilweise treibender Rock mit guten Fuzz-Gitarren und viel harter Orgel, teilweise auch etwas weichere Songs. Amerikanischer Einfluss, mittelhart einzustufen. WH 90346
Heresy/a far cry. CD 28.-. Metal/Symphonic.
Heretic/84-88. CD 21.-.
Hero/Same. CD 30.-. 1973. Italienische Band die in Deutschland veröffentlichte. Englisch gesungen. Eine der besten italienischen Scheiben überhaupt, sehr kreativ, recht psychedelisch und teilweise hart mit guter Orgel und guten Gitarren. * 1973 italian band who published in Germany their only one album. One of the italian “musts”, very progressive with psychedelic touches and partly harder. Great organ and heavy guitars. PL 560
Heron/Black dog. CD 35.00. Dreissig Jahre nach der ersten Scheibe kommt Heron mit einem neuen Album raus. Hux records Hux 066.
Hickory Wind/Same. LP 39.-. 1969. Folk-Rock mit leichtem Country-Einfluss. Nummeriert auf 500 Stück.
High Treason/Same. CD 30.-. USA 1969. Gear-Fab. Nr. 165. Fusion-Jazz verbunden mit psychedelischen Elementen von „Jefferson Airplane“ und den träumerischen Klängen von „It’s a Beautiful Day“. Enorm gute Aufnahmequalität.
High Weel/There. CD 28.-. Bayrische Band die nach einigen CD's nun ein Muss in die Synphonic-Sammlung abliefern. Lange Tracks, sehr synthielastig, eine fortlaufende Geschichte.
Hobson’s Choice/New horizons. CD 29.-. Excellent new keyboard prog./symp. ARS 1001.
Hojas/Same. CD 30.-. 1975. Die Band aus Uruguay nahm das Album in Brasilien auf. Wunderschöne Melodien, leicht vernebelt Soft-Psychedelisch. Sehr melodios und höchstens ein Viertel davon härter einzustufen.
Hölderlin/Hölderlins Traum. LP 32.-. Deutschland, 1972. FOC Cover, Ohr 7016-1.
Holding Pattern/Breaking the silence. CD 28.-. brilliant new album. SV-1130.
Holding Pattern/Same. CD 28.-. Wiederauflage von 1981. Eine zeitlang auf vielen Synfonik-Suchlisten zu finden, weil hoffnungslos vergriffen. Nun erstmals als normale CD erhältlich. Schöner gediegener Synphonik-Rock, vier lange Tracks, mit viel Mellotron. Gut die Hälfte davon ruhig, die andere Hälfte hat's dann aber doch in sich und bietet mehr Schub und Abgedrehtes. Mit Tony Spada, dessen Solo-Alben sind sicher ein Begriff.
Hole in the Wall/Same. CD 28.-. Einzelstück, 1972er Album auf Sonet. Das erste Stück ein absoluter Hammer und dann eher Richtung Folk-Rock.
Holy Ghost Reception Committee #9/Collected works. CD 29.-. Beide LP's von 1968/1969. USA., sehr melodisch und recht akkustisch, schöner Westcoast-angehauchter Folk mit den typischen vernebelten soft-psychedelic Effekten. Christliche Texte.
Holy Mackerel, the/Same. CD 30.-. 1968. Kurze Ende-Sechziger Songs, sonnig- melodios. Gut die Hälfte der Songs hat das „gewisse Etwas“ – man kann es Britpop nennen – nämlich hervorragendes eingängiges Songmaterial mit einem Hauch Folk, Psychedelic und Querflöte. Die andere Hälfte sind eher kommerzielle Popsongs, leicht Mamas und Papas-beeinflusst. *1968. Short songs, end-sixties influenced. Half of them is great material with flute, folk and light psychedelic touches. They are outstanding with a kind of britpop feeling. The other half songs are pretty commercial with influences of Mamas and Papas. CCM-543-2.
Holy River Family Band/Haida Dieties. CD 30.-. Holy River Family Band/Welcome to Riverhouse. 2CD 36.- Spacious-Mind Spin-off. Acid-Space-Neo-Psychedelic mit fernöstlichem Einschlag.

Homer/Grown in the USA. LP 20.-. 180 gr. Vinyl, Akarma 210.
Homer/Grown in USA. CD 30.-. Im Original absolut rar und teuer. Ende Sechziger Sound, teils mehrstimmiger Gesang, teils schöner melodischer Westcoast. Und immer wenn's droht zu schmalzig zu werden gute Drum- und Gitarrensolos.
Hook, the/Will grab you. CD 28.-. 1970. In klassischer harter Trio Besetzung mit Gitarre, Bass und Drums. Grösstenteils gewaltig gut, mitreissend, mit kochender Gitarre und ebenso heissem Gesang. Bei wenigen Songs wird's melodischer mit kleinen Ausrutschern hin zu mehrstimmigem Beat. Bei der Güte und Qualität welche die harten Songs jedoch haben, verzeiht man dies gerne. LR 0717-2.
Horse/Same CD 30.-. 1971. Hart Progressiv mit massenhaft Gitarren vom Feinsten und gute Songs.BOD 112.
Höst/Live & unreleased. CD 28.-
Höst/live & unreleased. Picture-LP 34.-
Hot Tuna/Burgers. CD 32.-. USA 1972. U-Turn 72002.
Hot Tuna/Double Dose. CD 28.-. Aufgenommen in San Francisco 1977 ist sie anfangs stilmässig als unplugged Blues Scheibe mit feinem, stellenweise sogar filigranem Aufbau und Live-Atmosphäre einzustufen. (Produziert von Felix Pappalardi) einzustufen. Weiter hinten wird's dann allerdings immer rockiger und abwechslungsreicher. Könnte auch nicht-Hot Tuna-Fans begeistern. LER 43010.
Hot Tuna/First Pull up, then pull down. CD 32. USA, 1971. U-Turn 720003.
Hot Tuna/Same. CD 32.-. USA 1970. U-Turn 72001.
Howlin' Wolf/Same. CD 30.-. Digipack1968. Take5 35013.
Hoyle, Linda/Pieces of me. CD 24.-. 1971. ex Affinity singer, orig. LP was on Vertigo. REP 4473-WP.
Human Beast/Vol. 1. CD 24.-. England, 1970er Decca-Scheibe. Klassischer Heavy Progressiv - abgefahrene Gitarren, psychedelisch und abgesehen von einem kleineren folkinspirierten Teil sehr konsequent undergroundlastig gespielt. Nicht umsonst ein Muss in die heavy-orientierte Sammlung. *Decca 1970, England. A classic heavy progressive item - they played consequently underground with fuzz- and wah-wah-guitars all over, just a few places are to file under folk. A must for heavy progressive collectors. Sunbeam SBRC5044.
Human Beast/Volume one. LP 60.-. Wie oben aber limitiert und nummeriert auf 1000 Stück in durchsichtigem Vinyl. *like above but limited and numbered to 1000 pieces in clear vinyl, SRML 0102.
Human Beinz/Evolutions. CD 20.-. Australien, 1968. Eine sehr gute, abwechslungsreiche Beatscheibe. Einige Songs sind Garage-Tracks mit heissesten Gitarren, andere sind recht melodisch, bestehen aber immer aus hervorragendem Songmaterial. Mehrheitlich kurze Songs. Halbhart. ANCD030.
Human Instinct/Pins it in. CD 24.00. 197?. Kultscheibe mit massenhaft harten Gitarren. ANCD 004.
Human Instinct/Stoned guitar CD 29.-. Australien, 1970. Kultscheibe mit massenhaft harten Gitarren. *1970, Australia, a classic collectors item with tons of guitars. ANCD 003.
Humus/Maleuse crease. CD 29.-. Mexico 1994. Abgefahrener Psychedelic mit teils leicht jazzigem Orgelsound und Effekten.
Hunger/Stricly from - the lost album. CD 30.-. In gewaltigem Hartkarton-Cover zum 4-fach aufklappen. Musikalisch zwischen Ende-Sechziger Sound und anfang Siebziger Musik mit meist melodischen Songs. Prägnant sind die vor allem die schöne Orgel im Stil der Doors und die gute Bass- und Lead-Gitarre. Akarma.
Hurd/Same. Japanische hm-CD 35.-. 1974, Yugoton. Jugoslawisch gesungen. Mischung aus Folk-Rock mit elektr. Violine, Heavy Progressiv und schönen Klavier- und Moogteilen.
Hutchings, Ashley/Collection. CD 35.-. Crest CD 030
Hutchinson Mick-Magic Dragon/Electicus. CD 25.-. Ein neues Album. Aehnliche Tracks wie auf AMLH 2, jedoch viel ausgefeilter, neuer, hypnotischer und psychedelischer. Was für ein Gitarrist! Zwischendurch psychedelischer Underground mal knallhart, mal absolut abgefahren. Nur ganz wenig Blues und klassische Gitarrenstücke. CDCD5001.
Hutchinson, Clark/A =MH2. CD 29.-. 1969. Repertoire PMS 7081-WP.
I Drive/Same. 2LP 55.-. Deutschland 1972. Doppel-LP mit viel Bonusmaterial von 1969/71 luxuriös aufgemacht mit Booklet und Bonus Single. Langezogener harter Deutschrock mit viel Orgel und guten Gitarren stellenweise von Bluesrock durchzogen. Englisch gesungen. Die Bonus-Tracks sind teilweise etwas melodischer. *Germany, 1972. Extraordinary double LP on Second Battle with booklet, additional 7" single and lots of bonus tracks of 1969/71. Real heavy progressive stuff with long solos of organ and guitars and on a few places heavy bluesrock. The bonus-tracks are partly more melodious. Sugn in english language.SB LP 070.
Ibliss/Supernova. CD 27.-. Der Klassiker von 1972 auf Spiegelei. Jazz Rock mit viel Percussion. Wobei diese Bezeichnung der Scheibe nicht ganz gerecht wird: es handelt sich um eine der besten Scheiben überhaupt für Hörer die Schräges lieben mit viel Saxophon, Flöte, stellenweise gewaltigen Gitarren und coolem Psychedelic Einschlag. Vier lange instrumentale Tracks. Ein Muss.* the german classic of 1972 on Spiegelei. Jazz-rock with a lot of percussion. But this description doesn't fit all of the music exactly because it's one of the best discs in the area of jazzy progressive music with sax, flute, sometimes incredible guitars and a cool psychedelic edge. Four long instrumental tracks. A must. Garden of Delights CD 146.
Icarus/The marvel world of icarus. CD 29.-. 1972. Die Songs handelt von Comic-Helden wie Spiderman, Hulk oder Conan dem Barbaren und dementsprechend erscheint die Musik leicht zusammengewürfelt. Die ersten Songs sind genial im klassischen Heavy Stil, danach wird's weicher, melodischer und qualitativ durchzogener. Sicher eine sehr gute CD und vor allem herausragend der bluesige Sänger der auch die weicheren Songs immer vor allzu viel Kitsch rettet. SR 31103022.
Ice/Opus I. CD 27.-. Deutschland, 1980. Soundmässig gehört die Musik in die Sparte Siebziger. Sensationell und vorherrschend sind die Gitarren, die Fans das Herz höher schlagen lassen. Sie tauchen in jeder Variation auf, mal sauber und exakt gespielt, mal schwer und dreckig, mal doppelt oder auch recht hypnotisch..... gut sind sie immer. Meist heavy progressive. Garden of Delights CD 002.
Iccross/Same. CD 30.-. Island, 1978, hart progressiv. NL002.

Iconae/Live at the church of the. CD 30.-. Discover this Italian baroque ensemble in an exalting concert, recorded in a church in Genova! ICONAE create a mystical and sensual ambiance - very much reminding the best moments of CAMERATA MEDIOLANENSE. Medieval/Baroque music with heavenly female vocals and all acoustic instruments! The quintet is composed by Nona Luna (Soprano), Kyrthana (Contralto), Anthymonia (Piano/Organ), Sibelius (Cello) and N. Ashver N. (Percussion/Vocals). 13 Wonderful tracks from past times - limited edition of strictly 494 copies in digifile with 4 page booklet! Cynfeirdd Cyn 031 CD.
Iconoclasta/Sololoquio. CD im LP-Cover. 54.-. Limitiert, sehr extravagant aufgemacht. Yes-ähnlich.
Ie Rai Shan/Das 5. Album. CD 36.-.
IF/3. CD 30.-. 1971. SR30624092.
IF/Double Diamond. CD 29.-. CD1035.
If/If 2. CD 30.-. 1970. SR 30624082.
Igginbottom/Igginbottom's Wrench CD 34.-. Korea-Ausgabe. Erschien 1969 auf Decca. Eher melodische, ruhige Songs mit vielen Feinheiten und akustischen Gitarren die dann immer wieder leicht schräge jazzige oder bluesige Züge annehmen. Wird erst nach mehrmaligem Anhören gut. Speziell. Allan Holdsworth spielt bei Igginbottom entscheidend mit.
Igra Staklenih Perli/Same. CD 30.-. Digipack. 1979 + 8 bonus-tracks form the LP "Soft Explosion live" 1980. Die Scheiben aus dem ehemaligen Jugoslawien haben zu Recht einen sehr guten Ruf – wer auf frühe Pink Floyd steht mag diese ganz bestimmt. Der Name bezieht sich auf das Glasperlenspiel von Herman Hesse. *In similar style like early Pink Floyd – great items! Second Harvest 416.
Igra Staklenih Perli/Vrt svetlosti. CD 30.-. Digipack. 1978 + 7 live bonus-tracks from the LP "Soft Explosion live" 1980. Scond Harvest 415.
Ihre Kinder/004 (Jeanscover). CD 28.-. 1970. Kuckuck 11004-2.
Ihre Kinder/004 (Jeanscover). LP 37.-. 180 gr. Vinyl. Deutschland 1970. Nachpressungen erstmals genau wie damals im genähten Jeanscover aus Stoff (nur solange Vorrat lieferbar). MVO10.
Ihre Kinder/Anfang ohne Ende. CD 28.-. 1972 + 6 Bonus-Tracks. Kuckuck 11016-2.
Ihre Kinder/Leere Hände. CD 28.-. 1970. 21 tracks (76.36 playing time), incl. English version „Empty hands“. Kuckuck 11001-2.
Ihre Kinder/Live `82. LP 32.-. Deutschland, 1982. Ohr 70017-1.
Ihre Kinder/Same. CD 28.-. 1969. OW 041.
Ihre Kinder/Werdohl. CD 28.-. 1971. Kuckuck 11013-2.
Ikarus/Same. CD. 30.-. Ein Meilenstein der deutschen Rockgeschichte im Digipack von 1971. Hin und wieder leicht jazzig. *Germany, 1971. A milestone of germany rockhistory in great digipack. Is slightly influenced by jazz. Second Battle SB032.
Il Systema/Il viaggio senza andata. 2LP 39.-. 1971.
Illusion/Madonna Blue. CD 24.-. Klassiker.
Illusion/Together. CD 24.-. Sehr guter Ende-Sechziger Gitarrenrock/Psychedelic/Beat. 1970.
In Nomine/Mutatis Mutandis. CD 29.-.
Incredible Hog/Volume 1. CD 30.-. 1973, WS 885 664-2.
Incredible String Band, the/Bloomsbury 2000. CD 29.-. Offizielle Liveaufnahmen; aufgenommen im Bloomsbury Theater in London am 17. und 18. August 2000 in schönem Digipack.*official live recordings from the Bloomsbury Theatre in London dated of 17/18. August 2000. Pig's Whisker Music PWMD5024.
Incredible String Band/Same. LP 28.-. 1966, 180 gr. Vinyl, UK folk, Sundazed LP 5127
Indian Summer/Panama Limited. CD 28.-. Harvest-Album von 1970 (nicht dieselbe Band wie Idian Summer auf Neon). Steiler psychedelischer Hippie-Folk im Stil der Incredible String Band aber mit einer guten Portion Blues und viel Mundharmonika angereichert. Mason MR 56413.
Indukti/S.U.S.A.R. CD 29.-. Der Beschrieb auf Englisch ist zu schade für deutsche übersetzungen: Heavy symphonic from Poland with violin. Powerful compositions of dark and hypnotic complexity. The constant tension between violin, dual guitars, bass and drums creates a hallucinogenic listening experience. Special guest appearance by Riverside vocalist Mariusz Duda. With King Crimson, Tool and Neurosis as musical guideposts. Laser's Edge LE 1042.
Infinity/1969 – 70. LP 30.-. Legendary UK 60s band which formed from the ashes of the FLIES and CYMBALINE. These previously un-issued studio demos were recorded during 1969-70 and feature original killer sike songs mixed with psych prog tracks featuring hammond organ and top notch fuzz leads. Containing possibly the best ever groovy hammond funkup version of the Beatles' 'Taxman'. The CD version was recently released by Kissing Spell, this one however has a recently discovered extra track! Limited edition of 500 copies. Acme Deluxe ADLP 1035.
Infinity/Same. CD 28.-. Nicht zu verwechseln mit der italienischen Band, hier handelt es sich um eine neue amerikanische Band. Superber Artrock mit eingängigen Melodien und gutem Sänger. Ziemlich typisch eben für das Synphonic-Label sind die mit viel mehr Drive und mehr Drum-Schüben gespielten Passagen als beispielsweise bei europäischem Artrock üblich. Leichter Yes-Touch. SYNCD 16.
Infra/Crepuscule. CD 30.-. Brilliante neue schwedische Band, eine Mischung aus frühen bis mittleren Pink Floyd, heavy Progressive und Zappa-eskem Stil mit sägenden lasziven Gitarren, zischender Orgel mit Echo, leicht bluesig.....schlichtweg eine gewaltige Scheibe! Wild Places WILD 007.
Insect Trust/Same. CD 34.-. Australia, 1968. Ascension ANCD031.
Intra/Same. CD 28.-. Eine Zusammenstellung, die Hälfte stammt von 1976, einiges aus den Achziger Jahren und zwei Tracks dann von einem Demo von 1990. Musikalisch schwierig einzuordnen. Sehr progressiv und verschachtelt. Die älteren Teile eher gitarrenorientiert, diese schräg, verschachtelt und teilweise sensationell. Später hat man sich sicher zwar vermehrt an Yes orientiert und die Tasteninstrumente etwas in den Vordergrund gestellt aber so ganz wie Yes-tönt's immer noch nicht weils zuviele untypische Ideen drinhat irgendwo könnte ich schwören dass sich Ennio Morricone im Grab umdrehen würde über derart respektlosen Umgang mit Filmmusikja, und dann hat man die Tasteninstrumente jedenfalls wieder in die Ecke befördert, die guten Vorsätze vergessen und versuchts lieber mit der Gitarre jedenfalls musikalisch hochinteressant, sprühend vor unüblichen Ideen, für experimentierfreudige Leute die komplexe Musik lieben eine Fundgrube.

Irish Coffee/Live Rockpalast 2005. CD 31.-. Der fantastische, geniale Rockpalast-Gig mit 2 Mitgliedern der Originalbesetzung und drei jungen Musikern. Limitiert auf 1000 Stück. *the fantastic, genius Rockpalast gig with 2 musicians from the old personnel and three other younger musicians. Limited to 1000 pieces (Second Battle SB CD 069)
Irish Coffee/Same. CD 45.-. & 2 Bonus-Tracks letzte Exemplare der nummerierten Erstauflage
Irmin's Way/Opus; Destroy. CD 30.-. 197?, an anglo-germanic band with heavy guitars, complex keyboards, english vocals, long weaving tracks and sometimes a bit unstable. KSCD9569.
Isaiah/Same. CD 30.-. Oesterreich, 1971. Mischung aus Progressiv und Jazzrock mit sehr guten Flötenpartien. Ein tolles Teil für alle dies es nicht allzu hart lieben.
Ishima, Hideki /One day. CD 30.-. Coca-15241.
Iskander/Bohème LP 30.-. Deutschland 1982. Schöner gediegener, ruhiger und entspannder Artrock mit viel E-Gitarren und teilweise auch akustische Instrumentierung. Dies sind keine Nachpressungen, sondern Originale von 1982.
Island/Pictures. CD 37.-. neue japanische Ausgabe in aufwändigem Mini-Klappcover *new japanese edition in great mini gatefold sleeve (Marquee, Belle 071234).
Isolation/Same. CD 16.-. Isolation remains today as one of the unknown folk-psych groups from the UK. This album was released in micro-quantity back in 1973, and the original is one of the most expensive & excellent items of its genre. 12-String guitar, electric guitar, violin, flute, piano, bass and great vocals... reminiscent of UK folk-psych legends Ithaca, this is an album you'd better own! HMP-CD 028.
It's all Meat/Same. CD 30.-. Digipack. Kanadische Band. Die komplette LP von 1970 plus jede Menge Demos und Unrealisiertes als Bonus-Material. Sogar die erste Single von 1969 ist mit drauf. Musikalisch über alle Zweifel erhaben: schneller, rasanter Garage mit heißen Gitarren, einem Hauch von Beat und gutem Songmaterial wechselt mit mehr bluesigen- oder psychedelischen Tendenzen. *Canada. The CD includes heir complete LP of 1970 as well as lots of unreleased and demo-tapes. Even their first single of 1969 is included. The music is far beyond any doubts – speedy, fast garage with hot guitars, great songmaterial, and sometimes more bluesy or psych influences and a touch of beat. GTR 131.
Ithaca/A game for all wo knows. CD 25.-. 1972/73. Soft-Psychedelic/Folk recht legendär weil's original nur eine handvoll Kopien überhaupt davon gab.
Ivory/Same. CD 30.-. USA, 1968. Ein Trio mit sehr guter Leadsängerin. Meist recht melodisch mit einem Hauch von Soul und trotzdem dem einen oder anderen heißen Gitarrenriff drin. Eine gute Scheibe von der Art her ähnlich wie Jefferson Airplane. Gear-Fab Nr. 182
Izz/I Move. CD 28.-. Das zweite Werk der Amerikaner. Sehr gut, wiederum eine perfekte Mischung aus Melodischem und Hartem die einerseits gut ins Ohr gehen andererseits aber doch sehr viele Wechsel beinhaltet. Dieselbe Art Musik, wie sie auch Spocks Beard die ersten Jahre bot. Doone Records DR2-669563.
Izz/Sliver of a Sun. CD 28.-. Neue US-Band, von der Art her ähnlich wie Spock's Beard, wobei es sich aber eine Spur aggressiver und schräger aber nicht weniger interessant anhört. Die erste Scheibe, Privatpressung aus USA.
Jabberwocky/Same. CD 28.-. mit Clive Nolan & Wakeman-Sohn Oliver. Ähnlich wie Ayreon.
Jackal/Awake. CD 27.-. 1973. Kanadischer Progrock mit viel Orgel und superben Gitarren. Ein Muss in die Sammlung, kennt vermutlich jeder.
Jade Warrior/Breathing. 2LP 24.00. Turning Point Music TPM-03221.
Jade Warrior/Eclipse. CD 28.-. 1973. ADCD1021.
Jade Warrior/Last Autumn's dream-Floating world. CD 30.-. 1971/1974. SR 5040812.
Jade Warrior/Now. CD 34.-. Die brandneue Scheibe! Sie erfordert wie immer etwas Geduld: vieles ist leicht, anmutig mit Querflöte und schön spacigem Einfluss. Vor dem geistigen Auge schweben die farbigen Seifenblasen gleichsam dahin. Aber weit gefehlt: an einigen Stellen geht die Post ganz gehörig ab, angriffig, schräg, spitzmässig! Wind Weaver WWMCD001.
Jade/Fly on strangewings. CD 30.-. England, 1970. Ein schönes, ruhigeres und gediegenes Teil das vor allem vom hervorragenden Spiel der akustischer Gitarren und der schönen Stimme der Sängerin lebt. Alles in allem gut und schön, vieles zieht sich zwar ohne erwähnenswerte Hochs oder Tiefs dahin, aber es kommt jeder einzelne Ton in ausserordentlicher Qualität durch, was die Scheibe zu einem Genuss macht. Lightning Tree CD 001.
Jaklin/Same. LP 39.-. 1969. Elektrischer Blues mit etwas psychedelischem Touch. Ein abwechslungsreiches Album auch mit Tommy Eyre, der später bei Mark-Almond und der Pezband mit dabei war. Earmark 42073.
Jan & Lorraine. CD 21.-. 180 gr. Vinyl. Late 60's US acid-folk duo who's sole LP for ABC is a true stunner. This superb collection of acid-tinged folk and pop has been acclaimed as one of the best female psychedelic albums of the late 60's!! Comparable to Michele's 'Saturn Rings', with great melodies, orchestration, vocal harmonies, and a strong hippie-vibe. Wonderful stuff! It features support from musicians including Terry Cox of Pentangle! FOCD 2015
Jan Dukes de Grey/Sorcerers. CD 33.-. England, 1969. Im selben Stil wie das andere Album, jedoch akustischer. Wunderschöner Folk/Rock. Eine Mischung aus Incredible String Band und Mark Fy mit wunderschöner Instrumentierung und einer zusätzlichen gediegenen Note. (Wounded Nurse).
Jane/III. CD 30.-. 06024 9812993
Janus/Gravedigger. CD 28.-. England, 1971. & 5 Bonus-Tracks. Klassiker mit langen melodischen Tracks die sich langsam steigern. Teile davon dann härter mit schwerer Orgel, guten Gitarren und Psychedelisch. Das Titelstück „Gravedigger“ dauert voll 21 Minuten und ist eine eher sanfte Ballade die ihresgleichen sucht. Ein Muss. SPM-WWR-CD035
Janus/Gravedigger. LP 36.-. England, 1971. Ein Klassiker mit langen melodischen Tracks die sich langsam steigern. Teile davon dann härter mit schwerer Orgel, guten Gitarren und Psychedelisch. Das Titelstück „Gravedigger“ dauert voll 21 Minuten und ist eine eher sanfte Ballade die ihresgleichen sucht. Ein Muss. *England 1971.A classic with long beautiful melodic tracks. The kind of tracks who starts slow and uses to develop into fantastic heavier and psychedelic parts with heavy organ and great guitars. A must. Title track "Gravedigger" is one of the fantastics soft-ballads ever of 21 minutes.
Jarvis Street Revue/Mr. Oilman. CD 31.-. 1970.

Jasper Wrath/Same. CD 30.-. USA 1971. Amerikanischer Ostküsten Psych-Prog Klassiker. Melodisch mit schönen Songs, Klavier, mehrstimmigem Gesang, Querflöte und leicht vernebelt. Einige Songs sind lang, sehr gut verschachtelt und steigern sich dann mit guten Gitarren. Eine Scheibe die man sich mehrmals anhören sollte bis sich alle Feinheiten entfalten. Mittelhart. *1971, american psych-prog rarity from the east coast. Melodic songs with several lead voices, piano, flute and sometimes a nice misty vibe. Some songs are long, complex and great guitars appear. A disc you have listen to several times until all the refinement will develop. Semi hard. Flawed Gems GEM 4.
Jasper/Liberation. CD 19.-. Heavy organ and heavy guitars within partly jazz- and blues-influences. A great end-sixties album. AK 217.
Jay Jay's/The complete story. CD 25.-. Holländischer Beat Mitte bis Ende Sechziger vom Feinsten mit 3 Bonus-Tracks. Phonogram 526 733-2.
Jefferson Airplane/After bathing at baxters. CD 27.-. 1967
Jefferson Airplane/At the family dog ballroom. CD 26.-. 1969, Digipak. Charly SNAP 293 CD.
Jefferson Airplane/Crown of Creation. CD 27.-. 1968
Jellybread/Same. EP-CD 18.-. 1969, Gitarrenrock/Bluesrock. Ein kleiner Teil recht hart, vieles davon weicher mit viel Piano und Schwergewicht auf dem gewaltig guten bluesigen Sänger. Akarma Nr. 918.
Jellybread/Same. EP-Vinyl 18.-. 1969, Gitarrenrock/Bluesrock. Ein kleiner Teil recht hart, vieles davon weicher mit viel Piano und Schwergewicht auf dem gewaltig guten bluesigen Sänger. Akarma Nr. 918.
Jenghiz Khan/Well cut. CD 28.-. WS 8856852
Jeremy/Pilgrim's Journey. CD 28.-. Keyboard-orientierter Progressiv *keyboard prog. KDCD1015.
Jeronimo/Same. CD 30.-. Deutschland, 1971. Durchgehend hart progressive mit gewaltigen Gitarrensolos und gutem bluesigem Sänger über das gesamte Album. Ein Muss in diesem Bereich, schwache Stellen gibt es bei diesem Album nicht. In hervorragender Aufnahmequalität ab den Masterbändern. Jeronimo Music JERO 1002.
Jerusalem/Same. CD 30.-. England, 1972 + 5 Bonus Tracks. Das einzige Album dieser britischen Band wurde von Ian Gillan produziert und erschien auf Deram Records. Progressiver Hardrock erster Güte, stellenweise mit genialen steilen Gitarrensolos und leicht psychedelisch. Eine der besten Scheiben auf diesem Gebiet. *England, 1972. The only one album of the band was produced by Ian Gillan and published on Deram Records. Finest progressive hardrock with excellent guitar solos and a psychedelic edge. One of the best releases in this area. Rockadrome Rock O14.V.2
Jesse Harper/Guitar absorption in the shade of a midnight sun. CD 35.-. 1969. Gitarren im Stil von Hendrix gespielt. Ein Muss in die heavy-Progressiv-Sammlung.
Jethro Tull/Aqualung live. CD 36.-. Liveaufnahmen der Pennsylvania Tour vom November 2004, remixed und herausgegeben von Ian Anderson. Nummerierte Zusatzausgabe dieser CD, die bislang nur direkt von Konzert-Karten Besitzern während der US-Tour 2005 gekauft werden konnte.
Jethro Tull/Aqualung. CD 21.-. 1971 & 5 Bonus-Tracks, Chrysalis England 724349540125.
Jody Grind/Far canal. CD 30.-. Akarma Nr.065
Jody ST/Same. CD 28.-, limitiert auf 500 Exemplare. 1980. Zwei Italiener und zwei Engländer spielen enorm viele Drum-Schübe und harte Progressiv-Solo's mit gutem Sänger. Guter harter Progressiv mit Funk-Touch auch wenn er aus den Achzigern stammt.
John the Revelator/Down in the Mud. CD 32.-. Holland, 2005. Das brandneue Album lässt keine Wünsche offen: man spielt schlichtweg Blues erster Güte, unerreicht von ähnlichen Bands. CDP-1090-DD.
John Uzonyi's Peacepipe/Same. CD 26.-. + 3 bonus tracks; from California, heavy progressive stuff, first release of their studio recordings. Shadoks 029.
Johnson Noise/Same. CD 30.-. Deutscher Stoner-Rock in gediegenem Silber-Booklet. Dabei geht die Post ab.....geboden werden gewaltige, harte Gitarrenorgien erster Güte, ab und zu aufgelockert durch einen kleinen Schuss Psychedelic. Die Prise Psychedelic hält sich jedoch in Grenzen, in erster Linie sicher Leuten zu empfehlen, die harten Stonerrock und Gitarrenrock mögen. Nasoni ASCD 003.
Join Inn/Kentalope Island. CD 28.-. Deutschland, 1974. Oftmals recht jazzig mit viel Saxophon, teilweise geht's aber auch zu hypnotischen und kraftvollen rockigeren Teilen. Vom Aufbau her alles im Jazzrock anzusiedeln.
Jonathon Round/Same. CD 30.-. 1971. Ein recht ungewöhnlicher bluesig-psychedelischer Singer/Songwriter, ursprünglich auf Bellaphon erschienen. *1971. A pretty unusual bluesy psych. singer/songwriter originally on the german Bellaphon label. RDI33057.
Jonesy/Sudden prayers make God jump. CD 28.-. 1974; their (then unreleased) fourth album.
Jonesy/Sudden prayers make God jump. LP 34.-. The fourth unreleased album by UK band. This LP was recorded in 1974, after the departure of Alan Bown, so it sounds different from the two previous albums on Dawn label. But in some way it can be regarded as their best work, and only an unlucky series of events held this LP in limbo till today. The music has been mastered from the only survived cassette tape owned by John Evan-Jones and any effort has been made to restore the original sound. Foldout cover, 180gr vinyl. NWRLP-01
Josefus/Dead Man a Live. CD 25.-. 1967-1979, Hookah Records/MVT 15023.
Josefus/Dead man-Get off my case. CD 30.-. USA. Die beiden Original-Alben von 1970 und 1969 auf einer CD. Hart progressiv vom Feinsten. Sundazed SC 11066. Sundazed SC 11066.
Joy Unlimited/Schmetterlinge. CD 29.-. Deutschland, 1971er Pilz-Scheibe. Eine progressive Ballettmusik mit Joy Flemming. Musikalisch mit vielen rockigen Höhen aber auch längeren absolut klassischen Strecken: rockig / progressiv angereichert mit klassischer Ballettmusik und einer gehörigen Portion kochendem Soul. *Germany, released originally in 1971 on the legendary Pilz-label. A progressive concept album featuring Joy Flemming (later pretty renowned in Germany). The music is complex and features great progressive highlights as well as highly classical sequences, it's a mix of progressive rock, classical ballet music and hot cooking soul. Garden of Delights CD 111.

Juan de la Cruz Band/Up in Arms. CD 29.-. Philippinen, 1971. Die erste Scheibe, einzig Leadgitarrist Wally Gonzalez der späteren Besetzung taucht hier auf. Ohne Mike Hanopol. Mischung aus einem runden Drittel End-Sechziger Soft-Psychedelic und zwei Dritteln gutem Progressiv. Die Gitarren sind sicher über Zweifel erhaben, dann gibt's Orgel mit speziellem Klang – evt. ein zusätzlicher Windkanal als Vorbeugung gegen allzu süssem Sound -, Sax und Flöte. Wer eine harte Gitarrenscheibe im selben Stil wie das andere Album "Shake of Brains" erwartet sollte den Kauf leicht überdenken. Wer auf gute, abwechslungsreiche, nicht so harte Scheiben steht wird absolut begeistert sein. Einige Coverversionen, auch eine von Frank Zappa, mit dabei. Shadoks Music 013.
Juan de la Cruz/Himig Natin. CD 35.-. Remastered Philippine edition: Tracks: Take you home; I wanny say yeah; round and round; Blues train; Rock & roll sa ulan; Shake your brains; Mamsyal sa pilipinas; Big boss man; Himig Natin. Vicor Philippines BCD-170
Juan de la Cruz/Maskara. CD 35.-. Maskara; Pinoy blues; Nadapa sa arina; Nakatagong mata; Beep beep; We love you; Pagod sa pahinga; Rak en roll sa mundo; Balong malalim; Palengke; Naglalakbay, Last Song. Vicor Philippines BCD-165
Juan de la Cruz/Shake your Brains. CD 19.-. Heavy Progressiv, hier als Trio mit Gitarre, Bass und Drums. Eigentlich kann ich mich nicht erinnern einen Sonderverkauf gesehen zu haben, tatsächlich war dies eher eine Überraschung plötzlich die CD's in einem Lieferantenpaket zu diesem angenehmen Preis zu finden (die andere CD, seit rund einem Jahr mehrmals bestellt, wurde dabei allerdings nicht aufgefunden).
Judas Jump/Scorch. CD 30.-. 1970. RDI 33058.
Judd's Gallery/Same. CD 29.-. SWF-Sessions Vol. 1. 1972-75. Sehr gut und sehr abwechslungsreich. Teilweise mit Violine, akustischen Gitarren und Piano. Eher mittelhart, ab und zu leicht schräg und die einzelnen Instrumente kommen wunderschön zur Geltung. 1 Bonus Track. Gediegen-Gut.*Sessions broadcasted by the german radio 1972 – 75. Great and very entertaining with violin, accoustic guitar and piano. Semi hard with some jazzy touches. Each instrument is beautifully presented. 1 bonus track. Longhair LHC00061.
Julian's Treatment/A time before this. CD 30.-. 1972. AK192.
Julien, Pauline/Au milieu de ma vie, peut-être à la veille de. CD 25.-. Japanische hm-CD. Kanada, 1972, französisch gesungen mit enormer Stimme. Ein gutes Viertel der Scheibe sind schwere progressive Hämmer im Stil von Gravy Train ohne Tadel. Der Rest variiert von schönem Folk zu quirligen Piano-Stücken bis zu Sprechgesang. Ein eher wechselhaftes Teil.
July/Second 28.-. Zweite unveröffentlichte Scheibe
Jumble Lane/Same. CD 28.-. Englischer Soft-Psychedelic. Die äusserst mühsam zu bekommenden CD's tauchen vielfach auf Suchlisten auf und damit ich sie nicht dauernd suchen muss habe ich nun etwas Lager davon angelegt.
Jumbo/1983 Violini d'autumno. CD 25.-. Mellow MMP 119.
Jumbo/DNA. CD 32.-. Italy, 1972, comes in great gatefold cardboard cover, VM 082
Junco Partners/Same. CD 30.-. England, 1970. Digipack. Eine Mischung aus melodischem Britpop und Psychedelic mit einer Prise Blues. Oftmals recht melodisch mit zwischendurch recht begnadeten psychedelischen Stellen und durchgehend rasanten Songs, auch mal mit Steilwand-Gitarren. Eine Scheibe die man sich mehrmals anhören sollte um das ganz Spektrum zu würdigen. Second Harvest 427.
Junipher Greene/Friendship. CD 30.-. 1971. Leckerbissen in Sachen abwechslungsreicher mässig harter Blues-Rock mit progressiven Elementen. Sonet KSCD4.
Justin Heathcliff./Same. CD 33.-. 1971. Eine der besseren halb-elektrischen Folkbands. Mischung aus guten akkustischen Songs mit leicht psychedelischm Charakter und lüpfigen Tracks mit handfesteren Gitarren. Sechziger Feeling. Kurze Tracks.Korea CD WPC6-8455. "1971. One of the better semi electric folkbands. A mix of great acoustic songs with a light psychedelic edge and electric tracks. Sixties inspired. All tracks short. Korea CD WPC6-8455.
K2/Book of the Death. CD 29.-. Neues Album aus USA über das ägyptische Totenbuch. Ein grossartiges Symphonik-Album (im Genesis-Stil) mit massenhaft gutem Mellotron und Allan Holdsworth. PRR 160.
Kaipa/Keyholder. CD 30.-. Follow up to the acclaimed "notes from the past" (2002) 78 Minutes of progressive rock music featuring Roine Stolt (FLOWER Kings and TRANSATLANTIC). Inside Out 6 93723 65982.4.
Kalaban/Don't panic. CD 28.-.
Kalaban/Resistance is useless. CD in LP-Cover 47.-. Superber Artrock. Die CD's im LP-Cover sind jahrelang unbemerkt in meinem Lager gestanden und mittlerweile ein ziemlicher Leckerbissen in Sachen Raritäten.
Kalacakra/Crawling to Lhasa. CD 29.-. 1972. Deutsche Psychedelic-Kultscheibe. Lange Tracks die sich hypnotisch mit Flöte, Trommel, akustischen Gitarren und ab und zu Synthesizern und Sprechgesang sich immer mehr psychedelisch steigern. Keineswegs hart aber umso psychedelischer. Garden of Delights CD 053.
Kaleidoscope/La Ciruela Electrica. CD 30.-. Mexico, ca. 1969. Kraftvoller Beat mit guten Gitarren, psychedelischem Einschlag und viel Orgel. Halbhart. Limitiert auf 1000 Stück. Ein Muss für Beat-Fans. CSM-002.
Kaleidoscope/Side Trips. CD 28.-. England, 1967, Edsel EDCD531.
Kalevala/People no names-Boogie Jungle. CD 32.-. Finnland. Nach langer Durststrecke wieder neu aufgelegt mit mehr Pinktönen im Cover. People no names von 1972 sicher ein Klassiker den man haben muss, guter Bluesiger Sänger und meist eher härter mit leichtem Folkeinfluss. Boogie Jungle etwas folkiger von 1975 aber auch nicht schlecht. Beide Alben auf einer CD.
Kallabash Corp./Same. CD 30.-. 1970. Die Scheibe scheint zwei Seiten gehabt zu haben. Die erste Seite eher blueslastig mit heissen Gitarren und viel Orgel. Recht abwechslungsreich und eher mittelhart mit teilweise auch akustischen Instrumenten und Querflöte. Die zweite Seite hat dann eher einen Jazz-Touch.
Kaplan Brothers/Nightbird. CD 21.-. USA, Ende Sechziger. eine „elektrische Symphonie“, depressiver Folk-Pop mit schönen Melodien, Flötenspiel und untergründigem Moog. Der Track „Listen to the falling Rain“ war in der Version von "New World" ein Welt-Hit. Jeder Song bis ins letzte Detail ausgetüfelt und seiner Zeit voraus. Ein Balance-Akt zwischen süss-kitschig und Genialität* USA, end of the sixties. A sad concept album (an electric symphony). Folk-pop with beautiful melodies, flutes and under lied moog. The track "Listen to the falling rain" was a world hit in the version of "New World". It's very sweet stuff but each song perfect balanced, composed to the top and in advance of its time. The step on borders of pop, progressive and genius. ERCD 41.
Karma/Same. CD 20.-. 1972. SPOD-1628.
Karhago/Second step. CD 30.-. mit 2 Bonus-Tracks von Repertoire.

Kaukonen, Jorma & Hobson, Tom/Ouah. CD 32.-. USA, 1974 (Hot Tuna) U-Turn 72004.
Kawabata Makoto/Jellyfish rising. CD 26.-. ex-Gong, recorded at Acid Mother Temple Sept. – Oct. 04. Fünfundvierzig 153.
Kawachi, Kuni & Friends/Kirikyogen. CD 28.-. Japan 1970, diese Scheibe hat gemäss Julian Cope Rang 25 der 50 besten japanischen Rockalben aller Zeiten - und dies zu Recht. Vor allem Anfangs gibt's abgedrehte Hardrockballaden mit schwerer Orgel, Spacigem und Blues-Anleihen. Ab der zweiten Hälfte wird's weniger hart japanischer und komplexer - musikalisch aber immer noch faszinierend. Sowohl Hardrockfans als auch Symphoniker werden ihre Freude daran haben. Japanisch gesungen. *Japan 1970, the number 25 of Julian Cope's top 50 Jap rock albums of all time – and he is right. The first tracks are hard rock ballads, a melting pot of fuzz guitars, heavy organ, bluesy and spacey elements and at the same time great melodies. Then the music gets softer but catches still all of the listener's attention - a definitely great item! Recommended to hard rock fans as well as to symphonic fans. Japanese lyrics. Erebus ERCD021.
Keane, Conor/Cooley's house . CD 28.-. Irish folk with accordions, guitar, banjo & bodhran. CKCD 001.
Keays, Jim/The boy from the stars. CD 34.-. Australien. Es geht um UFO's, Philosophie, Religionen, Zerstörung und Rettung des Planeten. Musikalisch neu abgemischt, schöne vielfach melodische Songs mit abgespactem Charakter, leicht symphonischem Einfluss und der einen oder anderen Steilwandgitarre (Gitarre gespielt von Lobby Loyde) und psychedelischen Untertönen. Ein Track belassen in der heavy Live-Fassung von 1975.
Kebnekaise/III. CD 29.-. Silence SRSCD 3609.
Kedama/Live at Sunrise 1976. CD 25.-. Das gesamte je eingespielte Material der seltensten Schweizer Scheibe (original nur 2 x 100 Stück erschienen) auf einer CD. Sehr eigenwilliger druckvoller Progressiv mit Jazz und Avantgarde-Einflüssen. Guter Mini-Moog, Mellotron und Les Paul-Gitarre. Instrumental. Mit dabei ist die komplette unveröffentlichte zweite Scheibe, etwas eingängiger als die erste LP. Dann ebenso als Zugabe zwei frühe Tracks vom Sampler "Perspectives" 1973; diese sehr anspruchsvoller und gediegener Progressiv in Perfektion.
Kedama/Live at Sunrise 1976. LP 36.-. Nummeriert und limitiert auf 200 Stück. Live at sunrise und 2 Bonus-Tracks vom zweiten unveröffentlichten Album.
Kennelmus/Same (Folkstone Prism). CD 28.-. 1971. Die erste Scheibe der Amerikaner, kurze Songs. Zwischen melodischem Westcoast und Psychedelic mit zwar teilweise härteren aber eher mystisch schimmernden Gitarren-Ohrwürmern einzureihen und hartem Steilwandpsychedelic/Gitarrenrock. Recht ungewöhnlich, abwechslungsreich und niemals langweilig. Melodisch bis extrem. Sundazed SC 6129.
Kenny & the Kasuals/1966 – 1968, the Singles plus. LP 35.-. First vinyl issue. This is an original 20 tracks compilation fully authorized by Kenny B. Daniel, containing the best tracks, Kenny & the Kasuals have recorded between 1966 and 1968, i.e. all their singles and several unreleased ones. Originals all through the local hit "Journey to Tyme" among them. The music is one of the best examples of US garage, teenbeat and proto-psych and belongs to every serious garage collectors must-have list. Limited edition, deluxe 180g vinyl. MV003.
Kenso/Second (II). CD 36.-. 1982, very limited japanese paperback. Pathograph PA-2504.
Key Largo/Same. CD 30.-. 1970. Eine schwungvolle, groovige Mischung aus kraftvollem Blues , jazzigem Rock mit viel Saxophon und Piano-Boogie-Woogie. Blues/Jazzrock. CMP 620/Green Tree 620.
Khazad Doom /Cherrytown. LP 29.-. Aufgenommen 1967 vor dem legendären "Level 6"-Album hat dieses Werk brillante Beatle-esque garage-Psychedelic Züge. Limitiert auf 700 Stück schwarzes Vinyl mit farbigen Songbuch in der Beilage. *Recorded in 1967 prior to the legendary "Level 6 " album, this is a brilliant album of fantasy Beatle-esque garage psychedelia. This is a limited 700 press on black vinyl with brilliant color cover and incredible color songbook with each album! Void 48.
Khazad Doom/Level 6/1 2. LP 28.-. USA, 1970. Wiederauflage des klassischen hart progressiven Garagenalbums in Zusammenarbeit mit dem Gitarristen. Selbes Cover wie die Originale mit Insert und 1 Bonus Track, limitiert auf 800 Stück. *Reissue on vinyl of classic heavy progressive garage album from 1970 USA in collaboration with guitarist Jack Eadon. Lp housed in color cover as the original with insert! and has 1 extra bonus track. Limited press 800 copies. VOID 43.
Killing Floor/Same. CD 26.-.
Kilroy, Pat/Light of day. LP 21.-. This highly original 1966 collection has been called the first acid folk record of all time. Certainly its hippy themes and exotic instrument-ation are well ahead of their time, but Kilroy died tragically young and his album has largely been neglected ever since, despite featuring legendary guitarist Stefan Grossman. A must for all fans of psychedelic singer-songwriters. Other shops write: "Kilroy invented acid folk... every third time I listen to it I think its a work of genius... half is swampy folk-blues that sounds like a coffee-house version of early Captain Beefheart, the other half is stunning Eastern trance/drone folk-psychedelia years ahead of its time" - www.lysergia.com. "A mix of folk, strumming blues and Eastern moves with lots of tabla. Kilroy had a very improvised, unusual vocal style that pre-dated Tim Buckley by two years. The final track, Star Dance, would be at home on an Incredible String Band album. The best tracks are the dreamy/trippy folk songs, but the album is a highly original work and adventurous listeners will appreciate much of its content" - Fuzz, Acid & Flowers. "Not quite a folk-rock album, and certainly not a conv
Kin Ping Meh/Live lesson's at bier's dancing school. CD 32.-. Vol. 3. Alternative und unrealisierte Versionen : I believe that I am a winner, help, forget it I got it, everyday, don't you know, I'm a man, progressive bluesjam, everything's my way, child in time, Alexandra, Salty dog, Happy song, Killing time.*Alternate & unreleased versions Vol. 3 of: I believe that I am a winner, help, forget it I got it, everyday, don't you know, I'm a man, progressive bluesjam, everything's my way, child in time, Alexandra, Salty dog, Happy song, Killing time.
Kin Ping Meh/Sometime beside drugson's trip. CD 32.-. Vol. 2. Alternative und unrealisierte Versionen: Good morning Kin Ping Meh, Everything's my way, Everything's my way instrumental, My future, too many people, theme from fair tales, don't you know, final blues, ballad of drugson's trip, sometimes, don't get confused, help, too many people, do it babe, drugson's trip alternate take.*Alternate and unreleased versions Vol. 2 of: Good morning Kin Ping Meh, Everything's my way, Everything's my way instrumental, My future, too many people, theme from fair tales, don't you know, final blues, ballad of drugson's trip, sometimes, don't get confused, help, too many people, do it babe, drugson's trip alternate take.
Kin Ping Meh/Take five dreams until kissing time. CD 32.-. Vol. 1. Alternative & unrealisierte Versionen : I love you, something, you've made me, light my fire, spinning wheel, my future, too many people, haze, in a better way, old man from peru, woman, organ intro, my dove, fairy tales, Fantasy II. *Alternate and unreleased versions Vol. 1 of: I love you, something, you've made me, light my fire, spinning wheel, my future, too many people, haze, in a better way, old man from peru, woman, organ intro, my dove, fairy tales, Fantasy II.

Kingdom Come/Viktor Peraino's Kindom Come No man's land. CD 35.-. 1975. Mit 4 Bonus-Tracks von der EP "we're next" von 1981. Abwechslungsreich und gekonnt. Viel Orgel und Querflöte. Die musikalische Vielfalt reicht aber bis zu heavy Progressiv und fernöstlich Angehauchtem.
Kingdom/Same. CD 30.-.
Kings/Same. CD 28.-. Italienischer Beat/Progressiv.
Kladivo, Konj & Voda/Opus Magnum 1979-83. CD 28.-. Folk. Gute Frauenstimme, schöne akkustische Instrumente, leicht wehmütig angehaucht mit Violine. Jugoslawisch gesungen.
Kollektiv/Live 1973. CD 30.-. Hervorragender progressiver Jazz mit psychedelischen Zügen, Flöte und gewaltigen Basslinien, überwiegend rasant und immer unterhaltend. Für Fans ein Muss. Die Tracks. Rapunzel, Subo, Rambo Zambo, Försterlied, Gageg. Long Hair LHC 00040.
Kollektiv/Same. CD 29.-. Deutschland, 1973. Das legendäre erste Album auf Brain mit unverwechselbarem Sound, spärlich aber melodisch und gleichzeitig rockig. Innovative und progressive. Mit 4 Bonus-Tracks. In diesem Bereich sicher ein Muss. Germany, 1973. This legendary album was originally released on famous label Brain in 1973. It's a fine example for the various styles German rock of the early 70s (Krautrock) represented. On their first album Kollektiv produced an incomparable, unmistakable sound with echoes of "Organisation "and early"Kraftwerk". Spacey but melodic, elevated yet rocking. Innovativ, progressive in the best sense. This is a true German rock classic. Comes with 4 Bonustracks (28 minutes) with a different line-up which was influenced by King Crimson's "Red- album-phase" of the mid-70ties. Superb guitar work over hypnotizing rhythms. A must. Longhair LHC00064.
Kong Lavrin/Same. CD 30.-. Norwegen, 1977. Folk-Rock mit mittelalterlichen Touch. Schöne beschwingte Melodien mit guter weiblicher Sängerin in der Landessprache gesungen. PACD 019.
Kosmos/Same. CD 28.-. progressiver Spacerock aus Kanada *progressive space rock from Canada. TE085
Kovac, Roland, New Set/Love that. CD 28.-. Deutschland, 1972. Die dritte Scheibe, wiederum sehr guter instrumentaler Progressiv-Rock mit deutlichem Jazz-Anteil. Gute Gitarren und teilweise schwere Orgel. Hier Brian Auger am Keyboard.
Kovac, Roland, New Set/The master said. CD 27.- Deutschland, 1971. Die zweite Scheibe von 1971, sehr guter instrumentaler Progressiv-Rock mit deutlichem Jazz-Anteil. Gute Gitarren und teilweise schwere Orgel. Die Besetzung vom Allerfeinsten. *Germany, 1971, their second release. Very good instrumental progressive rock with some jazzy influences. Great guitars and partly heavy organ. The lineup consisted of the crème de la crème of the that german jazz-scene. Garden of Delights Cd 065.
Krabat/Homo ludens. 18.-. Klagender Frauengesang inmitten anspruchsvoll?schräger Arrangements zwischen Progressive?, Jazz? und Folkrock. Anspruchsvolle deutsche Texte, unterlegt mit Fripp- Gitarren und Flöteneinsprengeln.
Krakatoa/Plan ahead. CD 28.-. Privatpressung, USA. Etwas trauere ich immer noch der ersten Boud Deun nach, die ich leider vergass mir für die eigene Sammlung zu sichern Ein ebenbürtiges Teil ist nun mit Kratoa aufgetaucht, genauso schrill, schräg und voller aggressiver Violinen..... instrumentaler progressiver Country-Jazz-Fusion. Diesmal wandert das Teil subito in die Sammlung.
Kristyl/Same. CD 29.-. 1975. Eine wunderschöne melodische, weiche und vernebelte Psychedelic-Scheibe. *1975. A beautiful melodically psychedelic gem with special misty vibe. MR 56462.
Kristyl/Same. LP 35.-.1975. KR 579 123.
Krokodil/ Same. CD 31.-. Digipack. Schweiz 1969 mit 3 Bonus-Tracks. Selber Stil wie "Swamp", man vermeint zwar etwas mehr Mundharmonika zu vernehmen, die Sache bleibt aber stets abwechslungsreich melodisch und enthält auch mal Sitar. In die Sparte "eindeutig Blues" lässt sich auch diese Scheibe nicht einreihen. Gediogener Digipack von Second Battle. *Switzerland, 1969 & 3 bonus tracks. Same music style like „Swamp“. Slightly more mouthharp, more melodious and including also sitar. But also this one still no case to file under "real blues". Luxury digipack on Second Battle label SB 052.
Krokodil/An invisible world revealed. LP 36.-. Schweiz, 1971. Etwas psychedelischer mit mehr Flöte und mehr Sitar als die anderen Alben. Ein Meisterwerk! Im Foldout-Cover, 180 gr. Vinyl und 12-seitigem Buch. *Switzerland 1971 More psychedelic than their other albums within more flute and more sitar. A masterpiece! Comes in foldoutcover, 180gr. vinyl and with 12page book. Second Battle SBLP 054.
Krokodil/Same. LP 33.-. Schweiz 1969, gediegene und schöne Aufmachung im Klappcover, 180 gr. vinyl. *Switzerland, 1969, foldoutcover and heavy 180 gr. vinyl. Second Battle SBLP052.
Krokodil/The Psychedelic Tapes. CD 32.-
Kryptästhesie/Inner whirl. CD 28.-. Delerium.
La Ira de Dios/Hacia el sol rojo. CD 27.-. First album by a three-piece band from Lima, Peru. Like many other south-american bands they sing in spanish. Instrumentally the band combines early 70's space rock elements and kraut attitude with recent stoner power in a very natural and unique way. The intensive psychedelic guitars and the mighty pumping bass and drums create a very close, hypnotical jamin' and sometimes dark glowing spiritual atmosphere. Some quiet psychedelic passages change with mighty spaced soundscapes which build up like a heavy thunderstorm over the Macchu Picchu. Nasoni CD 039.
Ladies W.C./Same. CD 30.-. Südamerika, ende sechziger Jahre. Kurze Songs mit Wurzeln im Bluesbereich, dreckige sehr steile Gitarren, viel Mundharmonika aber auch ab und zu Soft-Psychedelic . Abwechslungsreich von garagenlastig bis zu melodisch. Essex 1009CD.
Laghonia/Etcetera. CD 35.-. Peru, 1970. Englisch gesungen. Wundervolle Mischung aus melodischen mittellangen Songs, guter Orgel und Gitarren. Mittelhart bis weichere Songs, teilweise leicht vernebelt, musikalisch ein Grenzgang zwischen Beat und Psychedelic/Progressiv. Ultra-dicke Luxus-Verpackung von World in Sound. *The "EtCetera" album was originally released in 1971. The band improved their songwriting, got more complex, and remind sometimes of early Jethro Tull, King Crimson music, sometimes progressive, sometimes folky or mystic, but always intense and catchy, excellent fuzz and wah-wah guitars, magic Hammond B-2 organ and a variety of rhythms, all English lyrics. It comes with outstanding original artwork, a true psychedelic painting by M. Cornejo, in a foldout cover, 4 bonustracks incl. 2 never released songs. Comes in a high quality digipack cover, same as the Laghonia's GLUE CD with an extra 8 page booklet and amazing original artwork by M. Cornejo. Both Laghonia albums, "Glue" and "EtCetera" belong to most legendary and best South American psychedelic collector albums, besides "La Revolucion de Emiliano Zapata". "Modulo 1000". "Toncho Pilatos". "Traffic Sound"... - Laohonia is a must for psychedelic and progressive Rock freaks - only or

Laghonia/Glue. CD 35.-. The core of Laghonia is a combination of Peruvian and US members, Saul Cornejo Vocals, Guitar, Manuel Cornejo on Drums, and David Levene on Lead Guitar and Vocals. All eight album tunes were released on 45's under the group name New Juggler Sound. When the band changed name into Laghonia in 1970 the Glue album came out as a kind of New Juggler Sound 45 rpm compilation. The music is catchy psychedelic Rock 'n' Roll stuff, with lyrics in English, intense fuzz, wah-wah Guitars, Hammond B-2 organ and a massive, variative percussion sounds. The songwriting is Beatles/Yardbirds-influenced and the music goes into Santana, Cream, Hendrix and other different directions. 4 bonustracks and a bio round off this masterpiece of the complete New Juggler Sound recordings perfectly. Comes in a high quality digipack cover (same material as the Mystic Siva CD) with an extra 8 page booklet and amazing original artwork by M. Cornejo. Both Laghonia albums, "Glue" and "EtCetera" belong to most legendary and best South American psychedelic collector albums, besides "La Revolucion de Emiliano Zapata", "Modulo 1000", "Toncho Pilatos". "Traffic Sound"... - Soon you will see the second World In Sound release of Laghonia. the "EtCetera" album with outstanding
Lamp of the Universe/Heru. CD 32.-. Originally released on a limited CDR by Barfire recordings, now available once again on factory pressed CD! Over an hour of uninterrupted sonic bliss, constructed in Hamilton, New Zealand, though the places it describes and evokes along the way are not on any known maps. Indian drone, ethereal wordless spirit vocals, sighing sitars brush the surface of the lake, the water is deep and wide but so clear you can see to the bottom hundreds of feet below. Great distance and moody majesty; at around the fifth track it sounds like Popol Vuh on some sort of godlike visionary sedatives. Ast 9.
Lands End/Natural Selection. CD 32.-.
Lane, Lana/Secrets of Astorlogy. CD 28.-. Neue Band, die "grosse Dame des neuen Synphonic". Souveräne, perfekte Mischung aus Synphonic mit vielen Wechseln und Metal. Nebst den recht harten Stellen mit flirrenden Heavy-Gitarren auch keyboardlastig und mit Effekten durchzogen.
Langsyne/Same. CD 30.-. Digipack. Deutschland, 1976. Eine der besten Folk-Scheiben aller Zeiten im Stil von Incredible String Band. Stilmässig tönt sie älter als 1976, durchgehend akkustisch und mit Effekten wie sie sonst eher die grossen britischen Scheiben haben. Originale werden unter der Rubrik "die seltenste Folkscheibe der Welt" gehandelt. *Germany, 1976. One of the best folk-items ever, style Incredible String Band. The music sounds older than 1976 and more like a british beauty than like a german item. Wonderful songs, all of them played totally accoustic and great effects. Originals are handled as the worlds rarest folk items. Rebirth CD 001.
Langsyne/Same. LP 32.-. 180 gr. Vinyl Deutschland, 1976. Irgendwie gewinne ich langsam den Eindruck, dass ich die halbe Auflage allein verkaufe – aber nehmen wir's wie es kommt: Die genialste Folk-Scheibe aller Zeiten, die LP's sind auf 500 Stück limitiert. Solange Vorrat. Rebirth 001.
Lanvall/The Pyromantic Symphony. CD 26.-.
Lard Free/Same. CD 25.-. 1973. Spalax CD 14225
Laser/Vita sul pianeta. CD 28.-. 1973. Italienische Rarität. Unterscheidet sich eigentlich von den anderen Italien-Scheiben in dem Sinne, dass die übliche Verspieltheit etwas fehlt und die Musik ziemlich straight rockorientiert aber sicher auch gut ist. Mellow MMP 111.
Last Straw/Alone on a stone. CD 30.-. 1973 - 76. Progressiv/Spacerock vom Feinsten, Nähe Hawkwind aber weit dominanter Gitarren.
Latte e Miele/Papillon. LP 34.-. Korea-Ausgabe, 1973, FOC-Cover
Latte e Miele/Passio Secundum Mattheum CD 34.-.(Korea-CD)
Latte e Miele/Passio secundum Mattheum. LP 60.-. Limited Korea edition 500 pieces. Yellow Vinyl SRML 0001.
Le Blanc, Guy/Subversia CD 28.-. Soloscheibe des Keyboarders von Nathan Mahl. Auch diese eine der vielversprechendsten Scheiben aus Amerika. Komplex und sehr keyboardbetont. Das Titelstück, ab und an leicht Genesis-Yes, angehaucht, dauert volle 29 Minuten. Und überall an der Gitarre Scott Mc Gill, was der Scheibe dann jeglichen Schmalz nimmt und für Gitarrenorgien auf oberstem Level sorgt.
Leaf Hound/Growers of Mushroom... plus. CD 22.-. mit 1 Bonus-Track. 1971er Decca-Scheibe. Grösstenteils heavy Progressive mit kochenden Gitarren und etwas akustischen Teilen dazwischen. Leichter Blues-Einfluss. Ein Klassiker. See for Miles SEECD 403.
Legend/Same-Moonshine. CD 31.-. England, 1971. Musikalisch sind die Wurzeln meist amerikanisch, es handelt sich um die ganze Bandbreite von Blues, Boogie Woogie, Bluesrock, Country und leichtem Underground. Meist nicht ganz so hart. Den Titeltrack von Moonshine kennen aber vermutlich die Meisten ohne es zu wissen, ein absoluter Hammer-Song, der den Kauf der ganzen CD Wert ist und den man instinktiv Creedence Clearwater Revival zuordnet wenn er im Radio gespielt wird. MR 56437.
Leger de Main/The Concept of our reality. CD 28.-. 1995, USA. Der Erstling (weit besser als die Neue die deshalb hier auch nicht zu finden ist). Gute Sängerin, lange Tracks (einer davon volle 20 Minuten!). Mit viel Wechseln und Synthies. Artrock vom Feinsten.
Lenny Wolf's Germany/Same. LP 20.-.
Leopold, Perry/Experiment in Metaphysics. CD 28.-. 1970. Gear Fab 122.
Level II/Entrance. CD 29.-. Deutschland, 2006. Ein neues Einmann-Projekt im Stil früher Pink Floyd, Tangerine Dream oder Klaus Schulze. Sphärische Klänge über denen majestätisch eine E-Gitarre schwebt. Ruhig aber nie langweilig. Eine durchgehend gute CD. * A new one-man project stylistically related to early Pink Floyd, Tangerine Dream or Klaus Schulze. Spherical sounds above which a lonely electrical guitar is majestically floating. Quiet, but not boring. A completely well-played and –recorded CD without any flops. Garden of Delights CD 130.
Levellers/A weapon called the word. CD 28.-.
Lift/The moment of hearing. CD 29.-. Die CD enthält einerseits die New Orleans-Aufnahmen welche der LP „Caverns of your Brains“ von 1977 entsprechen. Und andererseits die 5 Tracks der Atlanta-Aufnahmen, welche (ausgenommen der erste Song erschienen auf dem Sampler „Perspectives“) unveröffentlicht sind. Kraftvoller Progressiv mit viel Schub, gewaltigen Key-Solos und eher etwas auf die symphoniklastige Seite einzustufen. SYNCD-19.
Light of Darkness/Same. CD 28.-. Digipack. Harter Progressiv mit Blues-Rock-Einfluss vom Feinsten und gutem Sänger mit einer speziellen Stimmlage die man entweder heiss liebt oder abgrundtief hasst, so ähnlich aber tiefer wie beispielsweise bei Pavlo's Dog. Ein Meilenstein, 1971 auf Philips erschienen. Second Battle SB 019.

Light/Turn on ... the light. CD 28.-. THE LIGHT was a dynamic, multi-talented supergroup from California's Inland Empire. Formed early 1967, the group united the brightest talents from two of the areas most popular garage bands, the Bush and the Northside Moss. After attracting the attention of Music Machine producer Brian Ross they recorded a single for A&M Records, a Jekyll & Hyde pairing featuring a gorgeous Left-Banke-style A-side "Music Box" and a fuzz-guitar monster flipside, "Back Up." By the end of the summer they had evolved into an incendiary West Coast psychedelic rock ensemble comparable to the Buffalo Springfield or Moby Grape, but with the dual lead guitar firepower of the Beck-Page Yardbirds. Turn on THE LIGHT is the first ever collection of the Lights music. It includes their sole 45 release plus 23 previously unreleased live and studio cuts. The full-color CD packaging includes a 16-page booklet with rare band photos plus track-by-track liner notes by the bands own Greg Eckler. UTCD-2205.
Lightshine/Feeling. CD 27.-. Deutschland, 1976. Fünf lange Tracks die für jeden was bieten: Massenhaft hervorragende Gitarren mit vielen Solos (akustisch und hart elektrisch), immer wieder eingängige Stellen aber auch psychedelische Akzente von weich vernebelt bis steilwandmässig. Herausragend gutes Songmaterial. Halbhart einzustufen. Ein Muss. *Germany 1976. Five long tracks leaving no wish open: tons of great guitars (accoustic as well as heavy), long solos, partly eardandies of songs, partly misty psychedelic vibes as well as heavy psychedelic influences. Excellent songmatrial all over. Semi hard. A must into every collection. Garden of Delights CD 008.
Liguori, Gaetano-Stocchi, Giulio-Stratos, Demetrio/La cantata rossa per Tall el Zaatar. CD 33.-. Legendäres Album von 1976, die umfangreichen Texte in italienisch. Musikalisch trägt es die Handschrift von Demetrio Stratos und geht Richtung Alben von Aria, also recht avantgardistisch mit hochkomplexen gewaltigen Pianopassagen.
Lily/V.C.U. CD 29.-. Deutschland, 1973. Erschien original auf Bacillus. Schroff, eigenwillig, ungeschliffen und voller Gräte, lange Tracks, eine Mischung aus Rock, Jazz und Underground mit Alt- und Tenor-Sax. Englisch gesungen. *Germany 1973. Was once a Bacillus-release. The sound is harsh, unconventional, unpolished and very original, long tracks, a mix of progressive, jazz and underground with alt- and tenor saxes. Sugn in English language. Garden of Delights CD 062.
Limbus 4/Mandalas. CD 30.-. Deutschland, 1970. Ohr 70018-2.
Limonada/Same. CD 20.-. Uruguay 1970. Lion 607.
Lindh, Pär/Veni, Vidi, Vici. CD 35.-.
Liquid Sound Company/Exploring the psychedelic. CD 31.-. Neo-Psychedelic aus den Staaten im Hawkwind Stil. Sehr gut.
Lisker/Same. CD 30.-. Spanien, 1979. Fünf lange Tracks, eine Mischung aus Progressiv und Folk mit viel Querflöte in baskischer Sprache gesungen. Es tauchen teilweise sehr harte Gitarren auf, stilmässig bleiben die Riffs jedoch immer enorm sauber und klar gespielt, es gibt auch viele Wechsel. Technisch ist die Verwandtschaft zum Artrock also weit näher einzustufen als die Verwandtschaft zum Hardrock. ELKAR Kd-11.112/Lost Vinyl LV-16.
Litter/\$100 Fine. LP 28.-. Das zweite Album (1968 auf Hexon erschienen) *their second album from (Hexagon, 1968). Get Hip GHAS-5017.
Little Free Rock/Same. LP 36.-. England, 1969. The group was a later version of Purple Haze who include ex-David John and The Mood guitarist Peter Illingworth. Their album is basically heavy psychedelic rock with some Cream influences, but with the odd swathe of mellotron lending an early progressive touch. This eponymous album has been released in November 69; the songs are well structured with fine melodies and good guitar. Limited to 500 copies. TIME 722.
Live/Same. CD 28. -. + 1 Bonus-Track. Deutsche Band von 1974. Sehr guter Klassikrock/Progressiv. Die Aufnahmetechnik war nicht ganz optimal, musikalisch jedoch einfach super. Alleine der Anfangstrack, eine progressive Abwandlung von "Peer Gynt" ist schon das Geld wert. Garden of Delights CD 124.
Locanda delle fate/Homo homini lupus. CD 29.-. new release on vinyl magic 2000. VM 66
Locomotive/We are everything you see. CD 28.-. England, 1970. Abwechslungsreich und gute Melodien. Auf jedem Track sind gute Gitarren vorhanden, die Tracks sind kompakt, kraftvoll und der Sänger scheint genau zu wissen was er tut. Zugegeben: ein Hauch Theatralik kommt hin und wieder durch– die Scheibe gehört aber doch zu den Hervorragenden. Eclectic ECL CD 1006.
Locomotive/We are everything you see. LP 40.-. Radioactive RRLP
London Underground/Same. CD 28.-. Italienische Underground Band, mit Daniele Caputo von Standarte. Von der Art her ähnlich wie die erste Bigelf, jedoch viel konsequenter Underground-lastig. Lange Tracks, schräg-psychedelisch-heavy mit schwerer Orgel und viel Gitarren mit Schwergewicht vielfach auf dem Bass. Schwedisches Record-Heaven Release.
Los Flechazos/Pussycat. Digipack. CD 27.-. 1996. Geniales Teil, spanisch gesungen. Wilde Gitarren hart Progressiv wie zu Zeiten der Kinks oder Them. Ein Livekonzert.
Lotus/Quartet Conspiracy. CD 28.-. Schwedische heavy Progressiv-Band, die brandneue zweite Scheibe. Auf einem Stück spielt John Norum die Gitarre. Klassischer Hardrock mit manchmal leicht psychedelischen Elementen oder auch weicheren Passagen und langen Tracks.
Lotus/Same. CD 28.-. Schweden, 1974 & 5 Bonus Tracks von 1975 (nicht zu verwechseln mit der gleichnamigen neuen schwedischen Band). Gewaltig gut mit virtuosester Gitarrenarbeit, Wah-Wah's und quirligem Keyboardspiel. Instrumental. Mellotron Records.
Love/Da Capo. CD 26.-
Lovin Spoonful/A sponfull of soundtracks. CD 9.90.
Lucifer Was/In Anadi's Bower. CD 28.-. Schweden. Ein sehr gutes Album, rasanter heavy Progressiv mit melodischen Songs der ins Ohrt geht, viel Mellotron und guten Gitarren, Jethro-Tull ähnliche Teile ... ab und zu am Rande des Pop aber man kriegt die Kurve dann jeweils doch mit Bravour.
Lumbee/Overdose. CD 30.-. USA, 1970. Gear-Fab. Nr. 166. Heavy progressiv mit bluesigem Sänger, Undergroundlastig mit Schwergewicht auf Bass und Gitarren die Heavy bis recht abgedreht tönen. Leichter Südstaaten-Einfluss.
Lutins, Les/Best of. LP 30.-. Beat. Voila 1001.
Mackay, Duncan/Chimera. CD 30.-. 1974, Südafrika. Eine Orgelscheibe mit Hammond 13, elektrischem Piano, Synthesizern und Violine. Erinnert etwas an italienische Koriphäen. Verschachtelt, flippige, manchmal psychedelisch, 3 lange Tracks. Irgendwo zwischen Luciano Basso, Fabio Celi, Trip und Triade anzusiedeln. *South Africa. Dominated by hammond 23, electric piano, synthesisers and violin. The music remains to Italian masterpieces like Fabio Celi, Tip or Triade. Second harvest 441.

Made in Germany/Same. CD 30.-. Deutschland 1971. Das einzige Album der Band, ursprünglich auf Metronome erschienen. Teilweise Deutschrock mit viel Drive, Querflöte, massiver Orgel in einem Stil gespielt als ob Johan Sebastian Bach ab und zu in die Tasten greifen würde und harten Gitarren. Dazwischen gibt's auch sonnigere melodische Teile da mit einem Auge etwas auf ein grösseres Publikum geschleift wurde mit leichtem Pop-Charakter. Ueberwiegend sind die guten Teile aber allemal.
Madison Dyke/Zeitmaschine. CD 29.- + 2 Bonus Tracks. Deutschland, 1977. Garden of Delights 106.
Madura/II. CD 32.-. USA 1973. Das zweite Album, Jazzrock-Fusion mit Synthesizern anstelle der Orgel, wirkt eleganter. FPR 29009.
Madura/Same. CD 32.-. USA 1971. Jazzrock-Fusion im alten Stil, teils schwere Orgel, ala IF or Heaven. Walhalla WH 90394.
Magazine/Ptolemaic Terrascope Issue 33 (+ CD). 23.-. die neuste Ausgabe des englischen Feakbeat-Kultmagazins. Auf der CD mit dabei: Golden Dawn, Davis Redford Triad, Sharron Kraus, Comets on fire, land of nod, Green Pajamas, Lol Coxhill, Sandpebbles, Ilditarod, Monster Island, Cerberus Shoal, Dora Flood und Bella.
Magdalena/Same. CD 20.-. japanischer Artrock, die französische Musea-Ausgabe zum Sonderpreis (diese CD zeigt auf der Frontseite eines der schönsten Neo-Art Déco Bilder überhaupt – alleine schon das Booklet wäre das Geld Wert) FGBG 4182.AR.
Magic Mixture/This is. CD 35.-. Mer I
Magic Muscle/Laugh and Thrills. CD 20.-. 1972. Acid-Psychedelia.
Magic Mushroom Band/Eyes of the angel. LP 26.-. Their first one in different style feat covers of Jimi Hendrix. Aftermath Nr. 6. Still available because I forgot ten years to put it in the catalogue time is running really fast.
Magic Mushroom Band/Spaced out. CD 30.-. Gimmix-Cover und Comic. Ja! Unglaublich aber wahr. Dies waren vor mehr als sieben Jahren meine ersten selbstimportierten Scheiben überhaupt und ausserhalb des Fanclubs bis heute nie erhältlich. Und nun tauchen doch tatsächlich zumindest auf CD noch letzte Exemplare auf, na ja diesmal nicht mehr von Swordfish signiert aber immer noch Gimmix-Cover und Comic in voller Pracht.
Magical Power Mako/Super Record. CD 20.-. Japan, das zweite Album von 1975. Keine Materie für Ungeduldige, Steilwand-Psychedelic die etwas Geduld (oder einen Joint) erfordert. *Japan, the second album of 1975. No record for impatient ones – pure psychedelic who needs efforts (or a joint) to get the kick. RRCD 141.
Magna Carta/Seasons. CD 28.-. 1970; REPUK 1034; UK folk; gatefold cardboard cover; concept album dealing with seasons
Magnog/Same. CD 27.-. USA 1996, ähnlich wie Spacious Mind. Galaktische Ausflüge und Killer-Gitarren vom Feinsten. Krank010.
Magnus Apollo/OP: 1. CD 27.-. USA, 1995. Progressiver Heavy mit viel Schub, sensationellen Gitarren und guten Songs. Super. *New Progressive Heavy with killer guitars and goods songs. If you like hard guitars it's nearly a perfect item.
Mahogany Rush/Cild of the Novelty-Strange Universe. CD 30.-. Die Alben von 1974/75 auf einer CD. Progressive Line PL 508. *The albums of 1974/75 on one CD. Progressive Line PL 508.
Mahogany Rush/IV. CD 30.-. 1976. im Digipack von Repertoire Records RES 2311 *comes in digipak on Repertoire Records, RES 2311.
Majority One/Choice. CD 30.-. 1971. Musikalisch Anfang Siebziger einzustufen. Erinnert teilweise etwas an alte Rolling Stones. Schöne melodische Songs, nicht allzuhart aber feine Gitarren dabei, leicht psychedelische Effekte, Orgel an den richtigen Stellen und leicht wehmütige Untertöne im Gesang und erstaunlich gutem Songmaterial, das jeder grossen Band zu Ehre gereicht hätte. Englisch gesungen. Synton OL5682.
Malachi/Same. CD 30.-. Digipack. Belgien, 1971. Beim ersten Track handelt es sich um einen Ohrwurm erster Güte, melodisch mit zischender Orgel. Dieser Song verfolgt einem mit Sicherheit tagelang. Vergleiche mit New World oder den Kaplan Brothers fallen ein. Ganz so kitschig wie Letztere wird's nicht aber die Songs stehen immer kurz vor dem Einbiegen in diese Richtung und tun es dann doch nicht – man bleibt melodisch, orgelorientiert, stellenweise zeitlos und hat Wert auf gute Kompositionen gelegt. *Belgium 1971. The first track is a real earcandy - the great melodies and cool hammond will follow you for days. The music remains a bit to New World and especially the Kaplan Brothers but are not so much styled. All tracks are melodic and dominated by the beautiful organ, sometimes with timeless touches – it is to hear that the musicians took the composition work serious. Picar PIC 12008-2.
Malombra/Our lady of the bones. CD 28.-. Guter neuer Progressiv mit Folk-. Psychedelic- und Klassik-Elementen, Synthies und guten Gitarren. Tönt wie eine viel progressivere Form von Roxy Music (Sänger erinnert sehr an Brian Ferry). BWRCD 009-2.
Malombra/The Dissolution age . CD 28.-. Keyboardlastig und teilweise härter als die erste Scheibe. Gute Wechsel zwar nicht überall aber recht viele. Der Sänger teilweise mit viel Echo-Effekten auf der Stimme was der Sache einen Schuss Mystik verleiht. Ein gutes eher solides Werk im Grenzbereich Synphonic/Metal. BWRCD 053-2.
Malombra/The Dissolution age 2 LP 45.-. Keyboardlastig und teilweise härter als die erste Scheibe. Gute Wechsel zwar nicht überall aber recht viele. Der Sänger teilweise mit viel Echo-Effekten auf der Stimme was der Sache einen Schuss Mystik verleiht. Ein gutes eher solides Werk im Grenzbereich Synphonic/Metal.
Mammut/Same. CD 29.- 1971 + 1 Bonus-Track. Deutschrock teils härter mit super Querflöte. Ein Muss *Germany, 1971. Quite hard with great flutes. A must. Longhair LHC00070.
Mammut/Same. LP 35.-. My description is short and clear but here comes also the original description: One of the most legendary German small label pressed albums. Originally released in 1971, this album is an intense and bombastic hybrid between heavy fuzz acid guitar, instinctive free rock improvisations and some lyrical, classical influenced interludes/fragmentes. Mammut played in an impressive and convincing manner their conception of a psychedelic rock opera. Dark sounds with hints of Amon Düül II, heavy blues rock with all sorts of strange, ethnic and gothic touches combined in their music. Although the band themselves quoted Deep Purple in Rock as a major influence, their spirit was purely krautrock. Their sole album is a legendary rarity. Longhair LHC 00077.
Man/Same. CD 29.-. Digipack. 1971. REP 4969
Mandala/Gurning the midnight oil. CD 27.-. Ein weiteres geistiges Kind von Simon Williams von Mandragora. Musikalisch von Orientalischem über keltischen Einflüssen mit techno dub bis Psychedelic. Limitert.

Mandra Gora Lightshow Society/Beyond the mushroom gate. CD 37.-. mit zwei Bonus-Tracks nun zumindest als amerikanische Ausgabe erhältlich (leider sehr überbeuerte Import-Ware). Neuer Psychedelic mit quirliger Orgel, spacig-vernebelt... songmässig von kompakt gut bis extrem steil psychedelisch.
Manning, Guy/A matter of life & death (the journey of Abel Mann).CD 28.-. Wunderschöner Progressiv - träumerisch aber doch rasant mit guten Keyboards, exzellenten Gitarren und enorm guter Leadstimme - Progressiv wie ihn einfach nur die Engländer hinkriegen. *Wonderful progressive from the U.K. Progrock Records PRR138.
Many Bright Things/Same. CD 29.-. Diese Band fällt alleine schon dadurch auf, dass die letztjährigen LP's überall wo sie standen Pailletten von sich gaben. Die Pailletten LP's sind alle weg. Mit der CD verhält es sich nun kaum anders, diesmal streut man extrem viel Flitter und Vorsichtsmassnahmen den Rest der CD-Sammlung davor zu bewahren sind wohl angebracht. Steiler neuer Psychedelic, sessionmässig mit 5 Bonus-Tracks, gute Scheibe. Orgellos.
Maquina/En Directo. 2 LP 48.-. Spanien, 1971/1972. foc-cover, Wah Wah LPS024
Maquina/En Directo. CD 30.-. PDI 80.2996.
Marble Sheep/meets..... 2CD 26.-. Doppel CD zum Preis von einer. Japanische Psychedelic Band. Fünfundvierzig 135.
Marble Sheep/Raise the dead. CD 25.-. March Europe; Digipack (2006). Fünfundvierzig 159.
Marble Sheep/The gate of a heavenly body . CD 33.-. Noch psychedelischer und besser als die vorangegangenen Scheiben! Fünfundvierzig 152.
Marble Sheep/The gate of heavenly body. LP 32.-. neo-psychedelia from Japan Fünfundvierzig LP 152
Marco/Marconceptos. CD 28.-. Mexikanische Privatpressung, der Vorläufer von "Codice". Keyboards à la Wakeman mit guten Gitarren und spanischem Einschlag in schönem Cover. Instrumental. Genial.
Marcus/From the House of Trax. 2CD 35.-. amerikanisches Kultteil von 1978/79. CD 1 sind die damaligen Studio-Aufnahmen: Psychedelic mit vielen Effekten. Zur Hälfte undergroundlastige Tracks mit harten Gitarren. Zur Hälfte weichere melodische Tracks mit hypnotischen, spacigen Effekten auf dem Gesang die geradezu nach Kult riechen. CD 2 sind unveröffentlichte Live-Aufnahmen, unplugged. (World in Sound).
Marge Litch/Particuliöh. CD 36.- Dies müsste das vierte Album sein, nebst Ars Nova eine der aktivsten japanische Band. Gute weibliche Sängerin in japanischer Sprache. Komplexer Artrrock/Progressiv der Spitzenklasse. Wahre Keyboardorgien dazwischen, scheint leicht rasanter als die vorhergehenden Alben, obwohl auch diese bereits viel Tempo hatten. Sehr empfehlenswert.
Mariani/Perpetuum Mobile. CD 25.-. 1970. Akarma in CD-Box. AK 140.
Marie Celeste/And then perhaps. CD 35.-. Legendäres englisches Folk-Rock Album von 1971; melodisch/leicht düster.
Marillion/Anoraknophobia. CD 29.50
Marino, Frank/Juggernaut. CD 28.-. Einzelstück.
Mary Jane/Tacit. CD 34.-. Live Sessions. Seventh Wave Records 7W001.
Massacre/Same. CD 33.-. Argentinien, 1989. Wiederauflage. Recht zutreffende Name, es handelt sich tatsächlich um eine Art Massaker. Die Grundzüge stammen aus dem Metal- und Bombastbereich. Dann gibt man aber brutal Gas drückt die Chöre und Keys schräg in den unteren Bereich, baut komplexere Passagen und viele Gitarrensolos ein, so dass man dies nun als Psychedelic sehen kann, was diese Scheibe laut Beschrieb sein müsste. Trotz vieler feiner Gitarrenläufe sicher eher Leuten empfohlen, die in der Lage sind progressiven Metal zu hören.
Master's Apprentices/Choice cuts. CD 28.-. (das Stuhlcover). Australien, 1971. Klassisches Hardrock-Album, zeitlos und auch heute noch um Längen besser als viele neue Titel. Dazwischen sind höchstens gute drei der zehn Songs weicher. Australische Ausgabe ANCD 006.
Master's Apprentices/Complete Recordings CD 32.-. 1965-68. Australische Ausgabe, sehr rasanter Beat/Garage, vor allem die Gitarren sind absolut herausragend.
Mastermind/Live. CD 28.-. "Prog. Fusion, Metal Leather & Sweat" lautet der Untertitel. Wohl eine der bekanntesten Bands dieser Richtung, man bringt all diese Musikrichtungen auf einen Nenner... in welche Sparte dies gehört darüber streiten sich seit Jahren eine Menge Leute, jedenfalls sehr rasant, einigermassen hart und die Gitarren- und Orgelsolos suchensicher ihresgleichen, die Sängerin ist auch toll..... Speed-Progressiv.
Materia Gris/Opherra vida de beto. CD 32.-. Argentinischer Siebziger Rock vom Feinsten, Gitarrenorientiert. 1972.
Mats-Morgan/Radio Da Da. CD 28.-. Für Schweden-Fans. Enorm schräg und speziell. Schwergewicht auf Bass/Gitarre/Keys mit teilweise Jazz- und Avantgarde-Einflüssen. Very special music from Sweden, a mix of jazzy progressive and avantgarde.
Maxophone/Same. LP 28.-, Italien, 1975. Italienisch gesungene Ausgabe. Leicht jazzig und mit einem Hauch mittelalterlichen Menuette garniert.180 gr. Vinyl, Akarma AK 1029.
Maxwell's Demon/Prometheus. CD 28.-. USA.. Ein absolutes Muss für jederman der auf Musik im Stil von Anlagard steht. Die CD besteht aus einem einzigen fantastischen Track von 38 Minuten. Mellotron all over – hochkomplexe Passagen die von härter bis mystisch verwoben gehen.
May Blitz/Same. CD 30.-. from 1970 in FOC-Cover. Repertoire-CD REPUK 1026
Mayall, John/Primal solos. CD 24.-. mit Eric Clapton, Mick Taylor und Jack Bruce.
Mayall, John/The blues alone. CD 27.-. 1967.
Mazinga Phaser/Cruising in the neon glories of the new american night. CD 28.-. Texanische Band. Gute Frauenstimme Stil Mellow Candle. Musikalisch Spacerock/Psychedelic, vor allem von den Gitarren her Pink-Floyd-beeinflusst. Die Songs fangen meist langsam an und steigern sich allmählich bis man recht in Fahrt kommt. Sehr psychedelisch.
Mc Church Soundroom/Delusion. CD 28.-. Digipack, 1971. Schweizer Band aus Basel die auf dem Deutschen Pilz-Label veröffentlichte. Die Scheibe besteht aus 6 langen Songs. Der erste hat anfangs und ausgangs wunderschöne Querflöte aber ein beinhartes Mittelteil. Danach wird's über weite Strecken hart (trotz Querflöte) im Underground Stil mit klassischen Fuzz-Tremolos der Gitarre. Die letzten beiden Tracks sind recht Jazz-beeinflusst. *1971, Swiss band from basle. They published their only one record on the Pilz label in germany. 6 longs songs. The first with fantastic intro and end. The middle is in hard underground style and so are the following songs (although the flute is everywhere) with sometimes fantastic fuzz tremolos of the guitars. The last two songs are jazz influenced. OWCD 012.
Mc Cully Workshop/Same. CD 22.-. Südafrika, 1970. Letzte Bestände der auf 1'000 Stück limitieren koreanischen CD's auf Merry-go-Round zum Superpreis! *1970. South African soft psychedelia; limited 1000 CDs – last items of the korean Merry Go Round Edtion for a sensational price! BMRC-0001.

Mc Gill, Scotts, Handfarm/Ripe. CD 27.-. Laser's Edge. Excellenter Gitarrist. Instrumental. Schräger progressiver Fusioon teilweise entspannend und ausbalanciert, teilweise agressiver. Sehr schöne Solos auf der 12-Saiten-Gitarre dazwischen. Besteht aus viel Gitarrenarbeit jeglicher Art und Drum querbeet über die ganze Scheibe.
Mc Kendree Spring/Second Thoughts. CD 25.-. 1971. Schöner melodischer Folk-Rock.
Mc Murrough/Merry & Fine. CD 32.-. Das Album erschien 1978 auf Polydor Irland. Eine wunderschöne, filigrane Folkscheibe, bestehend aus irischem, englischem, bretonischem und neuem Songmaterial. *The album was published in 1978 on Polydor Ireland. A male/female vocal harmonies reign with Paul and Mary accompanying themselves on guitars, dulcimer, whistle, concertina and bodhran. Merry and Fine features a mix of traditional and contemporary material from the Irish, English, Scottish and Breton folk repertoires. Kissing Spell KSCD945.
Mc Oil/All our hopes. 27.-. Deutschland 1979 & 1 Bonus Track. Absolute gute Scheibe mit viel Orgel, Schub und Klassikelementen. Mit 32-seitigem Booklet. *A great item from Germany, 1979 with 1 bonus track. Lots of organ, drive and with classical ements. Comes in 32 page booklet. Garden of Delights CD 004.
Mc Phee/Same. CD 29.-. Australien, 1972. Heavy Progressiv/Psychedelic. Rasante und melodiose Songs mit einmaliger Sängerin (ungefähre Richtung Janis Joplin) und schöner Orgel. Eine Superscheibe.
Mecki Mark Men/Running in the summer night. CD 28.-. Digipack. 1969. Ein Cocktail aus hartem Bluesrock und Psychedelic. Oftmals hart und eher undergroundlastig. Eine der wenigen Bluesrock-Bands, die bei jedem Song auch grossartige Hammond verwendet, was die Sache noch interessanter macht. 986608-2.
Medicine Head/New bottles old medicine ... plus. CD 22.-. & 5 bonus-tracks. See For Miles SEECD 411.
Melissa/Midnight Tampoline. CD 25.-. RIB CD 046.
Melting Glass Box/Same. CD 20.-. Japan, 1970. Ein Studio Album mit dem ex-Blues Creation Gitarristen Kazuo Takeda. Eine eher ruhige Scheibe, meist akustisch oder im Pop-Bereich, unterschwellig angereichert mit massenhaft elektronischen Effekten und Mellotron. Recht speziell. *Japan 1970, a studio album with ex-Blues Creation guitarist Kazuo Takeda. Acoustic folk and pop enriched with tons of electronic effects and mellotron, a very unusual and special work. Erebus ERCD004.
Meltzer, Tina & David. CD 28.-. This album was supposed to be released on Capitol Records in 1970 but was shelved due to management changing. Their previous album under the name "Serpent Power" were recognized as simply staggering testimonies for the 60s San Francisco Sub-cult-bohemian electric folk scene. This one was recorded after their 2nd album "Poet song" and sofar unreleased. (RD Records)
Mentaur/Darkness before dawn. CD 29.-.
Merkin/Music from Merkin Manor. CD 31.-. Ca. 1971. 6-Mann-Band. Guter US.-Progressiv mit leichtem Funk-Einschlag, guten Gitarren und mehrstimmigem Gesang.
Merlin/Same. CD 32.-. Argentinien, 1980. Spanisch gesungen, mit Gustavo Montesano. Eine Mischung aus schönem synthielastigem Artrock mit halblangen Songs und handfesten Gitarren die Richtung Metal gehen. Vor allem die ruhigeren Teile sind wunderschön aufgebaut.
Merryweather, Neil/Kryptonite. CD 30.-. 1975 & 8 Bonus Tracks. Teilweise sehr hart, teilweise psychedelisch bis zur Reinkultur und teilweise Blues-Rock. Und wer meint er kenne die Musik aufgrund der Original-LP der irrt sich doch ein wenig. Es wurden soviele Bonus-Tracks draufgepackt dass sich die Spielzeit ums Doppelte verlängert und sich das Gleichgewicht nun zu Bluesrock und Progressiv hin verlagert. *1975, partly very heavy, partly a pure psychedelic trip and party great blues-rock. Maybe some have got the original vinyl but the CD is much better. Caused by the many bonus-tracks of nearly half an hour in bluesy and progressive-style turns the whole disc much more in direction progressive and blues than the vinyl. GTR 057.
Merryweather/Space rangers. CD 31.-. 197?. Ein Muss. Schöne Gitarrenscheibe/Psychedelic mit guten Songs. BOD 108.
Message/From Books and dreams. CD 25.-. Bellaphon 1972. Die zweite Scheibe. Musikalisch eine Spur anders, leicht weniger eingängig, leicht psychedelischer und düsterer, was aber vielleicht auch dem Totenkopf auf dem Cover zuzuschreiben ist der sicher einen gewissen Einfluss hat dass man diese CD als düsterer empfindet als die andere.
Metamorfosi/E fu il sesto giorno. LP 45.-. Well known Italian prog band Metamorfosi were based in Rome, and they released their debut via the Vedette label in 1972, just one year prior to their highly acclaimed masterpiece "Inferno". ".e fu il sesto giorno" has most of the elements of "Inferno" already there, with the peculiar voice of Jimmy Spitaleri, the strong rhythm section and the classical influenced keys, but you can also note some slight late 60s influences here. Very rare in original format, this is the first vinyl reissue ever and comes with great remastered sound, replica of the original gatefold cover and label, and limited to 500 copies. VMLP3.
Metropolis/Shadows of the past. CD 26.-. Neue deutsche Privatpressung. Lange Tracks, abwechslungsreich. Zur Hälfte guter Artrock, zur anderen Hälfte stakkato-mässige Metal-Gitarren und Bombast. Progressiver Metal.
Mezquita/Recuerdos de mi tierra. CD 32.-. Spanien, 1979. 6 lange Tracks, ein symphonischer Klassiker. PIC 812003-2.
Michelangelo/A Sorcerys Dream. LP 39.-. Void. Das zweite unrealisierte Album, ein Meisterwerk in Sachen Psych/Acid/Folk, aufgenommen in den frühen Siebzigern.
Michelangelo/One voice many. CD 20.-. 1971. Eine typische Hippie-Scheibe mit der ganzen Bandbreite: Weicher, melodischer Folk à la Mamas & Papas angereichert mit etwas Acid Gitarren, Mittelalter-Touch oder auch Westcoast. Absolut abwechslungsreich - langweilig ist wird's hier bestimmt nie. *1971, typical hippie sound based on melodically folk à la Mamas & Papas enriched with some acid guitars, middle age touches and westcoast. Very entertaining with great song material. Fallout FOCD 2048.
Midnight Circus/Same. CD 30.-. Deutschland 1971 & 2 Bonus-Tracks. Eine sanfte, ruhige Scheibe mit positivem bis leicht esoterischem Touch, viel akustischen Instrumenten, schönen Meldienbögen und einem guten Anteil mitreissendem Folk. Mehrstimmiger Gesang in Englisch. CMP 602-2.
Midnight Sun/Same. CD 28.-. 1971, Dänen. Abwechslungsreich, zur Hälfte eher heavy Progressiv mit Fuzz-Gitarren und bluesigem Sänger und leichtem Souleinschlag nach amerikanischem Vorbild, zur anderen Hälfte aber auch schöne andere Teile eher dem Folk oder europäischen Wurzeln zuzuordnen. Black Rose BR 139
Mighty Baby/A jug of love. CD 30.-. & 4 Bonus-Tracks. Sunbeam SBRC5026.

Mighty Baby/Same CD 35.-. USA, 1969. Das komplette Album von 1969 & 5 Bonus Tracks der Nachfolge-Band the Action von 1985. Eine der ganz grossen legendären Westcoast Scheiben – die meist weichen, melodischen Songs beginnen melancholisch, werden dann zusehends mit superben Gitarrenriffs durchzogen, steigern sich, hin und wieder findet sich eine Prise Psychedelic und am Ende gibt's nicht wirklich noch eine Schublade für die Musik. Ein Klassiker. Melodisch bis recht hart. *USA 1969. Their complete album of 1969 and 5 bonus tracks with later band The Action dated of 1985. Finest melodic Westcoast sound drenched with hot cooking guitars and a psychedelic edge. Most listeners will know how it sounds, it's a classic. Rock-Fever RFM 006.
Mighty Baby/Same. LP 30.-. FOC-Cover, 180 gr. Vinyl. USA, 1969. Album von 1969. Eine der ganz grossen legendären Westcoast Scheiben – die meist weichen, melodischen Songs beginnen melancholisch, werden dann zusehends mit superben Gitarrenriffs durchzogen, steigern sich, hin und wieder findet sich eine Prise Psychedelic und am Ende gibt's nicht wirklich noch eine Schublade für die Musik. Ein Klassiker. Melodisch bis recht hart. *USA 1969. Their complete album of 1969. Finest melodic Westcoast sound drenched with hot cooking guitars and a psychedelic edge. Most listeners will know how it sounds, it's a classic. LFLP 12
Miguel Abuelo & Nada/Same. CD 30.-. Argentinien, 1973. Hardrock mit enormer Bandbreite die von Folk bis klassischer Musik geht, eine der „Muss“-Scheiben aus Südamerika. *1973, argentinien. Progressive hardrock from with a wide range such as folk and influences from classic music. One of the south american "musts". C's C-111.
Milkweed/Same. LP 35.-. 1978. Kanadische Super-Scheibe. Nicht gerade geeignet für Synphonik-Einsteiger da extrem viel Synthies. Aber musikalisch super Prog-Rock und ein sehr gesuchtes Stück.
Milkwood Tapestry/Same. CD 30.-. Gear-Fab Nr. 179
Milladoiro: Keltischer Folk aus Galizien. Instrumental und sehr abwechslungsreich. Die Bandbreite reicht von ruhigen Songs mit Harfe, Saiteninstrumenten oder auch Spinett bis hin zu rasantem Dudelsack im Stil der Chieftains. Zwei Drittel der Songs gediegen, ruhig und entspannend. Ein Drittel rasanter mit Dudelsack. Es sind folgende Titel am Lager (gut sind sie alle): Solfafria CD 28.-; As fadas de estrano CD 28.-; Gallaecia FVLGET CD 28.-; Galicia No Tempo CD 28.-
Miller, Dave/Corbett, Leith and friends/Reflections of a Pioneer. CD 29.-. Australien, 1970. Progressiver Rock/Folk. Gute Songs und herausragende elektrische und akustische Gitarren, ein legendäres Sammlerstück. Meist kurze Tracks.
Mind Doctors/On the threshold of reality. CD 30.-. Aufgenommen Mitte Siebziger, instrumental, Spacerock getränkt mit Acid-Gitarren. Gewaltiger, eindrucklicher Stoff der auch vom spacigen-Aspekt her gut abgeht.
Mind Gallery/Guilty until proven rich. CD 29.-. Kanada. Hereinspaziert Freunde zur Wanderung in die dritte Dimension. unheimlich, schräg, frech, spirituell.Pink-Floyd-Fusion in Verbindung mit ELP-Punk. Jedenfalls genial.
Mindless other gods/All that you dreamed. CD 28.-. USA. Die fiktive Geschichte einer armen Seele....und genauso tönt die neue Band aus Kalifornien auch. Hart im Stil von Rush, leicht klobig und rau. Dann hat's aber wieder edelste Gitarrensolos dazwischen mit psychedelischen Einflüssen, akustische Einlagen und das Gewirr von lila Tentakeln auf dem Cover beginnt sympathischer zu werden und zu faszinieren..... vielleicht auch für Nicht-Rush-Fans sehr geeignet.
Minds Eye/Same. CD 28.-. Sagen wir's so: als Metal-Banause hat mir die Scheibe nicht gefallen. Aufgrund der sehr guten Kritiken (ich kann mich schliesslich auch mal irren) wird es nun aber dauernd gewünscht und so ist es wieder am Lager. Schwedische Metal-Progrocker mit exzellenter Gitarrenarbeit. In Sachen Keyboards darf man nicht zuviel erwarten, der Drummer ist gleichzeitig auch der Keyboarder.
Minotaurus/Fly away. CD 27.-. Deutschland, 1978 + 1 Bonus Tracks. Eine der besten Deutschen Scheiben, Mischung aus eher artrocklastigen Songs mit viel Moogs, Orgel und handfesten Gitarren dazwischen. Alle Songs gut komponiert. *Germany, 1978. One of the best classic german items, artrock with lots of moogs, organ and also good guitars. All songs really good compositions. Garden of Delights CD 073.
Mirage, the/You can't be serious. CD 28.-. Englische Beatband, 24 seltene Tracks von Singles, unrealisierten Demo's und Azetaten (in besserer und schlechterer Tonqualität). Musikalisch handelt es sich um herausragendes eher melodisches Songmaterial mit dem typisch englischen „gewissen Etwas“, stilsicher bleibt man genau im richtigen Bereich zwischen zuviel Garage und zuviel Pop MR 1.
Mirkwood/Same. CD 29.-. England, 1973. Hervorragender Hardrock im Stil von Cream (original gab's nur 99 Kopien davon). 32-seitiges Booklet (auf Thors Hammer, einem Sublabel von Garden of Delights).*England, 1973. from Dover; great hard rock like Cream; only 99 copies were pressed of the orig. LP. Thors Hammer, THCD 004
Mirthrandir/For you the old women. CD 28.-. 1976. Eine der besten amerikanischen Synphonic-Scheiben aus dieser Zeit.
Missing Link/Nevergreen. CD 29.-. Germany 1972 & 1 Bonus Track. Their only one album. On keyboard is well-known Dieter Miekautsch from Embryo who plays the piano solo "Song for Ann". The rest is progressive rock with mellotron, organ and saxophone. Garden of Delights CD 114.
Missus Beastly/Bremen 1974. CD 27.-. Instrumentaler Jazzrock in hervorragender Soundqualität mit Eddy Marron an der Gitarre. *instrum. jazz-rock in top sound quality, with Eddy Marron on guitar. Garden of Delights CD 122
Missus Beastly/Same. CD 27.-. Deutschland 1970, das "rote Cover" mit ausführlichem Booklet. *Germany, 1970, their "red cover" release with large booklet. Garden of Delights CD 061.
Missus Beastly/Same. CD 29.-. Deutschland 1974, das „Gorilla-Cover“ von den Mastertapes mit 4 Bonus-Tracks. Jazzrock erster Güte, rasant und mit langen Tracks. Instrumental. *Germany 1974 & 4 bonus tracks; from the master tape; with gorilla cover. First class instrumental jazz rock. Garden of Delights CD 113.
Mithras/For trade in fun. CD 30.-. 1976. KSCD 946.
Mizutani, Kimio/A path through haze. CD 32.-. Japan, 1972. Feinster 70er Rock mit viel Orgel und guten Gitarren. Lange Tracks, instrumental, psychedelisch, teils leicht jazzig. Walhalla WH 90383.
Moby Trip/NKU. CD 28.-. Neuseeländische Privatpressung. Eine neue Band. So in etwa das neuseeländische Gegenstück der Starglow Energy aber ohne Orgel. Eine Mischung aus guten melodischeren Songs und abgefahrener Psychedelic sehr verzerrt und mit wilden Gitarren im amerikanischen Stil. Trio, bestehend aus Bass, Guitar und Drums.
Mod is/British Modbeats CD 31.-. Kanada's beste Beatband
Modern Art/All aboard the mind train. CD 28.-. pre-Sundial
Modern Whigs/Revolution. LP 34.-. Nummeriert auf 1000 Stück im Air-Brush-Cover. Sägende harte Gitarren mit schrägen Untertönen frönen Kult-Dingen mit mehr oder weniger Orgel. Musik super. Message undefinierbar.
Mogollar/30. Yil. CD 30.-. 30 years anniversary CD. KB.98.ü.686.097.

Mogollar/Anadolu Pop. CD 30.-. Türkei. Sammlung alter Songs Ende Sechziger bis Anfang Siebziger. Schwere Orgel, Türkische- und Folk-Elemente.
Mogollar/Tüm-Tek. CD 30.-/94 CD 30.- Mogollar/30 years CD 30.-
Mogul Thrash/Same. CD 27.-. 1970. Spanische Ausgabe mit einem Bonus-Track und Alternativ-Versonen. Mit James Litherland, John Wetton, Bill Harrison, Malcolm Duncan, Michael Rosen, Roger und Brian Auger.
Mohodisco/Kaloomith. CD 29.-. Guter neuer Stoff im Stil der Ozric Tentacles Private release without nr.
Molly Hatchet/Devil's Canyon. CD 28.-. Harter Progressiv mit nur wenig Country Anklängen wo echt die Post abgeht.
Moloch/Same CD 30.- . 1972 & 2 Bonus Tracks, die Band aus Boston, USA, mit Lee Baker, Phillip Durham, Steve Spear und Gene Wilkins. Heavy Progressive mit schwerer Orgel, steilen Gitarren und bluesigem Sänger. *1972 & 2 bonus tracks, Boston band feat. Lee Baker, Phillip Durham, Steve Spear and Gene Wilkins. Heavy Progressive with heavy organ, hot cooking guitars and bluesy singer. Fall Out FOCD2031.
Mon Dyh/am Galgen. CD 29.-. Guter Blues-Rock aus Germany. Ihr 3. Album.
Mona Lisa/Vers Demain. CD 26.-. Genesis-inspiriert. französisch, gut.
Monks/Black monk time. LP 28.-. 1966. Eine der besten Garage Scheiben überhaupt: kurze Songs mit kochenden Gitarren, steiler Orgel und heissem Sänger – Beat pur. Bei der Band handelt es sich um amerikanische GI's die in Deutschland spielten. *the best garage ever: short tracks with all the right things like dirty guitars, heavy organ, hot lead voice – all in all pure beat. American GI band playing in Germany. LP 2499000.
Montage/Same. CD 31.-. Die erste Scheibe von 1968 + 4 Bonus-Tracks.
Monteduro, Adriano/Reale accademia di musica. CD 24.-. 1974. italienisch gesungen. Viel akkustische Gitarren verbunden mit Artrock. *Italy, 1974. Special price. Sophisticated rock and accoustic guitars.
Montes/Cuando brille el tiempo. CD 32.-. Argentinien 1974. Spanisch gesungen. Hart progressiv. Der eine oder andere Song etwas melodischer oder auch mal wabernder Steilwandspsychedelisch dazwischen, es bleibt aber recht konstant über die ganze Scheibe gleichmässig gut und einigermassen hart.
Montesano, Gustavo/Homenaje. CD 28.-. Argentinien, 1977 mit 2 Bonus-Tracks. Ausgewogener Artrock mit mediativen Zügen,sehr ausbalanciert. Die Bonus-Tracks sehr interessant.
Monument/First Monument. LP 36.-. 1970. Steil abgefahrener Psychedelic der Sonderklasse mit viel schwerer Orgel. Genial. Ein Muss. BW041.
Moody Blues/On the threshold of a dream. CD 26.-. England, 1969. A great album – a must. Deram 8447692.
Moom/Bone Idol. CD 28.-. Deierium. Melodischer Paisley-Pop. Guter Sechziger-Sound aus den Neunzigern. Teilweise rasanter, teilweise leicht vernebelte Züge.
Moom/Toot. CD 28.-.
Moongarden/Brainstorm of emptyness. CD 28.-. Artrock sehr Genesis-inspiriert, sehr gut. Wird mit jedem mal anhören besser. Komplex. Langsame Parts wechseln mit schnelleren.
Moongarden/Songs from the lighthouse. CD 28.-. Das vierte Album der italienischen Progressivband, etwas moderner und härter als früher aber es sind immer noch deutliche Genesis-Einflüsse vorhanden. *4th album by this fine Italian prog rock band, slightly modern and harder but there are still many Genesis influences left. SPV 452492.
Moonkyte/Count me out. CD 20.-. 1971. Eine wunderschöne Scheibe bestehend aus weichen, abwechslungsreichen melodischen Ende-Sechziger Songs untermuert mit Harmonium und feiner Sitar. Gutes Songmaterial, eine Kultscheibe schlechthin. *1971, beautiful melodic songs enriched with harmonium and fine sitar. Great songwriting. Simply legendary stuff! Sunbeam SBRC D 5006.
Moonstone/Same. CD 28.-. Wunderschöner Folk mit viel akustischen Gitarren und leichtem Ende-Sechziger Touch. RRCD170
Moraz, Patrick/In Princetown. CD 25.-
Morgan/Nova Solis. CD 30.-. 1972, Schweizer Band, recht symphonisch und eher Yes-Fans zu empfehlen. Angel Air SJPCD067.
Morley Grey/The only Truth. CD 30.-. Akarma.
Mormos/Great Wall of China. CD 24.-. 1971. Digipack. Spalax 14540
Morning Glory/Two suns worth. CD 20.-. USA 1968. Acid Pop. Teilweise sehr melodisch im Stil von Mamas & Papas, teilweise steilste Gitarren und Anlehnung an Jefferson Airplane. Extreme Wechsel zwischen diesen beiden Stilen die bei mehrmaligem Anhören gewinnen. *USA 1968, acid pop. Partly very melodic in style Mamas & Papas, partly with acid guitars and remains to Jefferson Airplane. All parts are played excellent. Extreme changing between these two styles that wins with each time listening to. Fallout FOCD 2066.
Morrigan/Rides out. CD 30.-. Die dritte Scheibe, leicht ausbalancierter. Englischer Folkrock mit guter Sängerin, ähnlich wie eine Mischung aus Pentangle, Steeleye Span und einem Schuss Mike Oldfield. Their third effort, slightly more balanced than the second one. English folkrock with female singer, great music like a cross between Pentangle, Steeleye Span with an edge of Mike Oldfield. English Garden ENG1020.
Morrigan/Spirit of the Soup. CD 32.-. Die erste Scheibe von 1985. Einige der Songs sind etwas mystischer angehaucht als auf späteren Scheiben, andere weisen mehr elektrische Gitarren auf..... eine fantastisch gute Scheibe.
Morrigan/Wreckers. CD 30.-. Das zweite Album. Lässt jedem Fan von irischem Folk das Herz höher schlagen,gewaltig gut. Einzigartige Symbiose von traditionellen träumerischen songs und schnellen Riffs mit harten Gitarren.
Morton, Mandy & Spriguns/Magic Lady. CD 32.-. England, 1977. Was wäre englischer Folk ohne dieses Album? Aufgenommen unter dem Einfluss des Todes von Sandy Denny wirkten viele bekannte Musiker mit. Entstanden ist ein düster-geniales Meisterwerk das zwar auch Sonniges umfasst aber an vielen anderen Stellen jagen Spinet, Bodhran und psychedelischen Effekte gespenstische Schauer über den Rücken. *England, 1977. How to speak about english folk without mentioning this album? It was recorded under the impression of Sandy Denny's death featuring many renowned musicians. There are sunny parts but there are many other ghostly songs with spinet, bodhran and psych. effects you wish to have more light in your room. Comes in luxury hardcover with booklet. AK 134.
Motions/Introduction to the Motions. LP 36.-. Limitiert auf 1000 Stück in schwerer Vinyl-Ausgabe auf Double Dutch.
Mountain Bus/Sundance. CD 30.-. Gear-Fab-Ausgabe mit ca. 20 Minuten Bonus mit dabei.

Mountain/Go for your life. CD 31.-. Vergriffene CD's auf Pony Canyon Japan D32Y0018.
Mountain/Nantucket sleighride. CD 28.-. 1970; RES 2322; + 3 bonus tracks; in digipak; with Felix Pappalardi and Leslie West
Mouse/Ladykiller. CD 30.-. 197?, Mittelhartes Album mit unterschiedlichsten Einflüssen wie Hardrock, Sci-Fi Folk und Psychedelic. FID 35.
Moving Gelatine Plates/Removing. CD 29.-. Eine neue Scheibe der französischen Band die nahtlos an die früheren Alben anknüpft. Ein Muss! *a new album of the French's – simply a must in same style like their seventies releases! Musea FGBG 4663.AR.
Mr. Fox/Mr. Fox.-The Gipsy. CD 28.-. Schöner englischer Folk in eher traditionellem Stil. Beide Alben von 1970 und 71 auf einer CD. Castle CD 433.
Mr. Fox/Same-the Gipsy. CD 22.-. die beiden Alben von 1970/71 auf einer CD. ESM CD 433.
Muffins, The/<185 CD 28.-. Eine der besten Muffins-Scheiben. Besteht aus 17 einigermaßen kurzen Tracks, was den Vorteil hat dass nicht endlos bei einem Thema geblieben wird. Musikalisch kraftvoller, absolut schräger Free Jazz/Progressiv mit sehr viel Sax. Den einen oder anderen Experimentalsong hat's dazwischen, beim überwiegenden Teil der Songs geht aber die Post ab. Eine Götterspeise für jeden Fan von schrägen Sachen. Cuneiform.
Murasaki/Impact. CD 33.-. Von 1976, ähnlich wie Deep Purple. *1976, like Deep Purple. Digipack. LPR CD 082.
Murder in the Cathedral/Afraid of. LP 34.-. (Soleil de Gaia). Limitiert auf 500 Stück, schweres Vinyl in fantastischem psychedelischem Cover. Psychedelic aus Frankreich. Exzellente Gitarren der Sonderklasse musikalisch Pink Floyd-ähnlich angereichert mit leichten hintergründigen Blues-Einflüssen und leicht mystisch/schräger Note. Von der Art her gibt es viele ähnliche Scheiben, an dieser ist jedoch hervorzuheben dass mit weit mehr Konzept gearbeitet wurde als dies vielfach der Fall ist und auch studioteknisch die Klasse besser ist.
Murphy Blend/First loss. CD 28.-. Deutschland, 1970. Ein Klassiker aus dem Kuckuck-Label. Lange Songs, recht hart, verschachtelt und vielfältig. Sehr gute Gitarren, besonders herausragend ist jedoch die kochende Orgel mit viel Einfluss aus der klassischen Musik. Englisch gesungen. Unter mittelhart bis härter einzustufen. Schlichtweg ein Muss. Kuckuck 11005-2. *Kuckuck 11005-2.
Murphy Blend/First loss. LP 33.-. 180 gr. Vinyl. Deutschland, 1970. MVOO8.
Murple/lo sono Murple. CD 24.-. Italien, 1974. Einziges Album des Quartetts aus Rom. Zwei lange Tracks, komplex und verschachtelt mit ungeheurer Vielfalt und viel Ideenreichtum. Barocke Orgel, quirlige Pianoteile, Synthesizer aber auch dem einen oder anderen guten Gitarrenriff. Italienisch gesungen. Akarma Nr. 1035.
Mushroom/Early one Morning. CD 20.-. Die Sunbeam-Ausgabe leider nicht mehr erwischt – aber man sorgt ja vor und hat zuvor genug von der Radioactive Ausgabe ergattert. Leider inzwischen nur noch wenige da. *I was too slow for the Sunbeam edition but caught enough of the Radioactive ones sadly are most meanwhile sold, just a few still in stock. RRCD053.
Musicalla/Magico CD 28.-. Kaliphonia. Guter Artrock.
Mutantes/Technicolor. CD 39.50. Altes Material von 1970 in Paris aufgenommen; gut abgemischt. Mischung aus melodischem End-Sechziger Sound, Souleinschlag und mehrstimmigem Gesang und Latin-Feeling. Ueberwiegend nicht allzu hart.
Mutzie/Light of your shadow. CD 29.-. USA 1970. Gute kochende Gitarren sind vorherrschend, man hat aber auch eine Hammond. Stilmässig geht's von klar Undergroundlastigem über guten Progressiv mit leichtem Saxophoneinschlag zu Bluesigem. Eine empfehlenswerte, recht unbekannt Scheibe die andernorts unter der Sparte Acidrock aufgeführt wird. Synton XE1711.
My Solid Ground/Same. CD 28.-. 1971er Bacillus-Scheibe. Zuerst ein 13-Minuten Space-Rock Hammer, danach zwei Tracks mit heissesten kochenden Gitarren. Der Rest etwas schwieriger einzustufen, aber grundsätzlich variiert die Musik zwischen melodischerem Material mit spacigem Touch und hart gitarrenlastigen Songs. Second Battle SB 035.
My Solid Ground/SWF-Sessions + Bonus-Album CD 30.-. 1970. Vier Südwestfunk-Aufnahmen von 1970: Hysterical, BBB, Superconstellation und Short Waves. Dazu gibt's dann sieben neue Tracks von 2001. Longhair LHC00011.
Mynd Muzic/I?. CD 28.-. Nummerierte CD's. Killer-Space-Rock mit Fuzz-Gitarren im Stil früher Pink Floyd Alben.
Mystery Meat/Profiles. CD 32.-. USA, 1967/68. Melodischer, teilweise träumerischer Beat/Garage mit massenhaft hammond. Shadoks 041.
Mystic Siva/Under the Influence. CD 35.-. 1972 / This quartet from Detroit created one of the most wanted artefacts in the psychedelic collectors scene. The music was recorded in 1970. With an average age of 17 those "teenage Sivas" showed best quality in songwriting playing their instruments and creating an own sound, driven by heavy fuzz wahwah guitars, hammond organ and Doors influenced vocals. Digipack- CD with thick triple fold cover and band story!! (WIS-1017)
Mythos/Concrete City. CD 28.-. 1979. OHR 70041-2.
N.S.U./Turn on, or turn me down. CD 32.-. Schottland, 1969. Digipack. Ein Klassiker, hart Progressiv vom Feinsten. *Reissue of very rare 1969 Scottish psychedelic heavy acid rock. The vocals have that 60s flair almost flower psych edge to them, but the music is mostly much darker, heavier and filled with a shitload of great acid psych guitar. Breathless 52021.
N.S.U./Turn on, or turn me down. CD 33.-. 1969, Schottland. Hardrock mit dreckigen Gitarren die förmlich kochen und eine kleine Prise Blues. Durchgehend hart und gut. Ohne Orgel. Ein Klassiker. *1969 Scottish hardrock with hot cooking guitars and a prise of blues. A classic. FR 2012.
Nai Htaw Pain Ensemble/Mon Music of Burma. CD 29.-. Recorded in Yangon, Burma by Rick Heizman, the NAI HTAW PAING ENSEMBLE are recognized as masters of traditional Mon music. There are several instruments peculiar to the Mon. Most recognizable is the Kyam (crocodile zither), a three-string, long zither with frets that is shaped like a crocodile. Another is the Batt Kine, a row of fourteen or so pitched gongs. Also, there is the Mon violin, a three-string fiddle with a western-like body played upright. All are utilized beautifully on this recording. Amazing. Experimental music. FM 02.
Nalepa Breakout/Jestes W. Piekle. CD 32.-. Polen, 1993. Ein etwas späteres Werk der alten polnischen Bluesband bekannt unter dem Namen "Breakout". Guter Bluesrock mit heißen Gitarren, polnisch gesungen. Bogdan Studio B—002.
Nathan Mahl/Heretik Volume III The Sentence. CD 28.-. Der dritte Teil der Trilogie. Genauso gut wie die anderen Teile mit viel gutem Keyboard und genauso viel guten Gitarren. nma 008.

Nathan Mahl/Shadows Unbound. CD 28.-. NMA 009.
Nebelnest/Nova Express. CD 27.-. Auf dem zweiten Album des französischen Quartetts wird düster-symphonischer klassischer Rock aufgegriffen, aktualisiert und mit einer kraftvollen Energie gespielt die in den siebzigern nicht vorhanden war. Für Fans von Improvisationen mit Mellotron und Fuzz-Gitarren eine Fundgrube. Komplex. Cuneiform.
Nebelnest/Same. CD 27.-. Französisches Quartett, instrumental. Düsterer Progressiv im Stil von King Crimson und Magma. Mit Gitarren und Keys vom Feinsten wie zu Zeiten von Genesis "Foxtrott", Improvisationen, Killer-Gitarren-Solos und nervzerrüttemdem Avantgarde-Finale. Laser's Edge.
Nebulosa/Same. LP 30.- Schwedische Wiederveröffentlichung von 1977. Progressiv mit Klassik-Einfluss. Teilweise härter, schwedisch gesungen. Schwarze handgemachte Cover nummeriert auf 198 Stück.
Necromandus/Orexis of death plus. CD 29.-. Unveröffentlichtes Album, das 1972 auf Vertigo geplant war. Das einzige Album der harten Underground-Band wurde produziert von Tomi Iommi von Black Sabbath, der das Album sehr entscheidend mitprägte und selber Gitarrensolos beisteuerte. Sehr gut. *Originally planned for release in 1972 on the legendary Vertigo Label, this hard edged downer rock band's sole album was produced by Tomi Iommi of Black Sabbath who were their main influence. Iommi also added some experienced and polished guitar himself to this notable discovery which has remained unreleased until now. Great stuff. Audio Archives AACD 51.
Necronomicon/Strange dreams. CD 29.-. Deutschland. 13 unveröffentlichte Tracks aus der Spätzeit mit englischen Texten. Ähnlich wie auf „Tips zum Selbstmord“ sind es lange Songs mit Sessioncharakter, hervorragendem Gitarrenspiel aber etwas orgellastiger. Der Gesang ist kellerhaft aber die musikalische Virtuosität der Band schlichtweg beeindruckend und in dieser Güte selten zu finden. *13 unreleased tracks of 1976 from this German legend with English poems. The music is in similar music style like on "Tips zum Selbstmord" with a basic session character feeling, excellent guitars but maybe slightly more organ dominated. The singing is cave-like but the musical virtuosity of the instruments is absolutely impressive and in rare to find quality. Garden of Delights CD 147.
Necronomicon/Tips zum Selbstmord. CD 28.-. Deutschland, 1971 & 4 bonus-tracks. Die ursprüngliche LP hat sechs lange Tracks, deutsch gesungen, leicht gewöhnungsbedürftig. Vor allem die ersten Songs haben oft abrupten Wechsel zwischen flachen folkigen Teilen und aggressiven Gitarrenparts was eher frühem Punk recht nahe kommt. Sehr gute Gitarren. Das Booklet zeigt das Original-Cover. Garden of Delights CD 094.
Negative Space/The living dead years. CD 29.50. Underground: Stoff aus langen Killer-Underground-Gitarrenorgien und schönen ruhigen Gitarrenteilen. Auf dem texanischem Label Monster Records.
Neighborhood Child'n/Long years in space (=Same). CD 32.- & 12 Bonus-Tracks. USA, 1968. Eine Perle: melodische, rasante, sonnige Songs angereichert mit steilsten Fuzzgitarren, Underground und viel Psychedelic. Ein Muss. *A true gem: great powerful melodious melodies enriched with acid guitars to the top, underground and psychedelic. A must. Sundazed SC 11041.
Nekropsi/Mi Kubesi. CD 27.-. Ein Highlight. Tönt wie Sundial in Zusammenarbeit mit Anekdoten mit einem Schuss Ozric Tentacles. Also: Psychedelic/Progressiv instrumental auf absolut hohem Level einerseits mit sehr guten Gitarren andererseits was rein geht wie Honig. Türkische Privatpressung aus Istanbul.
Nektar/A tab in the Ocean. CD 32.- (D 1972) approved remasters from Eclectic discs UK.. Dream Nebula DNECD 1201.
Nektar/Down to Earth. CD 32.-. (UK 1974) approved remasters from Eclectic discs UK.. Dream Nebula DNECD 1210.
Nektar/Magic is a child. LP 22.-. Originale von 1977.
Nektar/Recycled. CD 32.-. (D 1975) approved remasters from Eclectic discs UK.. Dream Nebula DNECD 1202.
Nektar/Remember the future. CD 32.-. (D/UK 1973) approved remasters from Eclectic discs UK.. Dream Nebula DNECD 1204.
Nektar/Sound like this 2CD 36.-. (UK/D 1973). approved remasters from Eclectic discs UK.. Dream Nebula DNECD 1213.
Nemo/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD, Mitte Siebziger. Hier haben wir Franzosen mit Fuzz-Gitarren drin. Teilweise dann wieder vorwärtsgleitender Orgelrock. Teilweise auch nach amerikanischem Vorbild mit leichtem Funk-Touch. Wer würde sowas hinter einem Cover das schlichtweg einen Papagei zeigt erwarten?
Neon Rose/A dream of Glory and pride. CD 29.-. Schweden 1974 & 4 Bonus-Tracks. Digipack. Das erste Album. Guter Hardrock im Stil von Deep Purple *The first album. Great hard rock in style Deep Purple. Universal 210361-7.
Neon Rose/Reload. CD 29.-. Schweden, 1975 & 2 Bonus-Tracks. Digipack. Das dritte Album: guter geradliniger Hardrock ohne Kompromisse! *Their third album. Great straight hard rock without compromises! Universal 210362-1
Neon Rose/Two. CD 29.-. Schweden 1974 & 3 Bonus-Tracks. Digipack. Das zweite Album. * the second album – a must for hard rock fans. Universal 210362-0.
Nero, Leo/Vero. CD 25.-. Italy 1977. Mellow MMP 212.
Neu/Neu! 2. CD 29.50
New Dawn/There's a new dawn. CD 24.-. Psychedelic rock band from Oregon, originally released by Hoot in 1970. An album full of fuzz guitars and acid organ sounds in contrast to a few nice soft rock ballads. Akarma AK 152.
New Dawn/There's a new dawn. LP 28.-. 180 gr. Vinyl, Akarma AK 152.
New Groove Project/The Demos. CD 22.-. Limitiert auf 300 Stück.
New Sun/Expectations. CD 28.-. New american progressive from California. Partly soundcarpets made of hot desert and endless sun spiced with the one or other jazzy edge. Other tracks can range from acoustic guitars to powerful heavy&hard progressive sequences and to great symphonic compositions. Blue Seven Music NS 103CD.
New Trolls Atomic System /Tempi dispari. CD 30.-. Italien, 1974. Die zweite und letzte Scheibe, sie läuft heute unter dem Namen New Trolls und besteht aus zwei langen Tracks. *the second and last release under this name, nowadays sold under New Trolls. 2 long tracks, in jewel box. V.M. 061.
New Trolls Atomic System/Same. CD 30.-. Italien, 1973. ex-New Trolls, nahe am Klassik Rock. Vittorio De Scalzi spielt lange Flötenpassagen. *Italy, 1973, ex-New Trolls. Close to classic rock. Vittorio De Scalzi plays flute for long passages. In jewel box. V.M. 060.
New Trolls/Livent. CD 20. /Same. CD 28.-. 1969. /UT. CD 28.-. 1972
New Trolls/Same. CD 28.-. Italy, 1969. Fonit Centra CDLP422.
New Trolls/Searching for a land. Italy 1972, CD 28.-. Fonit Cetra CDLP429.
New Trolls/UT. CD 28.-. Italy, 1972. Fonit Cetra CDLP430.
New Tweedy Bros!/Same. CD 30.-. 1968; psychedelia from Portland, Oregon.

New Violin Summit/live at the Berlin Jazz Festival. CD 32.-. 1971. Mit Wolfgang Dauner, Michal Urbaniak, Jean-Luc Ponty. etc. Take 35006.
Next/The virtual cage. CD 29.-. Peter-Gabriel- und Yes-beeinflusste Band. Etwas futuristischer als sonst bei Vinyl Magic üblich aber auch sehr zu empfehlen.
Nico, Gianni, Frank, Maurizio/Canti d'innocenza, Canti d'esperienza. CD 30.-. in kartoniertem foldout cover. Italien, 1973. Eher bekannt als "das Fragezeichen-Cover" gehört sie zu den Begehrtesten. Ein Grenzgang zwischen Hardrock und Folk mit sehr guten harten Gitarren aber auch genausoviel schönen akkustischen Elementen (keine Orgel). Italienisch gesungen. Mittelhart. *Italy, 1973. Better known under the name „the question mark cover“ this is one of the top italian bands. A melting pot of hardrock and folk with great hot cooking guitars but also great fingerpicking (no keyboard). Semi hard. In foldout cover. VMCD094.
Niemen/Czy jeszcze pamietasz. CD 32.-. Poland. PNCD 355.
Niemen/Mourner's Rhapsody. CD 28.-. 1975. GTR 120.
Niemen/Sen o warszawie. CD 32.-. Poland. PNCD 352.
Niemen/Strange is the world. CD 28.-. 1972. GTR 119.
Niemen/Sukces. CD 25.-. Poland. PNCD 354.
Nine Day's Wonder/Sonnet to Billy Frost – We never lost control. CD 30.-. Digitally remastered, two records on one CD. CMP 611-2.
Nine Days Wonder/Same. CD 19.-.
Nine Days Wonder/Same-Only the Dancer. CD 30.-. Digitally remastered. CMP 612-2
Nine Days Wonder/The best years of your life. CD 28.-. 1971 – 75. Eine Mischung aus Tracks die in anderen Versionen auf bestehenden Alben enthalten sind und Tracks die für bestehende Alben geplant waren aber dann dort nicht verwendet wurden und nun erstmals überhaupt zu hören sind. Eine Fundgrube für Fans mit 22-seitigem Booklet. Grooviger heavy Progressive mit bluesigem Sänger und Saxophon.
Nitzinger/Going back to Texas. CD 28.-. Zehn neue Songs, zwei von 1976 und zwei von 1971. Sehr gut.
Nitzinger/Same.CD 32.-. 1972. Digipack. Akarma AK364.
No 9. Bread Street/Same. 30.-. Rares Teil aus dem englischen Holyground Label, 1967. Folk mit akkustischen Gitarren, gut gemacht!
Northwinds/Great god Pan. CD 28.-. Neue Band, vermutlich Franzosen auf dem italienischen Black Widow Label.. Musikalisch bestehen zwei Drittel aus schönem melodischem Folk/Progressiv der sich sehr lohnt und einem Drittel Heavy langgezogen aber eher schnörkellos.
Nosy Parker/Same. CD 28.-. 1975, ein gutes Teil für alle die's weniger hart aber trotzdem abwechslungsreich lieben. Gute, verhältnismässig rasante Songs westcoast-angelehnt mit 12saiten-Gitarre, leichten Effekten und ab und zu etwas Moog im Hintergrund. GF-189.
November /6:e. CD 30.-. 1972 & 6 bonus tracks. Sonet 017 098-2.
November/live. Picture-LP 34.-. Record Heaven RHPD5.
Now/Everything is different now. CD 28.-. Guter rasanter Progrock aus USA, etwas Yes inspiriert aber mit viel mehr Tempo und viel härteren Gitarren. SYNCD 4.
Nu/Imperio de paletos. CD 30.-. En vivo. Sala Canciller 24.04.92.
Nucleus/Elastic rock . CD 28.-. 1970; REPUK 1076; comes in gimmick gatefold cardboard cover; limited 2500 copies; jazz-rock
Nuevo Mexico/hecho en casa. CD 30.-. Mexiko. Die Scheiben "Same" von 1975 und "Hecho en casa" von 1979 auf einer CD. Schöne, melodische Songs für alle die's nicht ganz so hart aber trotzdem sehr gut mögen mit viel Querflöte, psychedelischem Einfluss und guten Gitarren. Ueberwiegend spanisch gesungen.
Nukli/Time Factory. CD 28.-. Delerium Records.
Nuova idea/In the beginning. CD 29.-. Italy, 1971, in jewel box, VM 021
Nuova Idea/In the beginning. CD 38.-. Italien, 1971. Das Erste Album. BMG 82876 641232.
Nuts/looking for cockaigne. LP 20.-. Gimmix Cover und rotes Vinyl.
Oberon/A midsummer's night dream. CD 36.-. England, 1970. Eine der seltensten englischen Folkscheibe. Recht esoterisch, ehr ruhig und gediegen mit viel Querflöte, akustischen filigranen Instrumenten und träumerischen Gesangsparts.
Octopus Syng/Beyond the karmadelic coldness, there's the lovedelic warmth. LP 35.-. Nasoni Rec. 030; limit. 500 LPs; deluxe foc.
Oda/Same. CD 30.-. Kanada, 1971 + 4 Bonus-Tracks. Digipack. Die erste LP, eine der besten Hardrock-Scheiben aller Zeiten. *Canada 1971. Their first release. one of the best hardrock items ever. German edition in digipak with 4 bonus cuts. GTR 132.
Odin/Live at the Maxim. CD 29.-. Odin, well-known because of their album on famous label Vertigo's recorded 1972, did during their lifetime a lot of concerts. Founded in summer 1971, ODIN played, beside their own material, titles of their favorites, for example Frank Zappa, King Crimson, Neil Young and others. On this CD you have Neil Young titles such as 'Ohio' and 'Cimarron Girl', King Crimsons classic th 21th Century Schizoid Man', Zappa's 'Oh No' and 'Peaches En Regalia' as special ODIN versions. Also, ODIN's 'Silver Dollar', a 20-minutes long epic (not on the album and not on the CD "SWF SESSION 1973"). A breath-taking concert by top-flight soloists with an insatiable musical appetite, remarkable power and instrumental virtuosity. Digitally remastered from original tape. Booklet with personal liner notes by bandleader Jeff Beer and a lot of rare and previous unseen photos. Longhair LHC 00057.
Odin/Same CD 29.-. 1972 + 1 Bonus-Track. Klassischer Progressiv von 1972, eine der besten Scheiben die es auf Vertigo überhaupt gab mit schwerer Orgel, steilen Gitarren und abwechslungsreichen Songs die teilweise auch mal weicher sind. Unter „Muss“ einzustufen. *1972 + 1 bonus track. A classic collector's item, one of the best releases on Vertigo. Heavy organ, hot cooking guitars and great song material, enriched also with some great dreamy softer songs. A must. Long Hair LHC 58.

<p>Odin/SWF Session 1973. CD 29.-. Die Tracks: 1. Turnpike Lane 2. Life is Only 3. King Kong 4. Oh no. 5. Bonus-Track: Make up your mind. Zuerst ein Ohrwurm, dann lange Tracks hart progressiv mit massenhaft guter Gitarre und quirliger Hammond (A-100). Hin und wieder kommt Jazz-Einfluss was auflockert und die Musik fließender und weicher erscheinen lässt als sie eigentlich ist. Zwei Tracks sind Frank-Zappa Coverversionen. Trotz etwas weniger brillanter Soundqualität des Bonus-Tracks ist die Scheibe alles in allem eine empfehlenswerte, äusserst kreative Wiederauflage. *unreleased radiobroadcast dated of 1973. The tracks: 1. Turnpike Lane 2. Life is Only 3. King Kong 4. Oh no. 5. Bonus-Track: Make up your mind. The first track is a true earcandy; all following tracks are very long and consist of heavy guitars, great Hammond (A-100) and jazz influences at some places. Two tracks are composed by Frank Zappa. Even if the recording quality of the bonus track is slightly reduced this issue is still a gem and very creative and recommended. Longhair LHC0056.</p>
<p>Odissea/Same. CD 30.-. Italien, 1973. Einziges Album des Quintets aus Biella, ähnlich wie Banco. *Italy, 1973. A quintet from Biella that recorded one album, similar style like Banco. VM 016.</p>
<p>Odyssey/Live at Lewittown Memorial Auditorium 1974. CD 10.-. Einerseits wäre die Scheibe musikalisch recht gut und hochinteressant weil es doch sehr ähnlich wie Nice tönt. Nun zur schlechten Nachricht: die Aufnahmequalität ist nach wie vor schlichtweg Scheisse, weshalb wir den Preis dementsprechend tief halten (obwohl dies zu unseren Lasten geht). Lions productions LION 602.</p>
<p>Old Man & the Sea/Same. CD 29.-. Danmark, 1972. Ein Klassiker mit viel Orgel und ebenso steilen Gitarren. Lange Tracks. Die Song-Anfänge sind eher härter, danach wird's melodischer und entspannter mit gutem Songmaterial. *A classic with great organ and also great guitars. Long tracks. The start hard and become later melodic and relaxed. Great song material. Shanty 1001.</p>
<p>Omega Plus/How to kiss the sky. CD 35.-. japanische hm-CD. Mitte Siebziger, Frankreich. Mischung aus recht kompromisslosem Heavy Progressiv mit Fuzz-Gitarren und schönem akkustischem Folk. Mit Ausnahme eines etwas obskuren Stücks das irgendwie an die Basler Fasnacht erinnert eigentlich durch's Band permanent gut und meist eher hart.</p>
<p>Omnia Opera/Same. CD 28.-. Delerium Records.</p>
<p>On Trial/New Dayrising. CD 28.-. Delerium. Dänische Kultband. Garage, komprimisslos, meist hart und wild. Leichter Sechziger-Einfluss.</p>
<p>One Shot/Vendredi 13. CD 29.-. Neue Scheibe der ex-Magma Musiker aus Frankreich, Emmanuel Borghi, James Mac Gaw, Philippe Bussonnet und Daniel Jeand'heur. Sehr gut, neue Songs teilweise schräg/kraftvoll, experimentiell oder auch düster/mystisch – Magma eben. Instrumental. Sechs enorm lange Tracks.</p>
<p>One St. Stephen/Same CD 17.-. Das zweite Album von 1974., Psychedelic, teilweise hart progressiv. MER-32-175.</p>
<p>One/Same. CD 28.-. 1969. Fünf lange Tracks. Jazz Rock, meist eher locker fließend der aber nicht unbedingt in die Sparte Jazz-Rock gehört, da typische härtere siebziger Elemente, melodischere Teile und Blues-Einfluss da sind. BR 119.</p>
<p>Ooph/Kalejdoskopiska aktivitetet. 28.-. Gute neue Schwedische Band mit Wurzeln in den Siebzigern. Aehnlich wie November, massenhaft heisse Gitarren und Blues-Rock feeling, schwedisch gesungen.</p>
<p>Open Mind/Same. CD 32.-. & 1 Bonus Track. England 1969. Eine der besten und beliebtesten Scheiben aller Zeiten, musikalisch in der Zwischenphase zwischen Beat und dem aufkommenden 70er Rock anzusiedeln: Schöne kurze melodische Songs mit superben dreckigen Gitarren. *an English classic, a combination of the end sixties-style with small beat influences and the upcoming progressive seventies style: short songs with great melodies and hottest guitars.</p>
<p>Opus Avanta & Donella del Monaco. LP 45.-. Another collectable item from the Italian prog scene gets a vinyl reissue again. Opus Avanta were formed in 1973 and took their name from their three main interests, opera, avantgarde and traditional music. They blended contemporary classical music with light progressive rock and avantgarde. Usually considered their most accessible work, their debut album, now reissued, is built on classical-inspired themes with complex arrangements and dominated by the nice soprano voice of singer Del Monaco and good flute playing, with just an instrumental track, Rituale. Limited pressing of 500 copies in gatefold cover, exact labels replicas and 180g vinyl. TRI 1006.</p>
<p>Orang Utan/Same. CD 30.-. USA, 1971. Guter heavy Progressive mit viel Gitarren, stilmässig wie Sperrmüll und auch musikalisch ebenbürtig. Digipack, BOD 127.</p>
<p>Orange Peel/Same. CD 29.-. Digipack. Bei Bellaphon im Jahre 1970 erschienen. Vier lange, undergroundlastige Tracks mit massenhaft Orgelsolos und guten Gitarren, englisch gesungen. Recht hart. Tontechnisch jedoch eine typische Aufnahme von Toningenieur Dieter Dierks der auch härteste Passagen nie zu einem Brei geraten liess, sondern immer die Illusion einer gewissen Leichtigkeit in Orgel- und Gitarrensolos hineinzauberte. CMP 601-1.</p>
<p>Orange Sunshine/Love= Acid, Space= Hell. CD 29.-. Holland, 1971. Das erste Album. Garage mit Acid-Gitarren all over und coolen Basslinien. Was man dafür alles für Worte finden kann seht ihr im nachfolgenden englischen Originaltext. Ein knallhartes, rasantes Teil! *Re-press!! 2nd Album by Holland's rawest and wildest PSYCHEDELIC power blues trio. Raw and intense hi-volume PSYCHEDELIC motor-bluesrock with the real original late 60's proto hardrock/acidfuzz sound of Blue Cheer. Quite some HENDRIX style guitar freak-outs with more catchy 60's pop song structures at the same time. Howling and 'singing' guitar solos mixed with heavy garage punk riffs and dirty psychedelic stoner/hardrock outbursts. An explosive and yet soulfull trip through the twisted minds of 3 ACID BLUES freaks from Holland. MOTORWO 15</p>
<p>Orange Wedge/no one left but me. CD 29.-. 2nd album from 1974 is more of the same but slightly more aggressive vocally, particularly on titel track „No One Left But Me“ and with more guitar exhibitionism on „Hungary Man“. „Dream“ is a pleasant instrumental. „The Gates“ provides a 10 minute stunning finale much in the Westcoast-style. Excellent guitar-driven sound all over the album with a melodic psych/prog/rock feel. Occasional use of piano and acoustic guitars make for a varied sound. Lots of loud guitars with great solos. Comprehensive Booklet with unseen photos. Digitally remastered. Longhair LHCD68.</p>
<p>Orange Wedge/Wedge. CD 29.-. Originally released as a private pressing and on label „Contraband“ Orange Wedges 1st album „Wedge“ features 7 songs full of driving guitars and strong vocals. Orange Wedge hailed from Baltimore, Maryland, U.S., where they formed in 1968. They released 2 albums (CD release 2nd album „No One Left But Me“, Long Hair LHC 68). Both albums show a mix of long and short songs and lots of loud guitars. Excellent songwriting and remarkable hooks, too. Highlights of the album are 11-minute track „Death comes slowly“ and final song „Revenge“, which features some superb Neil Young-influenced guitar playing. CD comes with comprehensive booklet, linernotes by guitar player and composer Joe Farace, and a lot of unseen photos. Digitally remastered. Longhair LHCD67.</p>

Orient Express/Same. CD 20.-. 1969. Eine der schönsten Symbiosen von traditioneller Musik aus dem Mittleren Osten und Psychedelic die je aufgenommen wurden (von einem Franzosen, einem Belgier und einem Iraner). Mit vielerlei Instrumenten, sogar elektrischer Sitar. *Recorded by a frenchman, a belgian and an iranian this 1969 classic is one of the finest fusions of traditional Middle Eastern music and psychedelia ever recorded. There's even an electric sitar to hear. Fallout FOCD 2102.
Orient Express/Same. LP 34.-. Erschien original 1969 auf Mainstream
Orient Squeezers/Nagas. CD 28.-. Das zweite Album. Neo-Psychedelic, gute Mischung aus Indischer Sitar, Klassik und langsam sich steigernden und dahingleitenden zeitlosen Songs. Aus Schweden mit Mitgliedern von Ensemble Nimbus wobei es soundmässig ganz klar Richtung der ersten „In the Labyrinth“ geht.*2nd album Swedish oriental Neo Psychedelic, a good mix of sitar, classical influences and long floating tracks. Timeless sound you can listen to during hours. Swedish band with members of Ensemble Nimubs, but all in it very comparable with the first record of “In the Labyrinth”.TAP/RHCD 30.
Orient Squeezers/Nubia. CD 28.-. Das dritte Album. Auch wieder sehr orientalisches mit langen Tracks, viel Sitar, elektrischen Gitarren, Keyboard, Sampling Effekten, Loops, Klarinette und jeder Menge orientalischer Istrumente. Leicht zahmer und etwas entspannender als die erste CD mit wiederkehrenden, Raga-ähnlichen Melodien.*3rd album, once again in far eastern style with lots of sitar, electric guitars, keaboard, sampling effects, loops, clarinet and lots of eastern instruments. Not as wild as their first CD, a bit more relaxing with nice repeating melodies in influenced byindian ragas. TAP/RHCD 59.
Orient Squeezers/Sadhu. CD 28.- Das erste Album, auch guter recht indisch angehauchter Oriental / Elektronik *the first album, great oriental electronic with indish flavour. TAP/RHCD17.
Orme, Le/Ad gloriam. CD 28.-. Mellow MMP 135.
Orme, Le/Florian. CD 28.-1979
Orme, Le/Smogmagica. CD 28.-. 1975.
Orme, Le/Uomo di pezza. CD 28.-.
Orme, Le/Verità Nascoste. CD 28.-. 1977.
Os Brazoes/Same. CD 29.-. Rare and super psychedelic Brazialian album from 1969, with lots of fuzz guitar, wah-wah and some bossa influences. Os Brazoes were the backing group for Gal Costa in their early psychedelic days. If you dig Mutante's early works, check this out, you'll be so satisfied. Includes covers of Gilberto Gil "Volkswagen blue, Jorge Ben "Carolina, Carol Bella" . 4page booklet. RGECD5333.
Os Mundi/45 Minuten. CD 28.-. 1972er Brain-Release (Repertoire Ausgabe)
Os Mundi/45 Minuten. CD 30.-. 1972er Brain-Release. Mason 56427.
Os Mundi/Sturmflut. CD 29.-. Deutschland, 1973/1975. Unveröffentlichte Studio- und Live-Tracks der Band aufgenommen in Berlin. *Germany, 1973/1975, so far unreleased studio and live recordings by the band from Berlin. Garden of Delights CD 142
Os Mutantes/Same. LP 32.-. Breeder 44 018.
Osage Tribe/Arrow head. CD 28.-. 1972. Die italienische Scheibe mit den wohl abgefahrensten Gitarren überhaupt. Musikalisch eher anspruchsvoll. VM 037.
Osanna/L'uomo. CD 30.-. in kartoniertem foldout cover. Italien, 1971. Das erste Album der Band aus Neapel (ex Città Frontale), ein fundamentales Ereignis der italienischen Musikgeschichte mit Schwergewicht auf dem Flöten- und Saxophonspiel von Elio D'Anno und der elektrischen Gitarre von Danilo Rustici. *from Naples, Italy 1971, ex-Città Frontale. The first album is another fundamental event in italian music history with spotlight on Elio D'Anna who plays saxes and flute and on the electric guitar of Danilo Rustici. In foldout cover. VMCD131.
Osanna/Palepoli. CD 28.-. 1973. /Milano Calibro 9. CD 28.-.
Osanna/Preludio, tema, variazioni, canzona. CD 30.-. Italy, 1972. Comes in gatefold cardboard cover; their second one. VM 92.
Osiris/Myths & legends. CD 26.-. 1984. Eine der besten Synphonic-Scheiben überhaupt. Aus Bahrain. Gute abgehende Moogs, gute Gitarren, Spitze Songmaterial das ins Ohr geht. FGBG 4160.AR
Osiris/Same. CD 26.-. Bahrein, 1982 + 1 Bonus-Track. Die erste Scheibe der Band. Sehr guter Progressiv. FGBG 4160. FGBG 4160.
Other Half/Mr. Pharmacist. CD 29.-. Guter Garage auf EVA.
Ouba/A1-"Freak out" Total. CD 30.-. USA, 1968. Die CD besteht aus zwei langen Tracks von 12 und 16 Minuten..... durchgehend Underground/Experimental-Rock wie der Titel schon sagt: eine sehr ausgeflippte Sache mit teilweise gewaltigen Drumsolos.
Out of Darkness/Same. CD 30.-. Englischer Klassiker heavy Progressiv mit einem Live-Bonus-Track von 1971. Musikalisch eine Mischung von Psycho-Beat bis Hendrix-beeinflusstem Blues-Rock. Die heisseste christliche Rockband die es vermutlich je gab. KLOO6.
Out of Focus/ Palermo 1972. CD 27.-. The best concert of their Italian tour; with flute and saxophone; progr. jazz-rock Garden of Delights CD 135.
Out of Focus/Four letter Monday Afternoon. 2LP 40.-. Die dritte Scheibe von 1972. Guter Progressiv mit jazzigem Einschlag und sehr langen Tracks. * Their third work made in 1972. Good progressive with jazzy influences and very long tracks. MV006.
Out of Focus/Not too late. CD 28.-. Sehr guter Rock/Jazz-Rock. Das unveröffentlichte 4. Album, vergleichbar mit 4 letter monday.
Out of Focus/Rat Roads. CD 27.-. 1972. Tracks: I'd like to be free, Table talk, Ratroads, Fallen apples, Straight ahead, Tell me what I'am thinking of, Climax, Kitchen blues, Good-bye honey. Garden of Delights CD 064.
Out of Focus/Rat Roads. LP 35.-. 180 gr. Vinyl. Aufgenommen 1972 im Bavaria Studio München. Tracks: I'd like to be free, Table talk, Ratroads, Fallen apples, Straight ahead, Tell me what I'am thinking of, Climax, Kitchen blues, Good-bye honey. Tripkick 006.
Out of Focus/Same. CD 28.-. Deutschland, 1971. Kuckuck 11010-2.
Out of Focus/Wake up. CD 28.-. 1970. Kuckuck 11006-2.
Outer Limits/A boy playing the magical bugle horn. CD 36.-.

Outlaw Blues Band/Same. CD 29.-. 197?. Guter Blues-Rock mit teilweise leichten Jazz-Hauch durch das Sax.
Outsiders/CQ. CD 19.-. 1968 & 5 Bonus-Tracks, CDP1073-DD.
Overhang Party/Live 8-94. CD 42.-. Japanischer Underground für Gitarren-o-holiker: knallhart, abgefahren, psychedelisch, japanisch gesungen. Geniales Teil.
Ovnis, Los/Hippies. CD 36.-. Extrem rare Beat-Scheiben aus Mexiko. Zehn Tracks von 1968, vier Tracks von 1966. Gute Orgel und viel Fuzz-Gitarren. Spanisch gesungen.
Oxfords/Flying up through the sky. CD 24.-. 1966-72, Louisville Music Series -#4. GF-168.
Oyster & the Flying fish/Odd looking moon CD 38.-. Japan import. Austin records label's real psychedelic jam with a little touch of Canterbury sound, sugn in english. Grateful Dead meets "The whole world (Kevin Ayers). (Austin Records).
Oz Knozz/Ruff mix. CD 30.-. USA, 1975 abwechslungsreich. Teilweise heavy Gitarren im typisch harten amerikanischen Stil, teilweise schöne melodische Songs und auffallend das Keyboard gespielt mal mit schweren Solopassagen, mal mit einem Schuss Elektronik und Psychedelic.
Ozric Tentacles/Live Undersunkly/Spice Doubt. 2CD 25.-. Snapper Music SMDCD493.
P2O5/Vivat progressio – pereat mundus. CD 27.-. Germany + 2 bonus tracks. Great progr. hard rock; orig. LP was on Brutkasten. Garden of Delights CD 133.
Pacific Sound/Forget your dream. CD 30.-. 1972 & 3 Bonus-Tracks. Ein Schweizer Klassiker, original erschienen auf dem westschweizer Label Splendid. Durchwegs hart aber herzlich.
Paese dei Balocchi/Same. CD 25.-. 1972 & 2 Bonus-Tracks. Einziges Album der italienischen Band. Mischung aus Siebziger Rock und Klassikrock. Etwas schwere Orgel, meist eher ruhigere komplexe Passagen mit Streichern, leicht psychedelischen Effekten und choralen Zügen.
Pagemaster/Thirst for knowledge. CD 28.-. Neue Deutsche Band. Sehr guter Symphonik-Rock mit all den richtigen Zutaten; viele Wechsel, gute meist härtere Gitarren. Da kommt nie Langeweile auf, sehr zu empfehlen. Time Out 1003195 1.
Pajaros, Los/Kissing Spell CD 30.-. Chile, 1970. Bestechend vor allem durch die schönen Melodien. Mehrstimmiger Gesang, zwei Drittel englisch gesungen, ein Drittel spanisch. An einigen wenigen Stellen Fuzz-Gitarren. Weicher Soft-Psychedelic/Beat.
Pan y Regaliz/Same. CD 28.-. See description for records. Comes in a silver digipack.
Pan y Regaliz/Same. LP 35.-. Eine der seltensten spanischen Scheiben, 1971, die mit der Weltklasse absolut mithalten kann. Spacige Vocals, Effekte, gute Gitarrenarbeit und Flöte. Mit einem Bonus-Track der Original nicht enthalten war.
Pancake/Out of the ashes. CD 29.-. Deutschland, 1978 + 1 Bonus-Track. Die zweite Scheibe mit Keyboard und symphonischem Touch. *Germany, 1978 +1 bonus track. Their second one; with keyboard and symphonic touch. Garden of Delights CD 139.
Pancake/Roxy Elephant. CD 28.-. Deutschland 1975. Eine gelungene Scheibe. Teilweise eher ruhig, besonders die Gitarren sind jedoch derart fantastisch, dass vor allem die ruhigeren Teile zum Genuss werden werden. Teilweise wird's dann unvermittelt recht hart. Die Musik lebt von den beiden Gegensätzen. Englisch gesungen. Garden of Delights CD 089.
Panna Fredda/Uno. LP 40.-. FOC Cover, 180 gr Vinyl. Italien, ihr einziges Album von 1971. Das Album lebt vom Dialog zwischen Gitarre und keyboard, gut arrangiert mit viel Orgel und hervorragenden Gitarren, für Fans von Egg oder Caravan. *the album is mostly based on a very effective guitar-keyboards interplay. The arrangements are great with lots organ and excellent guitar. Classical influences are evident, but the music contains a lot of melodic and a instrumental research. The voice is good, the lyrics original and the album has no weak points. A great album sometimes evoking Egg or Caravan! EGG or CARAVAN! Mayfair-Vinyl Magic VM001.
Panta Rei/Same. CD 28.-. Schweden 1973. Englisch gesungen. Abwechslungsreich von hart über Jazz bis Folk und eine Schubert-Abwandlung. Herausragend überall die präzise Gitarrenarbeit, teils mit 12-saiten-Gitarre.
Papa Zoot Band/Last Concert. CD 29.-. Germany, 1978. Great lost and until now unreleased band from Frankfurt. In 1973/1974 Papa Zoot Band played all over Germany, mainly in clubs but also on festivals (German Pop Meeting 1st and 2nd February 1974 in Essen, Grugahalle). Lutz Sommer guitar, Robby Matthes bass, voc, Reinhard "Tammy" Grohe organ(Ex-Nosferatu !) and Christian Engel drums, voc. played mainly long tracks, very melodic but also with a sense of drama comparable to Nektar, Eloy, Jane or Pink Floyd. Outstanding 20 minutes title "Fly away" could be a long track by Pink Floyd of the Meddle/Wish you were here/Animals-era without being an imitation. The other two long tracks "I Wish" (9 minutes) and "Friendship or Love" (11 minutes) also show throughout fantastic guitar and organ work (as you know it from "Nosferatu" album). Digitally remastered. Secret tip and a must have for all lovers of the genre. Longhair LHC 00078.
Paper Garden/Paper Garden. LP 35.-. 1968, Beat, die Grundzüge sind vergleichbar mit den Kinks in der Phase "Something else". Allerdings fallen die Leute ab und zu aus dem Rahmen des üblichen, teilweise wurde zusätzlich ein Saxophon verwendet. Vor allem das erste Stück, ein unglaublicher Ohrwurm mit elektrischer Violine, ist alleine für sich schon das Geld für die ganze LP wert mal abgesehen vom Rest der auch nicht ohne ist.
Paper Garden/Same. CD 30.-. USA, 1968, Beschrieb wie oben. Gear Fab GF-194.
Pappos Blues/Triangulo. Vol. 5. CD 30.-. Digipack.1974. LM 605457/9116 2 8.
Pappo's Blues/Vol 1. CD 32.-. Argentinien, ca. 1972, vorzüglicher Bluesrock/Hardrock mit dreckigen Gitarren.
Pappos Blues/Vol. 3. CD 30.-. Digipack. Digipack.1973. LM 605457/9116 2 0.
Pappos Blues/Vol. 4. CD 30.-. Digipack. Digipack.1973. LM 605457/9116 2 9.
Pappos Blues/Vol. 6. CD 30.-. Digipack. Digipack.1975. LM 605457/9116 2 7.
Pappos Blues/Vol. 7. CD 30.-. Argentinien, 1978. Digipack. LM 605457 9118 2 6.
Pär Lindh Project/ Gothic impressions. Picture-LP 32.-. (1994); Record Heaven RHPD 10; well-known Swedish keyboarder
Par Ométaxalia et Bucchi/Lettre d'ocre. Japanische hm-CD 2CD 35.-. Frankreich, 1977. Französisch gesungen. Die erste CD schöner gediegener Artrock mit vielen Piano-Solos, eher sparsam instrumentiert. Die zweite CD dann etwas komplexer, wilder und psychedelischer. Vom der Art her erinnert's teilweise etwas an Chêne Noir.
Parameter/Galactic Ramble. LP 36.-. Nummerierte 400er Auflage aus Italien. Gab es nur als Acetat. Sondmässig wie die erste Pink Floyd/Syd Barrett. Halb elektrisch-halb akkustisch. Parameter/Galactic Ramble LP 19.- Kissing Spell-Ausga

Parish Hall/Same. CD 30.-. Akarma Nr. 037
Parish Hall/Skid Row Runner. CD 19.-. 1970 absolut identisch mit "Same", jedoch die englische Ausgabe davon.
Parlour Band/Is a friend. LP 60.-. 1972. Limited Korea edition 500 pieces. Purple Vinyl, SRML 0037.
Patch/Star Suite. Japanische hm-CD CD 35.-. Australien, 1973. Langgezogenes Album über die vier Elemente Luft, Feuer, Wasser und Erde. Aehnlich wie Zodiac. Psychedelisch-gediegen bis komplex.
Paternoster – Same. CD 28.-. Digipack. 1972, Austria. Krautrock Progressive. Amongst the most legendary of Austrian underground bands, but with a virtually undocumented history, Paternoster originated from Vienna, and existed for only two years in the early-70's, disbanding after the release of just one album. Paternoster were heavy. , remastered edition.. GTR122/OW 04.
Patron Saints/Same. CD 26.-. Sonderpreis. 1969 USA, obskurer süßlicher psychedelischer Folk. Wenn man auf diese Musik steht ist's sicher gut, wird sogar im österreichischen Collector-Buch aufgelistet.
Patto/Hold your fire. CD 28.-. 1971; REPUK 1032; + 3 bonus tracks; comes in gatefold cardboard cover
Patto/Same.CD 28.-.1970; REPUK 1025; + 1 bonus track; comes in gatefold cardboard cover
Pax/Rosa Negra. CD 29.-. Peru, Anfang Siebziger, gehört unter „Muss“ eingereiht. Musikalisch gibt's ab den Mastertapes gut die Hälfte von „May God“ plus Unveröffentlichtes aus dem 2. Album Rosa Negra. Lazarus CD 2002.
Peace & Love/Same. (englische Version) CD 28.-. Mexico, 1971. Melodischer Anfang-Siebziger Sound der sich musikalisch nicht einordnen lässt da so ziemlich alles dabei ist. Es reicht von Beat über Heavy-Progressiv bis leichtem Funkeinschlag.
Peace & Quiet/Same. CD 30.-. 1971. Abwechslungsreiche Hardrockscheibe im amerikanischen Stil, die für jeden was dabei hat: Viel und gute Gitarren aber auch Orgel plus guter Sänger in warmer Stimmlage..... was will man mehr ? CMP/GTR 624.
Peacepipe/Same. LP 58.-. Rockadelic. Mit Jon Uzonyi. FOC-Cover. Jimi Hendrix trifft auf Deep Purple....ein Power Trio aus Kalifornien mit kochenden Gitarren.
Peanut Butter Conspiracy, the/The Great Conspiracy. CD 27.-. mit 1 unrealisierten Bonus-Track. Sony A 9590.
Pekka Pohjola/ Harakka bialoipokku. CD 28.-. 1974; dig. remastered; between introv. jazz-rock and chamber rock. LRCD 118
Pendragon/Kowtow. CD 28.-. PEND 1.
Penetration/An aquarian Symphony. CD 27.-. Eines der mysteriösen Ya Ho Wa-Alben über die man nur wenig weiss. Diese handelt vom Wasser. Steilwandspsychedelic mit esoterischen Anklängen.
Pentola di Papin/Zero 7. CD 28.-. Italien, 1977. Das einzige Album der Band aus der Lombardei. Ein Leckerbissen für Orgelfans mit massenhaft Orgel, besteht praktisch nur aus Orgel. VM 034.
Pentwater/Out of the abyss. CD 28.-. USA, 1973-76, Fantastisches Teil mit viel Moogs, Hammond und Mellotron. *USA, 1972 76, fantastic symphonic prog with mogs, hammond and mellotron. SYNC D 7.
Perception & Friends/Same. Japanische hm-CD. CD 35.-. pre-Zao aus Frankreich, ca. 1970. Sehr schräger Jazz-Progressiv-Free Jazz. Sehr schräg, viel Free-Jazz.
Percewoods Onagram/1969 - 1974 CD 28.-. Deutscher Progressiv, sehr abwechslungsreich mit viel akustischen Instrumenten, vielen Wechsell. Gut, nicht allzu hart und mit Wurzeln zum Folk.
Pescado Rabioso/Desatromentandonos. CD 30.-. Argentina, 1972. paper sleeve. Sony.
Pescado Rabioso/Desatromentandonos. LP 36.-. 1972.
Pesky Gee/Exclamation Mark. CD 28.-. Digipack. A curious and obscure combo formed in Leicester, Midlands in 1966, Pesky Gee! signed to Pye in 1968 and soon began to make a name for themselves in the underground prog-rock arena, releasing Exclamation Mark in 1969 as their first and last full-length LP. The band soon shifted its bluesy hard rock underpinnings towards a more contemporary . PIPER 85.
Petals, the/Cadis Center. CD 28.-. USA, neue Band. Rund zehn Jahre später aufgenommen als die erste Cd und eine Spur moderner mit mehr Schwung und leicht rockiger. Recht konstante Songs im selben Stil. Guter leicht psychedelischer Folk/Rock.
PFM/L'isola di niente + the world became the world. CD 30.-. Italien, 1974. Die deutsche und die englische Version zusammen auf einer CD – eine tolle Idee! *here comes the italian and the english edition together on one CD. A great idea! Winter Shine Records WSRD-9295K.
Phluph/Cambridge comes and Conquers. CD 30.-. Hardcover. USA, Ende Sechziger, Beat.
Pictures/Painting the blue. CD 27.-. Synphonisch.
Piel de Pueblo/Rock de las heridas. CD 34.-. Reissue of one and only album by Argentinian band PIEL DE PUEBLO originally from 1972. Excellent PSYCHEDELIC HEAVY ROCK with bluesy influences like PAPP0'S BLUES etc. Piel de Pueblo was formed by Pajarito Zagury (ex Barra de Chocolate) and Nacho (ex Vox Dei).The band makes a hard rock close to "Montes" and "Rockal y la cria". RR 0450.
Piirpauke/Same. CD 34.-. Korea-CD.
Pilgrim/Pilgrimage. CD 30.-. Neue UK-Band, ein Muss für Genesis- und Yes-Fans. Lange, spannende Tracks mit viel Synthesizer, Mellotron usw. in bester englischer Artrock-Tradition und man hat sich zusätzlich Mühe gegeben: gemastered wurde bei Holyground von Mike Levon. *New UK artrock , a must for fans of Genesis and Yes. Long tracks with lots of synthies, mellotron and so on in best english tradition. Additional efforts are spent for the mastering: it's done at Holyground by Mike Levon. Trans 002.
Pinguin/Der Grosse Rote Vogel. CD 30.-. Digipack. Deutschland 1972. Deutsch gesungen. Träumerisch, entspannend, rockig, progressiv, viel Orgel, Jazz, Saxophon – die Scheibe hat ein enorm breite Spannweite. *Germany, 1972 with german poems. Dreamy, relaxing, rocking, progressive, hammond, jazz, saxophon – the music has a very wide range. Minor 281.
Plastic Penny/Currency. CD 25.-. 1969. REP 4369-WP.
Plasticland/Mink dress and other cats. CD 25.-. /-Salon. CD 25.-. Eine der besten neuen Freakbeat-Bands. Der Stoff aus dem Garage- und Beat-Träume sind.
Please/1968-69. CD 30.-. Ende Sechziger-Beat, typischer mehrstimmiger Gesang, meist melodiös. Gute aber selten harte Gitarren und schöne Orgel. Acme ADCD1022.

Please/Seeing stars. CD 35.-. England, 1969. Meist kurze aufgestellte melodische Tracks mit viel markantem Keyboard Stil Farfisa-Orgel. Ein Grenzgang zwischen Beatzeit und Progressiv. Rasant, mitreissend, melodisch-härter, unterhaltsam.....vor allem für Orgelfans sehr zu empfehlen und eine der besten Teile auf diesem Gebiet.
Please/Seeing stars. LP 34.- wie vorgängig beschrieben
Pleazers/Definitely Definitive Pleazers. CD 34.-. Australia, 1965-1966, great Beat/Garage. Tracks: Baby Jane, Thou shalt not steal, I'm moving on, Bald headed woman, don't gimme no lip child, last night, That lonely feeling, Gloria, Like columbus did, Is it over baby, Hurtin' all over, Guilty, Here today, La la lies, Three cool cats, Security, Land of a thousand dancers, A love like yours, Sometimes, Can't pretend, Da doo ron ron, Dancing in the streets, Without you, House of the rising sun, Be my baby, 175, Poor girl, I aint't gonna eat out my heart anymore. Ascension ANCD020.
Pleazers/Definitely Pleazers. LP 35.-. Beat-Rarität.
PLJ Band/Armageddon. CD 27.-. griechisches Psychedelic-Monsteralbum.
Polifemo/II CD 32.-. Argentinien, 1977 mit 2 Bonus-Tracks. Bei harten Songs wird immer mit sehr handfesten Gitarren aufgefahren und vielfach leichter Rock'n Roll unterlegt, was zu äusserst heissem Sound führt. Dann, die zweite Eigenheit bei langsameren Songs tritt vielfach ein elektrischer Verzerrer in Aktion der langsameren Songs einen leicht verrückten Nachgeschmack verleiht. Dann gibt's auch noch Songs mit jazzigen Einlagen. Unter die fünfzehn besten südamerikanischen Scheiben einzureihen. Condors Cave 33.
Polifemo/Same. CD 33.-. & 4 Bonus-Tracks. WPC6-8471.
Porcupine Tree/Signify. CD 28.-. DELEC CD 045.
Potemkine/Nicolas II CD 20.-. Frankreich. Die vierte Scheibe von 1978 mit 7 Bonus-Tracks vom ersten Album „Foetus“.Diese Scheibe signalisierte eine mehr rockorientierte Umsetzung der früheren Musik und geht deutlich Richtung Jazz-Rock mit kraftvollen Improvisationen.
Potemkine/Triton. CD 20.-. Frankreich. Die dritte Scheibe von 1977 & 4 Bonus-Tracks. Sehr eigenständige, ungewöhnliche Musik. Man kann sich in etwa eine Mischung aus Gong und Magma vorstellen, Potemkine war in der Tat Vorband bei manchem Magma Konzerten. Schräger Experimentalrock/Jazzrock leicht spacig mit Gitarren, viel hochkomplexen Piano-Einlagen und einem leicht mystischen Hauch.
Premiata Forneria Marconi/Jet lag. CD 25.-. 1977. Neu aufgelegte remasterte Ausgabe im luxuriösen Digipack BMG/RCA 74321 922862
Premiata Forneria Marconi/L'isola di niente. CD 25.-. 1974. Neu aufgelegte remasterte Ausgabe im luxuriösen Digipack
Presence/The black opera. CD 28.-. 7 lange Tracks, düster progressiv eher härter mit nichtdestotrotz guten Synthies. Schwierig zu beschreiben, eben eine schwarze Oper. Das Highlight ist eine 18.-minütige Hommage an Giuseppe Verdi. Gute Sängerin.
Pretty Things, the/Get the picture? CD 27.-. 1965 + 7 bonus tracks (incl. "L.S.D."); comes in digipack. REP 4928
Pretty Things, the/S. F. Sorrow CD 28.-. 1967 + 11 bonus tracks; comes in digipack. REP 4929
Pretty Things/Balboa Island. CD 35.-. Leider nicht ganz billig aber gut. Das 2007er Album, jeder Track hervorragend: gute Gitarren, rasant, viel Drumarbeit, angereichert mit schönen akustischen Balladen. Genauso gut wie ihre frühen Alben!!! *unfortunately expensive but it is worth! Their 2007 album – each track is great ranging from hot guitars and powerful drum work to beautiful acoustic ballads. Every bit as good as their early albums! Cadiz Music CBCD07001.
Prichard, Joe + Gibraltar/Same. CD 25.-. USA 1974. Fünf lange Tracks. Musikalisch eine Mischung aus geradlinigem Hardrock, Blues und dann noch nicht so geradlinigem Monster-Psychedelic. überraschend gut, leider nicht allzu viele am Lager. *USA 1974. A surprising great disc. Five long tracks, sometimes easy to file hard rock and blues, sometimes not very easy to file monster psychedelic. Unfortunately not many items in stock. RRCD062.
Pritchard, David/Nocturnal earthworm stew. CD 29.-. & 4 Bonus-Tracks. Der erster Kanadier, der 1976 auf Island Records unter Vertrag genommen wurde. Ein Elektronik-Album. Zur Beurteilung von Elektronik fehlt es mir etwas am Sachverstand, ich nehme aber zuversichtlich an, dass es sich um eine recht gute und originelle Scheibe handelt. PACE 044LN.
Privilege/Same. CD 30.-
Pro Arte/1st Album. CD 35.-. Japanische hm-CD. Jugoslawien, Anfang Siebziger. Streckenweise sehr gute Gitarren und Progressiv. Streckenweise etwas Pop-Einfluss vor allem durch den melodischen Tom-Jones-ähnlichen Sänger (in jugoslawischer Sprache) und leichter Brass-Touch .
Probe/Direction. CD 28.-. USA, ca. 1969. Im Original –recht seltene Scheiben. Halblange, oftmals melodische und orgelbetonte vielseitige Tracks aufgelockert durch das eine oder andere härte Gitarrensolo. Musikalisch eine Mischung aus endsechziger Sound, Härterem, Jazzigem und einem Track Blues. Mittelhart.
Procession/Frontiera. CD 28.-. 1972, Italien. Nicht weniger schlecht als Van der Graaf, Gentle Giant oder King Crimson. Ein Klassiker. VM CD 036.
Procol Harum/Broken barricades. CD 28.-. 1971. + 3 bonus tracks, comes in gimmix digipack. REP 4980.
Procol Harum/Home. CD 28.-.1970. REP 4669.
Procol Harum/In concert with the Edmonton Symphony Orchestra. CD 28.-. 1972, + 1 bonus track, comes in digipack. REP 4981.
Product/On Water. CD 28.-. Neue Privatpressung aus USA, .recht einfach zu beschreiben: in etwa das amerikanische Gegenstück zu Procupine Tree. Gekonnt balanciert man auf der Grenze zwischen schönem Artrock und spacigem Psychedelic mit den einen oder anderen schrägen Untertönen. Originelles Booklet.
Project X/Heaven and Earth. CD 30.-. Ein neues Produkt auf dem hauseigenen King Crimson-Label, einzureihen unter King Crimson.
Prologue/Hide. CD 28.-.
Prom/Fooled again. CD 28.-. + 1 Bonus Track. Deutschland, 1978. Mit einfachsten Mitteln aufgenommen liegt der Reiz dieser Scheibe vor allem darin, dass es Original genau 78 Stück davon gab. Fehlt so ziemlich jedem in der Sammlung. Eine der besseren Veröffentlichungen auf New Blood. Garden of Delights CD 038.
Prosper/Broken door. CD 28.-. Deutschland, 1975. Die meisten Songs steigern sich allmählich. Musik nach Vorbildern wie Pink Floyd mit vielen Zutaten wie Anklängen von Jazz und Folk sehr eigenwillig umgesetzt. Ein gewisser mystischer oder auch esoterischer Touch haftet der Scheibe an. Garden of Delights CD 085.

Prudence/No. 3. CD 22.-. Norwegischer Folk-Rock, Mitte Siebziger. Habe ich irgendwie im Lager vergessen und müssten mittlerweile auch so ziemlich vergriffen und rar sein.
Prudence/Tomorrow may be vanished – Drunk and happy. CD 29.-. Die zwei besten Alben der Norweger auf einer CD von 1972/73. Lüpfiger, rasanter, melodischer norwegischer Folk-Rock ähnlich wie später die Poques durchzogen mit recht progressiven Tracks die auch mal häfter sind mit viel Querflöte. Zwischendurch gibt's auch weichere Folk-Songs. Ein Muss für Folk-Fans. PL 586.
Pugh's Place/West One. CD 30.-. 1969. Gutes Teil, abwechslungsreich mit viel Gitarren, Orgel und Querflöte. Auf der Grenze zwischen Melodischem Ende Sechziger und coollem langem hartem Siebziger-Rock einzustufen. PL 577.
Pulsar/The strand of the future. CD 27.-. FBG4018.AR
Pulse/Same. CD 20.-. + 2 Bonus-Tracks. 1968, USA. Bluesrock. Guter bluesiger Sänger, schöne recht melodische Songs, schwere Orgel und gute Gitarren. Mittelhart bis härter. *USA. Bluesrock. Great bluesy singer, good melodies, heavy organ and great guitars. All in all to file under more harder items. Fallout FOCD 2022.
Purple Algae/A drift on a sea of sound. LP 38.-. Nummeriert auf 500 Stück im Lasercover. Fuzzgitarren all over mit Spacerock und Psychedelic aufgelockert. Auf dem Earcandy-label "poor person", und ebenso vergriffen und anderswo sicher nicht mehr zu bekommen
Pussy/Pussy plays. LP 30.-. Jupiter 101 314.
Q 65/Revival. CD 29.-.
Q 65/Revolution. CD 17.-.
Q65/Afghanistan. LP 40.-. Holland, 1971. Erstmals auf Vinyl wiederaufgelegt, limitiert auf 400 Stück in silbern-neonorangem Klappcover. Ein Klassiker. * Finally comes this long-awaited vinyl reissue. 1971 album by Dutch legends delivering a powerful set of bluesy proto-hardrock somehow meant to be psychedelic too, with the whole B-side being a live medley of classic rock'n'roll. Reissued in a limited run of 400 copies, in gorgeous gatefold cover. Mandrax MX0804.
Quasar Lux Symphoniae/The enlightening march of the argonauts. CD 26.-. WMMS 127.
Quasar Lux Synphoniae/Abraham. 2CD 38.-. Progressive Rockoper, Synphonic-Rock vom Feinsten.
Quaser/Phase Transition. CD 20.-. Japan-CD, neue Band von 2004. Für japanische Bands eher untypisch kraftvoll, rasant und abwechslungsreich, mit guten Gitarren und hervorragenden Synthesizern – ein Leckerbissen für Japan-Fans. Japanisch gesungen. *Japanese band from 2004. A great disc with powerful guitars and drumming as well as great synthesizers. FLAP FLPR-001.
Quatrain/Same. CD 30.-. USA, 1969. Gehört unter Gitarrenscheiben eingeordnet, enorm konstant durchgezogen in guter Qualität sind es eher geradlinige Songs mit viel Hardrock, vorzüglichen Gitarren und schönen akustischen melodischen Songs dazwischen. Ueber die Hälfte unter hart einzustufen. *USA 1969, to file under guitar rock. Great hardrock with hot cooking guitars alternated by melodious acoustic songs. The song compositions are easy but outstandig stable and on a very good level all over the disc. Semi hard till hard. Synthon RT 4064.
Quella Vecchia Locanda//Il tempo dell goia.CD 28.-. 1974. Anders als die Erste. Klassisch bis schräg, Kontrabass, Violine, italienisch gesungen. Auch gut, aber eher ungewöhnlich Richtung Avantgarde einzustufen. RCA 74321-26544-2
Quella Vecchia Locanda/Same. CD 30.-. Eine der besten Italienischen Scheiben überhaupt, erschien original 1972 auf Help.VM 054.
Quella Vecchia Locanda/Same. LP 43.-. Debut album by one of the most legendary names of the Italian progressive rock scene. From 1972, released on the RCA subsidiary Help and with original copies going for quite some money. An absolute classic in the progressive field, this features both hard rock and classical influences, with some very Jethro Tull like flute playing, great guitar and also a violin played by North American Donald Lax. This is a strictly limited reissue of 500 copies in 180gr vinyl, remastered sound, nice carton gatefold cover and a replica of the original labels. VM LP 54
Question Mark & Mysterians/96 Tears. LP 27.-.
Quicksand/Home is where I belong. Korea-CD 34.-. England, 1973er Dawn-Scheibe. pre-Man. Gute Mischung aus folklastigen melodischen Songs mit teilweise enorm guten elektrischen Gitarren/Undergroundzügen die trotzdem einen eher leichten Charakter behält.
Raccomandata Ricevuta di Ritorno/Per...un mondo di cristallo CD 32.-. italy, 1972. in gatefold cardboard cover. VM 117
Radio Moscow/Brain Cycles. LP 27.-. Limitierte 500er Auflage farbiges Vinyl. Das 2. Album der jungen amerikanischen Band, ein musikalischer analog Trip mit Einflüssen von Randy Holden, Groundhogs, Peter Green und der Flower Travellin' Band. Für optimale Wirkung mit Kopfhörer laut anhören. *USA, their second album, a new psychedelic trip into the musical territory originally charted by artists such as Randy Holden, Groundhogs, Peter Green and Flower Travellin' Band, just to to name a few. Conceived as an homage to the thrilling days of yesteryear, when vinyl was king and analog stereo ruled the world, Brain Cycles is best experienced at maximum volume while wearing headphones, if you want your brain to catch the waves! ALVLP 93.
Radio Moscow/Same. LP 27.-. Limitierte 500er Auflage farbiges Vinyl. Das erste Album, ähnlich wie obige LP.
Radio Noisz Ensemble/Yniverse. CD 29.-. Deutschland, 1982 + 6 bonus; from the master tape; like Between. Garden of Delights CD 148
Radiomöbel/Gudang Garam. CD 28.-. Trans003.
Rag i Ryggen/Same. CD 35.-. Schweden 1975. Schwedisch gesungen. Mehrheitlich hart progressiv mit viel Gitarren. Teile davon sind vom Songmaterial her aber absolut genial, ein Stück geht musikalisch genau in Richtung Kebnekaise....alles in allem eine sehr gute Sache. Trans 013.
Rain of Thought/A realist's view of hope. CD 28.-. USA., Edel und entspannend (mutmasslich aus Kalifornien). Instrumental, einerseits hell und entspannend mit jazzigem Charakter und klassischer Violine. Andererseits handeln wir hier mit progressiver Musik und das musikalische Können der Leute ist auf sehr hohem Level mit massenhaft Breaks anzusiedeln, also ein wundervolles Album für Leute die sehr komplexe oder auch eher jazzige Scheiben mögen.
Rain/Same. CD 24.-. USA, 1974 + 1 Bonus-Track. Bestehend sind vor allem die schönen Harmonien. Eine ausgewogene Mischung in deren Mittelpunkt der Gesang steht. Zwar gibt es ab und an leicht härtere Parts alles erscheint jedoch weit mehr in sich im Einklang mit schönen Orgelparts und hervorragenden akustischen Teilen. *USA 1974 + 1 bonus track. Reasons to buy the disc are the beautiful harmonies. Beside of a few harder places has the music a kind of absolute balance with singing, great organ and acoustic instruments. Sunbeam SBRC5054.

Rainbow Ffolly/Sallies Fforth. CD 31.- Reissue of legendary Psychedelic album from 1968, obviously influenced by Parlophone label mates the Beatles. A psychedelic delight. Mason MR 56405.
Rainbow Press/There's a war on – Sunday Funnies. CD 31.-. ER 42118.
Rainbow/After the storm. CD 30.-. LSD-CW-5003
Rainy Daze, the/That Acapulco Gold. CD 30.-. USA 1967. Drei Viertel der Tracks sind guter Beat/Garage (ähnlich wie die Rolling Stones) mit schöner Orgel und angriffigen, dreckigen Gitarren. Das Problem ist der etwas brav wirkende Sänger. Der verbleibende Rest ist zugegeben recht süß. Alles in allem ein eher überwiegend gutes Teil. *USA 1971, Three quarter of the tracks are great beat/garage (comparable with the Rolling Stones) with great organ and hot dirty guitars. Really great stuff – but the problem was the too brave sounding singer (no Mick Jagger). The remaining songs are very sweet. PIC 812010-2.
Ram/Where? (in conclusion). LP 30.-. 1972. Heavy Progressiv. Gute Gitarren, leichter Bues- und Soul-Einschlag.
Ramases/Space hymns. CD 33.-. 1971, Australische Ausgabe mit 6 Bonus-Tracks. Melodische recht folkige Songs vermischt mit Inspirationen aus Molekülen und Religion esoterischer spaciger Folk.
Ramingi/Il lungo cammino dei Raminghi. CD 37.-. 1971. Eine der besten und leider auch seltensten italienischen Scheiben. Italienisch gesungen. Gute Gitarren, schöne Orgel, gute Songs. Von der Art her vergleichbar mit Alphataurus, jedoch weit bessere Gitarren und etwas psychedelischer. Korea-Ausgabe M2U-1018.
Ramones/End of the century. LP 29.-. Colored Vinyl. Sire Records SRK 6077.
Ramones/Leave home. LP 29.-. Colored Vinyl. Sire Records SA 7528.
Ramones/Road to run. LP 29.-. Colored Vinyl. Sire Records SRK 6063.
Ramones/Rocket to Russia. LP 29.-. 1977. SR 6042.
Rare Bird/Born again. CD 29.-. 1974. Mit guten, ab und zu sogar dreckigen Gitarren, leichtem Südstateneinfluss, viel Keyboard und Piano und gutem Songmaterial und Leadgesang eher aus der Artrockecke. Ein recht ausgeklügeltes, sehr professionelles Album dass sich nie definitiv in die eine oder andere Stilrichtung festlegt. (Red Fox).
Rare Bird/Epic forest. CD 25.-. 1973 & 3 Bonus-Tracks.
Realm/The Path. CD 28.-. USA, guter neuer Artrock, sehr keyboardbetont, die Songs melodisch und entspannter mit schönen Melodienbögen in englischer Artrock-Tradition. Dazwischen sind immer wieder Solopartien wo mit Keyboard oder auch Moogs virtuos brilliert wird. Yes-ähnlich. SYNCD 9.
Rebekka/Phönix. CD 26.-
Recidive/In concert. CD 32.-. Vorzügliche polnische Bluesrock-Band von 1986 auf dem Second Battle Label, limitiert und nummeriert auf 500 Stück. SB 027.
Red Chair Fadeaway/Criouiser and criouiser. CD 30.-. genauso gut wie die andere *as well as their other album. Garden ENG 1013.
Red Chair Fadeaway/Mesmerised. CD 30.-. Guter englischer Neo-Psychedelic, vernebelt mit zwischendurch steilen Gitarren und Leadsängerin im Fairport Convention-Stil. *Great English psych with misty effects, acid guitars and female singer in Fairport Convention style. English Garden ENG 1012.
Red Masque, the/Feathers for flash. CD 29.-. Guter neuer Progressiv im Stil von Anglagard oder Magma. Hier geht's definitiv zur Sache mit harten, angriffigen Gitarrenriffs. Komplexes einbettet zwischen Schrägem, düsteren Klangteilen und mystischem Frauengesang. Gewaltig gut. Big Baloon Music 1102.
Red Television/Same. CD 32.-. England, 1974. Folk in sehr guter Aufnahmequalität mit viel 12-Saiten Gitarre, leichtem Blues-Einschlag und aussergewöhnlichen Texten. *England, 1974. Folk in very good recording quality. Lots of 12 string guitars with a light bluesy feeling and extraordinary poems. Audio Archives AACD038.
Reefus Moons/Roar. CD 29.-. Englischer Neo-Psychedelic. Melodischer Paisley-Pop mit leicht psychedelischem und spacigem Einschlag, abwechslungsreich. Vom Stil her ähnlich wie anfangs der Neunziger Jahre die englische Band Circus, jedoch ist Refus Moon etwas mehr Gitarrenorientiert und hat leichtes amerikanisches Feeling infolge der slideähnlichen Gitarren und tollem Syd-Barret ähnlichem Gesang.. Müsste das 2. Album sein.
Reign Ghost/Same. CD 27.-. 1968. Beide Alben auf einer CD. Kanadischer Klassiker, zwischen Psychedelic und Progressiv anzusiedeln mit wunderschöner Frauenstimme und melodischen Songs. Laser's Edge LE 1004.
Relax/Same. CD 30.-. Argentinien, 1975. Heavy progressiver Gitarrenrock vom Feinsten, spanisch gesungen. *Argentina, 1975. Heavy progressive with great guitars, has Spanish poems. CDDP-22.
Release Music Orchestra/Bremen 1978. CD 29.-. Die erste rechtmässige CD-Veröffentlichung von RMO. Jazzrock, leichter als in ihren frühen Jahren. Ohne Gesang, damals in der Reihe „Jazz live“ von Radio Bremen ausgestrahlt und vom Mutterband des Senders gezogen. Lange Tracks. *The very first authorized RMO release on CD. Jazz-rock, much more easy going than in their yearly years. No vocals. From the series “Jazz live” of Radio Bremen. Taken from the station's master tape. All tracks very long. Garden of Delights CD 097.
Renaissance/Illusion. CD 26.-. 1971. Die zweite und letzte Scheibe des ersten Line-up's mit Keith Relf. Komplexer Klassikrock vom Feinsten.*The second and last one by the first line-up feat. Keith Relf. REP 4513-WY.
Renaissance/Live in London 1975. CD 30.-. Genschman 1003
Renaissance/Prologue. CD 26.-. 1972, feat. Annie Haslam, John Camp und John tout. REP4574-WY.
Renaissance/Same. CD 24.-. REP 4512-WY
Renaissance/Same. CD 35.-. Mexiko, Mitte Siebziger. Für Abenteuerlustige, eine gewisse Nervenstärke ist dafür mutmasslich erforderlich: Biene Maja im Hendrix-Rausch genehmigt sich einen Savoy Brown-versetzten Urlaubs-Likör. Im Hintergrund wedeln dabei sachte die Palmen und locken vielfach Samba-Rhythmen. Dachte immer die obskursten Scheiben überhaupt kommen aus der Schweiz, diese Mexikaner laufen uns aber neidlos den Rang ab und verleihen dem Wort eine zusätzliche neue Dimension. Englisch gesungen. Interessant, obskur, speziell.
Renaissance/Scheherazade and other stories. CD 28.-. 1975. Rep. 4490-WY
Renaissance/Turn of the cards. CD 26.-. REP 4491.-WY
Revival/Same. CD 29.-. Ultra rare Scheibe aus dem Iran 1979, mit amerikanischen und iranischen Musikern. Eine instrumentale Scheibe mit viel Querflöte und hervorragenden Gitarren, die Symbiose von Pink Floyd und klassischer orientalischer Musik (und einer Prise Jazz) hin und wieder rasant, meist aber sehr entspannend. Perfektes Können der Instrumente. AB-02.
Revolution di Emiliano Zappata/Same. CD 28.-. Mexico, 1971 + 2 Bonus-Tracks.

Revolution, la, di E. Zappata/Hoy. CD 28.-. Das zweite Album. Musikalisch Ende Sechziger anzusiedeln. Gute Mischung aus einerseits rasanten Tracks mit viel Fuzz-Gitarren und Garagen-Feeling. Andererseits melodischen weicheren Songs mit schöner weiblicher Backgroundsängerin. Ein Muss. Englisch gesungen.
Rhubarb's Revenge/Same. CD 30.-. USA, 1973. Seltenes Teil, max. 200 Originale gab es davon. Laut Beschrieb Mischung "aus eigenen bizarren Songs mit früher Zappa-Verrücktheit und Coverversionen von Move, Kinks, Zombies und Byrds". Dies ist zum Teil auch so, musikalisch kommen aber immer wieder gute akustische Gitarren und hervorragende Rythmussektion zum Zuge, auch wenn die Songs teilweise dem Beat zuzuordnen sind. Ein gutes Teil.
Riddell, Alistair/Space Waltz. CD 35.-. RPM 306.
Ring of Myth/Same. CD 28.-. USA, neue Band. Laut Beschrieb müsste die Scheibe wie Yes tönen, was von den Grundzügen her auch nicht falsch ist. Stellenweise einfach etwas schrägere Gitarren und stellenweise hat man etwa das Doppelte Tempo drauf als die Vorbilder, aber alles in allem vor allem vom Gesang und Aufbau her Yes-ähnlich.
Road/Same. CD 28.- 1972. Die US Band mit Noel Redding. Meist härter mit ganz leichtem Folk/Country-Einschlag. Free Records 9701.
Robinson, John/Pitty for the victim. CD 35.-. Jap.-hm-CD, Australien
Roch, Ernan/la onda pesada de ernan roch con las Voces Frescas. CD 28.-. Argentinien, ca. 1968. Alles in englisch gesungen. 10 Tracks. Track 1 reisst schlichtweg vom Hocker: steilste, dreckige Gitarren vermischt mit Blues. Track 6 ist auch gewaltig bluesig garagenlastig. Alle anderen Tracks sind unter ruhigem Folk und sensiblerer Musik einzuordnen.
Rockadrome/Royal american. CD 31.-. Kanadischer Beat-Garage Mit Mitte/Ende-Sechziger. Aehnlich wie frühe Rolling Stones, auch vom Sänger her der nie in den allzuoft präsentierten Schmalz verfällt. Underground mit guten Gitarren.
Rockal y la cria/Salgan del camino. CD 39.-. 1973, Argentinien. Spanisch gesungen. Bluesrock mit dreckigen Gitarren. Manchmal recht hart, manchmal kostet man den Blues so richtig schön langsam aus und ab und zu hat es etwas Psychedelic-Einflüsse. Sicher zu Recht eine sehr gute Scheibe.
Rodriguez, Silvio/Dias y flores. CD 34.-/ LP 35.-. Sehr guter Folk mit filigranem, fingerfertigem akustischem Gitarrenspiel. Korea-CD remastered, und limitiert auf 1500 Stk. M2U-1007. Auf LP handelt es sich um ein Original in vg+/vg+-Zustand.
Rodriguez, Silvio/Unicornio. CD 35.-. Original Cuban Album Cover artwork. Korean edition, limited to 1500 copies. M2U-1006.
Room/Pre-Flight. CD 36.-. Japanese edition BRC-29201.
Roots of Consciousness/Same. CD 28.-. Heavy kochende Gitarren und geniale Synthies mit einem unglaublichen Drummer, etwas Jethro Tull beeinflusst. SYNCD 12.
Round House/Jin'Zo-ni n gen. CD 30.-. Digpack, Japan 1978. Lion 217.
Roversi, Christiano/Music from my room's window. CD 25.-. Experimentalmusik mit Gitarre, Keyboard, Loops und Chapman Sticks.
Rovesco della Medaglia/Contaminazione. CD 29.-. Italien, 1973. Die dritte Scheibe, Ideen zu Preluden und Fugen von Johan Sebastian Bach..... komplexer Klassikrock/Progressiv. Si Wan SRMC 1002.
Rovesco della Medaglia/lo come io. CD 30.-. 1972. Vier sehr lange Tracks. Mischung aus hart progressiv mit Gitarren, Bass und Drums und wunderschönen Texten in italienischer Sprache nach Friedrich Hegel. Eine Art hart progressiver Poesie untermauert mit der markantesten, stählernten, verrücktesten Bassgitarre aller Zeiten. Allerdings keine leichte Kost da nicht immer so einfach zu begreifen und eher komplex - hat man sie aber begriffen dann ist diese CD einfach genial.
Rovesco della Medaglia/La bibbia CD 30.-. Das Erste Album
Royal Servants/we. CD 27.-. 1970 + 4 Bonus-Tracks. pre-Eulenspiegel. Deutscher Underground, gitarrenlastig, mässig hart, etwas Blues-Einflüsse. Sehr gut. *german underground, pre-Eulenspiegel. Great guitars and blues rock influences, not that hard. Garden of Delights CD 031.
Rufus Zuphall/Avalon and On. CD 30.-. Die unrealisierten Aufnahmen von 1972. Man erinnere sich an die gleichnamige 3 LP-Box auf Little Wing mit sämtlichen Aufnahmen der Band. Die eigentlichen unrealisierten Aufnahmen namens Avalon waren auf der dritten LP der Box. Und genau diese dritte LP ist jetzt auch auf CD zu haben mit 3 Bonus-Tracks. Longhair LHC 00031.
Rufus Zuphall/Phallobst. CD 32.-. Deutschland, 1971 + 8 Bonus-Tracks. Ein Klassiker aus dem Pilz-Label. Die Mischung aus gutem Songmaterial, virtuosem Gitarrenspiel (auf elektrischer + akustischer Gitarre), Querflöte und viel Spielfreude reisst immer noch mit und tönt kein bisschen angestaubt. Ein Muss. Longhair LHC 00030. Longhair LHC 00030.
Rufus Zuphall/Weiss der Teufel. CD 32.-. Deutschland 1971 & 6 Bonus-Tracks. Lange, abwechslungsreiche Tracks. Bemerkenswert sind die sehr guten harten Gitarren, tatsächlich handelt es sich um eine beinharte Scheibe. Da gleichzeitig auch viel Querflöte enthalten ist, ab und zu auch akustische Gitarren auftauchen, alles einen recht lockeren Eindruck macht, unterliegt man jedoch der Täuschung, die Scheibe sei eigentlich gar nicht soooo hart. Sehr zu empfehlen. *Germany, 1971 & 6 bonus tracks. Long changing tracks. Especially remarkable are the great guitars. Here are indeed bloody hard guitars. But there is also a lot of flute and acoustic guitars in the music, it sounds very cool and happens nearly itself, everything together gives a kind of impression to hear not that hard music as it really is. English poems. Very recommended. Longhair LHC 00029.
Rufus Zuphall/Weiss der Teufel. LP 37.-. Letzte Exemplare Viny.. Deutschland 1971. Lange, abwechslungsreiche Tracks. Bemerkenswert sind die sehr guten harten Gitarren, tatsächlich handelt es sich um eine beinharte Scheibe. Da gleichzeitig auch viel Querflöte enthalten ist, ab und zu auch akustische Gitarren auftauchen, alles einen recht lockeren Eindruck macht, unterliegt man jedoch der Täuschung, die Scheibe sei eigentlich gar nicht soooo hart. Sehr zu empfehlen. *Germany, 1971. Long changing tracks. Especially remarkable are the great guitars. Here are indeed bloody hard guitars. But there is also a lot of flute and acoustic guitars in the music, it sounds very cool and happens nearly itself, everything together gives a kind of impression to hear not that hard music as it really is. English poems. Last copies vinyl. Longhair LHC 00049.
Rumple Stiltzken Comune/Wrong from the beginning. Tessiner Band 1978, Mischung aus Van der Graaf Generator und PFM. Komplett remastered.
Ruphus/Coloured Dreams & Hidden Schemes. 2CD 42.-. Polydor 529 743-2.

Sabicas/Rock Encounter with Joe Beck. CD 29.-. Original recorded in 1966 / 67. This album shows a fantastic mixture of authentic traditional Flamenco, Progressive and Psychedelic Rock by Spanish legend Sabicas and extraordinary electric Jazzrock guitar by Joe Beck with congenial backing band among others Donald Mac Donald on drums, Warren Bernhardt organ and Tony Levin on bass. This is an album for those, who are willing to look over the edges of their progressive and psychedelic horizon. Great guitar playing (lots of electric and acoustic guitars) all over. Unique and hypnotizing! Originally released in USA in 1967 and Europe in 1969 and for the first time on CD. Digitally remastered from the mastertape. One of the best LONGHAIR-releases!! Comes with informative booklet. Longhair LHC 00048.
Sacka/Lontano nel tempo (se possibile). CD 28.-. Ohne Frage eine italienische Band, brandneu. Wie alle CD's auf dem Label Kaliphonia geht auch diese Richtung komplexer synphonischer Progressiv der eher gediegenen unbombastischen Art mit teilweise ruhigen feinen Passagen. Dazwischen hat es aber auch handfeste Gitarren, eher schwere Orgel, viel Querflöte und hin und wieder leicht psychedelische Effekte... könnte auch Leuten gefallen die sonst nicht unbedingt auf Synphonik stehen. Durchgehend italienisch gesungen.
Sacred Mushroom/Same. CD 30.-. 1969, USA, klassischer harter psychedelischer Bluesrock.
Saddar Bazaar/Path of the Rose. CD 28.-. Mischung aus Freakbeat und Trance. Groovige spacige Songs, ein wahrer See aus Harmonien, teilweise weicher mit schönen folkigen Melodienbögen und stellenweise fernöstlichem Touch, teilweise mit mehr Keyboard und härteren Gitarren. Instrumental. Delerium DEL CD 068.
Saga/Same. CD 33.-. Auch diese nach jahrelanger Durststrecke wieder erhältlich. pre-November aus Schweden, 197?. Sehr gute Gitarren aber nicht so hart wie November, weniger Blues-Einfluss und viel melodischer und sehr abwechslungsreich. Schwedisch gesungen.
Sage/Sage by Sage. CD 20.-. USA, 1970. Seltenes Teil, mässige Soundqualität, leider die einzige Möglichkeit das Teil überhaupt zu erstehen. *This ultra-rare album of psyche and southern rock from Miami outfit, appeared on the Illusion label (CM2004) in 1970. Sage By Sage is a strong album with some first-rate playing and excellent song writing. There's the decidedly southern boogie feel of the Allman Brothers about much of the instrumentation on the album, with the songs being reminiscent of, amongst others, Dr Hook or the Sutherland Brothers. Not the greatest sound quality in the world, but the overall high standard of all the album's chief components more than compensates. A rare and highly-listenable album. RRCD081.
Sahara/For all the clowns. CD 28.-. Deutschland, 1976. Mischung aus Deutschrock mit Querflöte, gut ausbalanciertem gediegenem Artrock mit Elektronik-Touch und Teilen die sehr an Frank Zappa erinnern.
Sailor Free/The fifth door. CD 25.-. TL 2004.
Saint Steven/Same. LP 28.-. USA 1969. 19-year-old "St. Steven" Cataldo fresh off the bus from Massachusetts was snapped up by ABCs psychedelic label "Probe" (home to Soft Machine) within a week of his arrival in NYC. With the help of session musicians he played this unique mixture of love songs and psychedelic protest songs. CPLP4506S.
Salem Mass/Witch burning. CD 30.-. Ein Prachtstück. USA 1971. Heavy Progressiv vom Feinsten der aber auch gute Orgel bietet. Erinnert vom Sound her sogar etwas an Tear Gas.
Sallyangie/Children of the sun. LP 23.-. Im Foldoutcover, 180 gr. Vinyl. England, 1968. Einzigartiger akustischer englischer Folk mit wunderschönen Harmonien und kurzen Songs, eine der schönsten Scheiben dieser Art mit Kult-Status. Die allererste Scheibe von Mike und Sally Oldfield, Mike war damals 16 Jahre alt. *England, 1968. Beautiful english folk, still one of the best acoustic folk releases, a cult classic, all of the songs short. This was the first release of Mike and Sally Oldfield, Mike was 16 year old at that time. Earmark 42082
Salmontails/Same. CD 28.-. England. Guter Folk mit vielen Traditionals. Hervorstechend ist die schöne Instrumentierung mit Bodhran, Whistles, Bozuoukis und Northumbrian Smallpipes. Oblivion Records.
Sam Apple Pie/Same. CD 30.-. & 2 Bonus-Tracks. 1969. Repertoire REPUK 1017.
Sam Gopal/Escalator. CD 30.-. Digipack + 2 Bonus Tracks (Single A + B). 1969. Gutes Hardrockalbum mit Lemmy von Motörhead. BOD 125.
Samadhi/Same. CD 28.-. 1974. Einziges Werk der Band aus Rom:ex-Raccomandata con Ricevuta di Ritorno. Mischung aus Jazz und Avantgarde.
Samuel Prody/Same. CD 28.-.
Samurai/Same. CD 30.-. 1971. UK, pre-Greenslade. Progressiv mit leichtem Jazz-Einfluss. ECLEC2025.
San Wol Rim/Vol. 1 und 3 pro CD 38.-. Nr. 1 ist schöner melodischer Beat koreanisch gesungen mit Orgel und Schweinegitarren dazwischen. Nr. 3 besteht aus Bluesigem Underground, Süsslichen Stücken und Space-Rock ansätzen wobei man hier eher Wah Wah-Gitarren hört. Nun ja, wer auf Obskures steht, dem lässt sicher jede einzelne das Herz höher schlagen
Sandy Coast/Shipwreck. CD 28.-. Diese wird allgemeinhin etwas verkannt, weil viele meinen es handle sich um Folk. Dies ist nicht ganz so, es ist eine Progressiv-Scheibe mit Folkeinfluss die aber auch für anspruchsvolle Progressiv-Hörer noch reicht.
Sandy Coast/Subjects of our thoughts. LP 22.-. Mini-LP mit 16 Tracks im 60er Jahre Stil. KuX MLP 203.
Sandy Coast/True Love that's a wonder. CD 18.00. Holland, 1971 – 73. Eine Zusammenstellung eher romantischer Lovesongs. Immer wieder blitzen Intros und Uebergänge auf, die erahnen lassen, wie gut die Band gewesen wäre, zwei Tracks sind gut, aber der Rest hat ziemlich Pop-Charakter. Rotation 557 780-2.
Sapphire Thinkers/From within. LP 30.-. Reissue on 180 grams vinyl of this great West-coast sounding group similar to Jefferson Airplane, Peanut Butter Conspiracy, etc. It contains great female vocals and nice touches of ACID and FUZZ guitar. It was originally released on Hobbit (same label as Randy Holden) in 1969. LP5003.
Sarcophagus/Cycle of Love. CD 28.-. 1st album of 1980 + 2 Bonus Tracks. I forgot this and the following title for a longtime to mention on my webpage – therefore I still have it. MR CD 1002-2.
Sarcophagus/Envoy of Death. CD 28.-. 2nd album of 1980 + 2 Bonus Tracks. MR CD 1001-2.
Saturnalia/Magical Love. CD 24.-. 1969, englischer Folk. Herausragend vor allem die schöne Frauenstimme. Die ersten beiden Tracks härter, der überwiegende Teil jedoch wunderschöner Folkrock im Stil von „it's a beautiful day“. Akarma AK 267.
Saturnalia/Magical Love. LP 28.-. 180 gr. Vinyl, Akarma AK 267.

Satwa/Same. LP 39.-. Brasilien 1973. Brasilianische Privatpressung, erstmal nachgepresst: Ein Duo meist akustisch. Psychedelische Ragas mit Sitar und 12-saiten Gitarren weben Melodient Teppichen in andere Sphären, gelegentlich mit Fuzz-Gitarren durchtränkt. Ein Muss für Fans sanft-psychedelischer Folk-Scheiben, sehr zu empfehlen. Time-Lag 019. *Brasil 1973. 1st release of the fertile recife psych scene of the early 70s w/ mesmerizingly beautiful sitar & 12 string psych ragas beaming straight for your 3rd eye & lifted ever higher by occasional engelic vocals or a burst of fuzz guitar. Truly amazing stuff sure to turn the ears of any folk/psych fans, past or present.
Savage Rose/Dodens Triumpf. CD 30.-. 1972. Unterscheidet sich komplett von allen anderen Werken, lange Tracks klassisch angehaucht mit viel Klavier, Orgel, Folkelementen und seltsamen Tönen, basierend auf E. Ionesco's Schauspiel „Jeu de Massacre. Zwischen Kitschigem und genialer Kunst einzuordnen. Polydor 837 817-2
Savage Rose/Travellin'. CD 30.-. 1969. Polydor 843185-2.
Savoy Brown/Blue Matter. CD 28.-. 1969. + 3 Bonus Tracks. DR 706.
Savoy Brown/Getting to the point. CD 28.-. 1968 + 5 Bonus Tracks. DR 707.
Savoy Brown/Kings of boogie - Let it ride. CD 28.-. Beide Alben auf einer CD von 1989/1992. SBRCOLCD 8992003.
SBB/2 + 3. CD 30.-. Die beiden Alben Nowy Horyzont und Pamiec von 1975 auf einer CD. Space- und Elektronik vermischt mit genialen Gitarren und leichten Jazz-Einflüssen. Polnisch gesungen.
Scaramouche/Same. CD 28.-. Deutschland 1981, ähnlich wie Eela Craig, Machiavel oder frühe Genesis. 1981, German progressive like Eela Craig, Machiavel or early Genesis FGBG 4121
Schizotrope/The life and death of Marie Zorn. CD 28.-. Richard Pinhas und Maurice Dantec. Elektronik/Progressiv. Spannungsgeladene Elektronik mit psychedelischen Elementen, musikalisch erinnert es stellenweise an "Mirage von Klaus Schulze", nur mehr psychedelisch und extremer in seiner Spärlichkeit. Cueniform Rune 131.
Schultz, Ernst/Paranoia Picknick. CD 28.-. ex-Ihre Kinder, 1971. Live aufgenommen (und zwar gut!). Schöne Mischung aus Folk und Rock mit leichtem verwobenem Psychedelic-Touch. Deutsch gesungen. *solo project of Ernst Schulz (Ihre Kinder). Recorded live (indeed an able man!). A nice mix of folk and rock with psychedelic vibe. German lyrics. OW 030.
Schwarzarbeit/James Gordon Story. CD 26.-. 1993. FBG 4094.AR
Search Party/Montgomery Chapel. LP 37.-.
Second Hand/Reality. CD 28.-.
Second Hand/Reality. LP 28.-. Das erste Album. 180 gr. Vinyl. mit einem Bonus-Track der auf den Original-LP's nicht enthalten war, limitiert auf 500 Stück. Ende Sechziger mit kurzen Tracks, melodisch bis garagen-lastig mit teilweise skurril-düsteren Einschlägen.
Seconda Genesis/Tutto deve finire. LP 32.-. 180 gr. Vinyl. Zu haben in der Umschlagfarbe Blau. Akarma AK1031.
Seconda Genesis/Tutto deve finire-Paride e gli stereo 4. CD 30.-. Akarma-Ausgabe im Hartkarton-Cover. 1972. Geniale Mischung aus Progressiv, Jazz, Avantgarde und Flöte. Einziges Album der Band & Aufnahmen der Vorgänger-Band Paride e gli stereo 4. Ohne Frage eine der Scheiben die ein Muss in die Italien-Sammlung sind. Akarma Nr. 1031
Semiramis/Dedicato a frazz. CD 29.-. Italien 1973. Italienisch gesungen. Eine Mischung aus quirligen schnellen Orgel- und Syntesizerpassagen die typisch für die wirklich grosse Scheiben des Symphonikbereiches sind; luftigen leichten Intermezzos mit Piano, Glöckchen und akustischen Instrumenten und dann wieder handfeste, schweren Gitarren mancherorts. Die typische unanahmliche italienische Mischung wo mit Fantasie und unendlicher Kreativität innerhalb jedes Stücks komponiert wurde. TRI 1004.
Semiramis/Dedicato a frazz. LP 35.-. Italien 1973. Foldout-Cover, erstmals seit langer Zeit wieder auf Vinyl erhältlich : Italienisch gesungen. Eine Mischung aus quirligen schnellen Orgel- und Syntesizerpassagen die typisch für die wirklich grosse Scheiben des Symphonikbereiches sind; luftigen leichten Intermezzos mit Piano, Glöckchen und akustischen Instrumenten und dann wieder handfeste, schweren Gitarren mancherorts. Die typische unnachahmliche italienische Mischung wo mit Fantasie und unendlicher Kreativität innerhalb jedes Stücks komponiert wurde. TRI 1004
Semnal M. /Cintece Transilvane. CD 35.-. Japanische hm-CD. Rumänien, Mitte Siebziger. Eher mässig harte Songs mit Folkeinfluss und teilweise choralem Einschlag. So ganz eindeutig geht's höchstens beim einen oder anderen Folk-Song zu, die anderen Songs lassen sich nie klar irgendwo einstufen, recht abwechslungsreich und voller Ueberraschungen. Im letzten Teil greift man dann zu handfesten Gitarren und schöner Orgel. Rumänisch gesungen.
Seompi/Awol. CD 30.-. Gear Fab. USA, ca. 1971-74. Kochende Gitarren, Blues und Underground-Feeling. Die Band scheint allerdings zu Lebzeiten nur Singles veröffentlicht zu haben, deshalb einige Tracks doppelt als alternative Versionen. Soundmässig recht ähnlich wie Josefus. Achtung: alle CD's liegen schlecht in der Spur und spielen nur auf sehr guten Playern problemlos
September/Zadnja Avantura. CD 35.-. Japanische hm-CD 1976, jugoslawisch gesungen. Viel Orgel. Heavy progressiv mit leichtem zeitlosem Jazz-Hauch.
Serenity/Pieces of mind. CD 34.-. 1972. Reissue of ULTRA rare PRIVATE pressed album by New Zealand folk/psych/rock trio. Beautiful melodic folkrock tunes very serene (hence the name). Great vocals and intriguing acoustic and electric guitars. Kissing Spell KSCD 930.
Sevens, the/Same. CD 25.-. Schweiz (Basel) 1965 & 9 Bonus Tracks (6 Singles und 3 unrealisierte Tracks). Eine der legendärsten und seltensten Schweizer Beat Scheiben aus dem legendären Layola-Label von John Lay. Rasanter Beat mit einem guten Schuss R&B und Garage. Hervorragendes Songmaterial und gute Gitarren. Released by the band without number.
Sevens, the/Same. LP 25.-. Schweiz (Basel) 1965. Eine der legendärsten und seltensten Schweizer Beat Scheiben aus dem legendären Layola-Label von John Lay. Rasanter Beat mit einem guten Schuss R&B und Garage. Hervorragendes Songmaterial und gute Gitarren. Feathered apple records without number.
Sex Pistols/There is no future. Picture-LP 30.-. Rare Sex Pistols demos recorded at Denmark Street, Gooseberry Studios and Wessex Studios in 1976 and 1977. Remastered. An important addition to any Pistols collection. Earmark 40004.
Sex/Same – the end of my life. CD 30.-. die beiden Alben von 1971/72 auf einer CD. PL 581.
Sfinx/Zalmoxe. Japan-CD 20.-. Rumänien 1978, in der Landessprache gesungen. Etwas komplexe und verschachtelte Musik. Stellenweise viel Keyboard, Moog und Synthesizer. Eine Mischung aus Träumerischem und Artrocklastigem mit stellenweise härteren Gitarren Richtung melodischem Hardrock. Wie auch immerrecht gut, stellenweise packend und recht günstig da es sich um eine Sommer-Aktion handelte (die ich leicht verspätet nach sieben Jahren im Lager wieder aufgefunden habe, aber was solls, mit Sicherheit inzwischen recht vergriffen und selten).

Shades of Dawn/Dawn of Time. CD 28.-. Neue deutsche Band, symphonisch, beeinflusst von Yes, Camel, Steve Hacket und Pink Floyd .. eine gute Scheibe. early birds eb 003 (Second Battle sub-label).
Shaggy/Lessons for beginners CD 36.50. 1975, Schweden. Hart progressive Gitarren vom Feinsten, eine der letzten Kultscheiben auf diesem Gebiet. Keine Orgel. RECD-005.
Shakary/Alya. 2CD 36.-. Neue CH-Band feat. Lele Hofmann von Clepsydra Ein Konzeptalbum, edel und sehr gut. Teilweise ruhig und sehr gediegen, die Art von Progressiv die in Italien mit akustischen Instrumenten perfekt beherrscht wird, teilweise hat's aber auch rockigere Teile und gewaltig gute Kompositionen dabei. SHK 30324.
Shakey Vick Blues Band/On the Ball. CD 32.-. UK 1979. Blues-Rock erster Güte, hart, rasant und mit viel Mundharmonika. Die Schwere wird etwas aufgelockert durch ein Sax. Take 350004.
Shalom, El/Frost. CD 27.-. Deutschland, 1976. Rare Deutsche Heimwerkerscheibe sprühend vor Ideen mit schöner klassisch angehauchter Orgel, Querflöte, Keyboard, guten Gitarren und recht eingängigen Melodien, tönt wie eine Mischung aus Hölderlin und Prof. Wolff. Alles recht rasant gespielt und mit deutschen Texten. Garden of Delights CD 055.
Sharks/First Water. CD 32.-. UK 1973. feat. Chris Spedding/Andy Fraser. Rasanter Hardrock ohne Ecken und Kanten der vom Zusammenspiel lebt und vor allem den faszinierenden Gesang in den Vordergrund hebt. Das eigentliche Highlight ist der Sänger. Leicht Mainstream-beeinflusst. BCR 55001.
Shin Jung Hyun & Yups Juns/Vol. 1. CD 30.-. Koreanischer Psychedelic von 1979. Jigu JCDS-0628.
Shiva's Headband/Psychedelic yesterday. CD 24.-. Akarma AK 282.
Shiver/Walpurgis. CD 29.-. 1969, Schweizer Beat/Blues-Rock Klassiker & 3 Bonus-Tracks. Garden of Delights. CD 096. Garden of Delights. CD 096.
Shocking Blue/At home. CD 24.-. Digipack & 4 Bonus-Tracks. 1969.
Shocking Blue/Dream on dreamer-Goodtimes. CD 25.-. 1973/75 & 3 Bonus-Tracks.
Shocking Blue/Inkpot & Attila. CD 24.-. 1971/73 & 7 Bonus-Tracks.
Shocking Blue/Scorpio's Dance. CD 24.-. 1970 & 4 Bonus-Tracks.
Showmen/2. LP 32.-. Italien, ca. 1972. Eine gute Scheibe für den breitgefächerten Musikgeschmack, italienisch gesungen und mit leicht schrägem Touch. Im Stil der englischen Samurai, aber eher verzwick und für Geduldige, da der Vorzug der Scheibe darin liegt, dass man sich immer genügend Zeit nimmt eine gewisse Spannung aufrecht zu erhalten aber keineswegs mit simplen schnellen Effekten zu rechnen ist. Halbhart. Dr. Prog. Volume 5/7105.
Shylock/Gialorgues. CD 28.-. Frankreich 1976 + 5 bonus tracks, French progressive influenced by King Crimson; their debut.FGBG 4105.
Shylock/Ile de fièvre. CD 28.-. + 1 bonus-track, France 1979.FGBG 4177.
Siddhartha/Weltschmerz. CD 27.-. Deutschland, 1975. Mischung aus Progressiv- und Art-Rock mit Einflüssen von Psychedelic und Folk. Mittelhart mit guter Orgel aber auch guten Gitarren und schöner weiblicher Leadsängerin. Unter „Muss“ auf dem Label Garden of Delights einzureihen. *Germany, 1975. A great mix of progressive rock influenced by artrock, psychedelic and folk. To file under semihard items with beautiful organ, great guitars and good female lead voice. One of the "musts" on Garden of Delights. Garden of Delights CD 013.
Siena Root/Different Realities. CD 28.-. Das 4. Album der Schweden im Digipack. 2 lange Teile in 10 Stücke unterteilt, inspiriert von Led Zeppelin und Deep Purple aber etwas psychedelischer. Der zweite Teil ist indianisch, angefüllt mit steinernen Momenten, Sitar, Tablas und Elektrischen Instrumenten. Vielleicht das definitive Meisterwerk von Sienna Root, die Einflüsse gehen von der Incredible String Band über die Flower Travellin' Band zum klassischen Siebziger Hardrock. * 4th album from Swedish quartet in digipak. We get here 2 long tracks, divided into 10 pieces, whereof the first section is a classic SIENA ROOT sounding experience, recalling bands like Led Zeppeling and Deep Purple, but with a more psychedelic edge. The 2nd part is an Indian inspired piece that are filled with stoned moments, sitars, tablas and of course electric instruments. This is perhaps the masterpiece, with influences from everything from Incredible String Band, Flower Travellin' Band to the 70's classic hardrock school. Trans043.
Siena Root/Different Realities. LP 31.-. Das 4. Album der Schweden im Digipack. 2 lange Teile in 10 Stücke unterteilt, inspiriert von Led Zeppelin und Deep Purple aber etwas psychedelischer. Der zweite Teil ist indianisch, angefüllt mit steinernen Momenten, Sitar, Tablas und Elektrischen Instrumenten. Vielleicht das definitive Meisterwerk von Sienna Root, die Einflüsse gehen von der Incredible String Band über die Flower Travellin' Band zum klassischen Siebziger Hardrock. * 4th album from Swedish quartet in digipak. We get here 2 long tracks, divided into 10 pieces, whereof the first section is a classic SIENA ROOT sounding experience, recalling bands like Led Zeppeling and Deep Purple, but with a more psychedelic edge. The 2nd part is an Indian inspired piece that are filled with stoned moments, sitars, tablas and of course electric instruments. This is perhaps the masterpiece, with influences from everything from Incredible String Band, Flower Travellin' Band to the 70's classic hardrock school. Trans043.
Siena Root/Far from the sun. CD 28.-. Das 3. Album der Schweden im Digipack. Die Arbeit an dem Album dauerte über ein Jahr und ist eher untypisch für die Band weil sehr strukturiert und sehr sorgfältig gespielt. Eines ihrer aussergewöhnlichsten Alben. *3rd album in digipak. The band have spent several years on the road, and on this 3rd album the band is more well played and got more structured songs which they have been working on for more than a year now. Here we find swirling sitars, groove guitar riffings and groundbreaking song structures. This is perhaps the strongest release from Siena Root to this date! Trans034.
Siena Root/Far from the sun. LP 31.-. FOC Cover. Das 3. Album der Schweden. Die Arbeit an dem Album dauert über ein Jahr und ist eher untypisch für die Band weil sehr strukturiert und sehr sorgfältig gespielt. Eines ihrer aussergewöhnlichsten Alben. *The band have spent several years on the road, and on this 3rd album the band is more well played and got more structured songs which they have been working on for more than a year now. Here we find swirling sitars, groove guitar riffings and groundbreaking song structures. This is perhaps the strongest release from Siena Root to this date! Headspin HSLP 312.
Siena Root/Kaleidoscope. LP 32.-. NASONI 49.
Sigmund Snopek/Nowbody to dream. CD 20.-. Ein neues Album. Der Altmeister pendelt wiederum gekonnt über Psychedelisch/Avantgardistische-Artrockfelder.

Silent Lucidity/Positive as Sound. CD 26.-. WMMS. 5 lange Tracks, alle sehr abwechslungsreich. Mehrstimmiger Gesang, teils Genesis-angelehnt, teils leicht psychedelisch. Die Gitarrenparts ebenso abwechslungsreich aber hart. = progressiver Metal.
Sillfeed/Open the door of Illusions. CD 35.-. Japan Pressung, SS-9401.
Siloah/Same. (=Säureadler). CD 28.-. Deutscher Hippie-Underground-Folk mit langen Passagen im Deutschrockstil (akkustische Instrumente) und eher kurzen Textteilen. 2 Bonus Tracks. 1970. So in etwa die deutsche Ausgabe der Incredible String Band jedoch viel langgezogener. Englisch gesungen. Garden of Delights CD 029.
Silver Metre/Silver Metre. CD 32.-. Klassischer heavy Progressiv, schnörkellos.
Simon House - Ron Goodway/ House of dreams. LP 35.-. Black Widow Records BWR 060
Simon House/ Spiral galaxy revisited LP 35.-. (ex HAWKWIND, ex HIGH TIDE) Black Widow Records BWR 047; with electric violin
Simply Saucer/Cyborg Revisited. CD 31.-. & 9 Bonus Tracks (1974-2001). Mischung aus frühen Pink Floyd und Velvet Underground. SUNCD 082-2.
Singing End, the/Listen to the music. CD 29.-. Originally released in the beginning of 1971 this extremely rare and terrific album is now available for the first time on CD. The six lads from Cologne/Germany played a fine sort of pop music with psychedelic influences similar to the groups on the "Great British Psychedelic Trip", Vol. 1-3 Compilations. Gentle melodies, excellent harmony vocals and rich instrumentation (including fuzz-guitar, flute, organ and occasionally orchestrations) show the musicians great talent and remind to the wonderful late sixties. After The Singing End called it a day, a few members founded Tanned Leather and recorded two albums and a few 7" on the famous Harvest Label. In the late seventies bandleader and composer Rainer Pietsch did arrangements for Queen an ELO. The CD contains the first non-LP 7" as Bonustracks and comes with comprehensive booklet. Great music for all time!!! Longhair LHC00041.
Siren/Same CD 18.-. 1969er Dandelion-Album. Guter heavy Blues-Rock mit Boogie-Woogie-Feeling und leichtem Westcoast-Einfluss. Ab und zu auch schöne Balladen dazwischen. GTR 013.
Sirius/Rising. CD 28.-. USA, 1979, heavy progressive, ex-Demian, ex-Bubble Puppy
Sisyphos/Paraphernalia. CD 28.-. Genausogut wie „Moments“. Ausgewählte Songs der letzten Jahre mit der jetzigen (besten) Formation neu eingespielt. Die gekonnte Mischung aus komplexen leicht schrägen Tracks mit viel Keyboard (oder eher Mellotron), handfestem Rock und träumerischen Ohrwurm-Balladen. Man bleibt dabei immer typisch schweizerisch Eigenständig.
Sitting Bull/Trip away. CD 29.-. Deutschland, 1971 & 2 Bonus-Tracks. Eine gute Mischung aus härterem gitarrenlastigem Siebziger-Sound mit dazwischen melodischeren Songs. Abwechslungsreich. *Germany, 1971 plus 2 bonus-tracks. A good mix of harder guitar songs and melodic songs. Semi hard. Great and entertaining! Longhair LHC00015.
Sleepy John/Same. CD 30.-. USA, 1970. Eine sehr gute progressive Scheiben mit vielen Gitarrensolos aber auch Hammond. Man hatte einen Hang zu Improvisationen aber auch zu Blues und Jazz, was man der Musik anhört. Abwechslungsreich und gut. Mittelhart bis härter einzustufen. GF-205.
Sleepytime Gorilla Museum/Grand opening and closing! CD 28.-. Digipack. Eine der verrücktesten Avantgarde/RIO/Progressiv Bands die es überhaupt gibt / *one of the craziest avant, rio, progbands ever. MALS 260.
Sleepytime Gorilla Museum/In glorious times. CD 28.-. Digipack. Genauso verrückt wie die andere. *as crazy as the other album. TE082
Smell of Incense/Through the gates. LP 28.-. Norwegische Psychedelic/Hippiefolkband mit viel Sitar
Smith, Terry/Fall out. LP 22.-. SBRLP 5008.
Smokin' Granny/Sirius matter. CD 28.-. USA, neue Band. Nicht gerade dass was man sich unter einer rauchenden Grossmutter vorstellt. Guter Progressiver Fusion. Leicht extrem mit sehr viel Saxophon und viel Bass. Die schräg/schaurig/geniale Sorte immer knapp am Rande zwischen Genie, Anhörbarem und völlig Abgedrehtem..
Smokin' Granny/Tharth Shooke. CD 28.-. Neue amerikanische Band, ungewöhnlich und sehr schräg. Instrumental, mit einem rechten Hang zu Schrägem. Teilweise macht man mit dem Saxophon sehr viel Druck, teilweise wird's aber auch etwas entspannender mit schönen Gitarren und archaisch sich anhörenden Klangzusätzen.....die natürlich allesamt auch schräge Melodienbögen aufweisen..... das ist ihr Markenzeichen. mmp 149-3001.
Smokin' Willie/Same. CD 20.-. Aufgenommen Anfang Siebziger blieb die Scheibe unveröffentlicht und erschien Mitte Neunziger erstmals. Musikalisch hervorragender Bluesrock, soundtechnisch blieb sie reduziert, daran hat sich auch jetzt nichts verändert. *Recorded begin seventies this album was published for the first time mid nineties. The music is great bluesrock, the recording quality was reduced and didn't became better. RRCD077.
Smyth, Gilli/Mother. LP 36.-. Korea-Ausgabe
Socrates Drank the Conium/On the wings. CD 33.-. Griechenland, 1973. Heavy Progressiv/R & B der eher geradelinigen Sorte mit schweren Gitarren und wohl das härteste aller drei Alben. Gitarrenmässig wimmelt es nur so von Riffs die Tonleiter rauf und runter. Der Sänger gehört zur astreinen heissen bluesigen Sorte. Auch dieses Album kann man immer noch als Hammerscheibe für Liebhaber härter Scheiben bezeichnen.
Socrates Drank the Conium/Same. CD 33.-. Griechenland, 1972. Ein Klassiker, das erste und wohl bekannteste Album der Band. Heavy Progressiv mit steilen Gitarren und abwechslungsreich, wohl das eleganteste und vielschichtigste Album von allen dreien. Sicher über alle Zweifel erhaben gut.
Socrates Drank the Conium/Taste of conium. CD 33.-. Griechenland, 1972. Schon etwas archaischer mit deutlichen R & B Anklängen aber immer noch recht ähnlich wie das erste Album, auch über jeden Zweifel erhaben.
Soft Machine/As if. CD 21.-. 1969.
Soft Machine/Noisette. CD 28.-. Rune 130.
Soma/Epsilon. CD 28.-.
Somnambulist/Same. CD 27.-. US-Band im Digipack. Hörern zu empfehlen, die den Canterbury-Stil mögen mit vielen Wechseln, eher gitarrenlastig und noch mehr basslastig. LE-1027.
Sons of Selina/Nour doui. LP 28.-. Delerium.
Sorcery/Sinister soldiers. CD 20.-. 1978. DDR 512.
Soul Caravan/Live 1969. CD 27.-. Live 1969 their last days when they just changed from soul music to psychedelia; good quality. Garden of Delights CD 115.

Sound Factory/Same. CD 30.-. Brasilien 1970. Mischung aus schönem orgellastigen Beat, R&B und steilem Garage mit kurzen Songs aber auch an wenigen Stellen leicht obskurem Heimwerker-Feeling. Einige der Songs hart mit massivem und gewaltigem Gitarreneinsatz, andere zeichnen sich durch einen sehr stimmungsvollen guten Aufbau aus. Englisch gesungen. Eine rare Scheibe. Der Haken: einen Song hat man selbst geschrieben und alles andere sind Coverversionen. Shadoks Music 035.
Soup/Same. CD 30.-. Blues/Psych. Rarität aus Wisconsin, USA, 1970. Klassische 3-Mann Besetzung mit Gitarre, Bass und Drums. Teilweise hart, teilweise eher psychedelisch mit akustischen Gitarren. Am Ende dann 8 Bonus-Tracks der Soup-Vorläufer-Band "Private Property of Digil", aufgenommen 1967-68 allesamt musikalisch im Stil der Kinks.
Southern Rock Allstars/Crazy again. CD 28.-. Das erste Album der neuen Soupegroup bestehend aus Leuten von Blackfoot, Molly Hatchet, Radio Tokyo und Rissongton Band. Klassischer heisser Southern Rock von Musikern die ihr Handwerk verstehen. Mit einem Bonus-Track der nur auf der Ausgabe für Europa drauf ist.
Southern Rock Allstars/Danger Road. CD 28.-. Das zweite Album mit Dave Hlubek (Molly Hatchet), Jakson "Thunderfoot" Spires (Blackfoot), Jay Johnson (Rossington Band) und Charles Hart (Radio Tokyo). Klassischer Südstaaten-Bluesrock mit allen besten Zutaten wie Doppelgitarren, harten Riffs und einer grossen Portion gut geschriebenen Songs.
Space Debris/Elephant Moon. 3LP 54.-. Deutschland. Die Band verbindet Stilmittel des Krautrock (Can, Birth Control, Amon Düül, etc.) und des frühen, britischen Psychedelic-Rock (Pink Floyd, Deep Purple, Brian Auger etc.) zu einer eigenen homogenen Musik. Von der Musik-Presse wurde Space Debris deshalb als bisher fehlendes Bindeglied zwischen diesen beiden musikhistorischen Polen bezeichnet. Dabei bedient sich die Band des von der Krautband Can maßgeblich vorangetragenen Konzepts der Spontankompositionen, indem aus freiem Spiel ohne Absprachen ein kompositorisches Gerüst entsteht, das melodios und rhythmisch Bestand hat. SD 4.
Space Farm//Same. CD 34.-. Australien, 1972. Kult. Musikalisch besteht die Scheibe aus Stücken mit schnellen, harten und giftigen Gitarren (ein begnadeter Gitarrist!) aber auch langsameren coolen blues-lastigen Stücken. Allen gemeinsam ist ein Underground-Feeling und psychedelische Effekte. Unter mittelhart bis recht harter Musik einzustufen. Ascension ANCD 027.
Spacious Mind/Organic Mind Solution. CD 28.-.GRCD011.
Spacious Mind/Rotvälta. CD 31.-. Countryman 006.
Spacious Mind/The mind of a brother CD 28.-. 1999, schwedischer Acid-Psychedelic-mit Space-Rock durchtränkt.
Speaker, los/La casa del sol naciente. CD 28.-. Kolumbien, ca. 1968. Guter Beat/Garage mit überwiegend klassischen Coverversionen, viele davon in spanisch gesungen aber auch Roll over Beethoven und Satisfaction in englisch. Beim Titelstück handelt es sich um die spanische Version von „house of the raising sun“. Discos Bambucos DBS 4017.
Spectral Light & Moonshine Firefly Society/Burning Mills. CD 30.-. Spectral Light & Moonshine Firefly Snakeoil Jamboree is the brainchild of Pennsylvania based folk alchemist Timothy Renner (Stonebreath, Mourning Cloak, Breathe Stone). He is accompanied by Sarada and Prydwyn (Green Crown). Rooted in old-time Appalachian music and often played on 19th century instruments, their repertoire is mostly traditional: graveyard blues, murder ballads, ghost songs and old hymns. "Burning Mills", their new album and 2nd full length, finds the band comfortably nestled in the haunted hollers and rundown farmhouses which gave birth to their first album. But something here has changed. The banjo sparkles in the darkness. The voices weave strange harmonies only hinted at previously. The lap dulcimer and bouzouki dance around each other. The drones of the harmonium hang like mist in the air. Here we find a band so comfortable with the material, so thoroughly at home with their instruments, that with closed eyes the listeners can easily imagine themselves sitting around the campfire as the band plays these songs. Unconcerned with New Weird America", The Spectral Light & N
Spectrum/Geração Bendita. CD 32.-. Brasilien, 1971. Soundtrack zum gleichnamigen Hippie-Film. Schöne Mischung aus melodischem End-Sechziger-Feeling, röhrenden harten Gitarren, Hippie-Folk und leichtem R & B.
Spectrum/Part One. CD 29.-. Australien, 1971. & 2 Bonus-Tracks. Australischer Psychedelic-Klassiker ohne allzugroße Gitarrenorgien sondern die Scheibe lebt von extrem langen eher weichen und abwechslungsreichen Songs die sich langsam steigern. Progressive Line Nr. 575.
Speed Limit/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD. Müsste auch Mitte Siebziger anzusiedeln sein. Eher etwas extrem, Mischung aus Free Jazz mit Fuzz-Phaser, psychedelischen Elementen, besinnlichen Pianosolos und beschaulichen Violinenparts.. Gesanglich wird entweder im Chor oder auch alleine eine Art hypnotischer Minimalismus erzeugt. Experimentierfreudige kommen sicher auf ihre Kosten, nicht gerade alltägliches Teil.
Speed, Glue & Shinki/Eve. LP 35.-. Japan, 1971. Sehr guter harter Blues-Rock, kompromisslos hart mit kochend heißen Gitarren.. *1971, heavy bluesrock without compromises including real hot cooking guitars. ASHLP 3026
Spektakel/Same. CD 28.-. 1974. Unveröffentlichtes Album, pre- Schicke-Führs-Fröhling. Musikalisch ähnlich wie SFF. Vier sehr lange Tracks mit viel Platz für Improvisationen einerseits und schönem Songmaterial andererseits. Unreleased album, Germany 1974, pre-Schicke-Führs-Fröhling in similar music style. Four very long tracks with enough place for great improvisations as well as wonderful melodies.
Spiders/Back. CD 32.-. (Mexico) BMG PECD-471.
Spids Nogenhat/En markelig kop te. CD 32.-. Dänemark, eine Mischung aus Tömrerclaus-ähnlichem Sound, Orgel und Psychedelic, angereichert mit giftigen Steilwand-psychedelischen Effekten. * Danmark, sounds like mixing Tömrerclaus-sound with organ and full loaded psychedelia. A real promising discovery. Orpheus Records ORPH 004 ca.
Spike Drivers/60's folkrocking psychdelia from the Motor City. CD 28.-. One of the best hippy West coast releases with deep emotional eastern influenced songwriting and instrumentation, jangling guitar and mystical vocals. They made one single on OM record in 1966 and taught the Paul Butterfield Blues Band how to jam on their epic 'East-West' album. After Ted Lucas left, they went on as 3 piece and recorded some tracks in 1967. Contains detailed bio and photos and great artwork by Sid Brown. (RD records)
Spiral Architect/A sceptic's Universe. CD 28.-. Progressiver Metal, sehr rasant. Beinharte Gitarren, sehr komplex und vielschichtig mit vielen Wechseln. Nur wenig Tasteninstrumente.
Spirit of Christmas/Lies to live by. CD 28.-. Kanada, 1974. Volle zwei Jahre dauerte es, die Scheibe einzuspielen, die Verkäufe waren jedoch nicht arg toll und so richtig gefragt war die Scheibe erst in den neunziger Jahren. Zeitloser wunderschöner träumerischer Progressiv/Rock/ Psychedelic mit weichen, äusserst kreativ sich stetig verändernden Melodien und teilweise weiblicher Sängerin. LE 1001.
Spirogyra/Burn the bridges - the demo tapes. CD 26.-. 1970-1971, REP 4846.

Splash/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD. Schweden, 1974, gute Mischung aus kraftvollem Jazz-Rock mit viel Saxophon und Progressiv. Die ganze Scheibe besteht aus drei sehr langen Tracks. Englisch gesungen.
Spock's Beard/Beware of Darkness. CD 30.-.
Spock's Beard./The Kindness of strangers. CD 28.-.
Spock's Beard/Day for night. CD 28.-. amerikanische Ausgabe.
Spock's Beard/The official live bootleg.CD 28.-. Normalerweise nicht im Handel erhältlich/not available in normal shops.
Spock's Beard/V. CD 28.-. Sehr gut. Gekonnt wird Ruhiges, Melodisches, Schräges und Druckvolles so auf einen Nenner gebracht dass es über weite Strecken absolut kurzweilig, abwechslungsreich und sehr gut anhörbar bleibt. Vielleicht ist dies das Geheimnis - irgendwie schafft man das Kunststück die Essenz so rüberzubringen dass es zwar recht Progressiv bleibt aber gleichzeitig auch ins Ohr geht.
Spooky Tooth/Spooky two. CD 28.-. 1969. + 4 bonus tracks.. REPUK 1061.
Spot/Same. & 2 Bonus. CD 25.-. Schweiz, 1972. Diese war schon immer eine der begehrtesten CH-Scheiben. Harter Progressiv mit weicheren Folk-Teilen im Stil amerikanischer Bands. Die beiden Bonus-Tracks sind genial und machen die Scheibe noch eine Runde besser als sie bereits war.
Spot/Same. & 2 Bonus. LP 32.-. Schweiz, 1972. Diese war schon immer eine der begehrtesten CH-Scheiben. Harter Progressiv mit weicheren Folk-Teilen im Stil amerikanischer Bands. Solides Foldout-Cover.
Spring/Same. CD 28.-. 1971er Neon-Release. Eher weich mit schönen Melodien, viel Mellotron und Orgel und allzu überladen zu wirken.
Spring/Same. CD 33.-. Australische Ausgabe, hat dieselben 3 Bonus-Tracks und unterscheidet sich von der deutschen Ausgabe lediglich durch ein anderes kleines -Bandfoto auf der Rückseite der CD.
ST 37/Space Age. CD 28.-. auf dem italienische Black-Widow Label. Es handelt sich um texanische Space-Rocker. Gut ein Drittel sind Coverversionen von Can, the Hates, Amon Düül und Hawkwind - der Rest ist Spacerock Hausmarke. Sehr gut.
St. Elmos's Fire/Splitting Ions in the Ether. CD 28.-. 1980 + 2 Bonus Tracks. Diese tauchte seit Jahren auf Synphonischen Suchlisten auf, ohne dass einer sagen konnte wie sie wohl tönen mag. Hier ist sie: eine Fantasystory mit viel Keys und 12-saiten Gitarre. Musikalisch recht abwechslungsreich, progressiv, synphonisch bis hart-schräg, und wie dies mit diesen Fantasystories meist ist (z.B. Pär Lindh/Bilbo) Geräuschen unterlegt. Sehr gut.
St. Field, John/Control. LP 35.-. foc; limit. 500 LPs; import from Korea Beatball BMRL 1002
St. John Green/Same. CD 30.-. 1968. Produziert von Kim Fowley. Kurze Tracks, abwechslungsreich. Eine Mischung aus melodischem Pop/Garage/Underground/Beat mit steilem Psychedelic. *1968, produced by Kim Fowley. All tracks are short. A combination of great melodic pop/garage/underground/beat and freaked out psychedelic. RDI 33034.
Stack/Above all. CD 30.-.
Stained Glass/Crazy horse roads. LP 21.-. Californian psych-pop act Stained Glass issued a string of excellent singles and two superb albums between 1966 and 1969, but finally splintered when none of them sold. This classic fusion of acid rock, folk, pop and country originally appeared in 1968 and shows Stained Glass to have been one of the most unfairly overlooked US bands of their era. First 180g vinyl reissue for this lost West Coast psych-pop classic "An upbeat mix of pop/psych styles. Songs are pretty strong, and overall it's a pleasant listen. An eccentric amalgam of commercial tunes, fuzz guitar and psych touches. FOLP 2034.
Standarte/Same. CD 28.-. Das erste und beste Album der Band, eine Mischung aus Atomic Rooster, Arcadium und Cirkus, heavy mit schweren Gitarren und viel Mellotron im alten siebziger Stil. Black Widow BWRCD 007-2.
Standarte/Stimmung. CD 28.-. Man kann sich streiten, welches Standarte-Album das beste ist. Dies könnte das bisher beste sein. Einiges psychedelischer als die anderen und langezogener. Neuer Sound im alten Siebziger Stil, heavy, wie alte Black Sabbath.
Starcastle/Citadel CD 28.-. 1977.
Starcastle/Fountains of light. CD 28.-.1977. US-Band, ähnlich wie Yes, musikalisch sehr gut. Zwar auf einem Sony-Sublabel erschienen, merkwürdigerweise auf normalem Wege in unsren Breitengraden nicht erhältlich, was die Scheiben auch recht interessant macht.
Starfire/Same. LP 45.-. 1974. Ultra-rare califom. private pressing originally released on Crimson Records. Great guitar, Great vocal in style Stone Harbour. Void Records: Void 33.
Starglow Energy/ Abschiedskonzert Video 30.-. Das letzte Konzert vom 9. Dezember, gefilmt und aufgenommen von einer professionellen Fernseh-Equipe des TV Ostschweiz mit Interview. Sehenswert ist natürlich alles - vor allem aber die Nahaufnahmen des Könnens von Keyboarder Lucky sind sensationell.
Starglow Energy/100% live. 2LP 35.-. Livekonzert, ohne overdoupts aufgenommen in Fribourg und Appenzell. SELP 93915.
Starglow Energy/Gate to Celdan. LP. 35.-.Siehe Labelbeschrieb, das vierte und letzte Album .
Starglow Energy/Same. CD 20.-. Die allererste und rarste Scheibe, Deep-Purple angehaucht.
Starglow Energy/Time Machine. LP 25.-. Die zweite Scheibe, ein bleibender Klassiker. Mit dabei die umwerfend einmalige psychedelische Version von Elinor Rugby der Beatles. Gelbes Vinyl, Klappcover. *Their probably best release, a classic. Included is an absolutely unique and very psychedelic version of the Beatles song "Elinor Rugby". Yellow vinyl, foldout cover. SELP 7009.
Steamboat Switzerland/Budapest. CD 30.-. Die beiden neuen Werke der Schweizer Band, auch wieder eine wundersame Mischung aus kurzgeschlossener Eigenbau-Orgel à la Emmerson und Elektronik, eher unter der Sparte Elektronik mit Progressiven-Zügen einzureihen.
Steamhammer/Same. CD 31.-. 1970, Digipack. Rep. 5093.
Steel Mill/Green Eyed God. CD 30.-. England, 1971. Digipack. Ein Klassiker, eines der besten fünfzig harten Progressiv Alben aller Zeiten. Superbe Gitarren, guter Sänger und bestes Songmaterial. Ein Muss. *England, 1971. A classic, one of the top fifty heavy progressive albums ever with hot cooking guitars, great singer and good song material. To file under "must". ARF 104.

Steel Mill/Green Eyed God. LP 37.-. England, 1971. Ein Klassiker, eines der besten fünfzig harten progressiven Alben aller Zeiten. Superbe Gitarren, guter Sänger und bestes Songmaterial. Ein Muss. *England, 1971. A classic, one of the top fifty heavy progressive albums ever with hot cooking guitars, great singer and good song material. To file under "must". ARF 104.
Steeplechase/Lady Bright. CD 30.-. 1970. Ein abwechslungsreiches Hardrockalbum mit gutem Sänger in recht typischem amerikanischem Stil jener Zeit mit der einen oder anderen guten Ballade dazwischen. Ab der Hälfte tönt's leicht melodischer. MR 56449.
Stelle di Mario Schiffano/Same. Picture-LP 26.-. Italien, 1968. Steilwandpsychedelic/Beat/Garage. Vernebelte Effekte mit viel Orgel, Flöte, Acid-Gitarren und wiederkehrenden Rythmen aber auch viel gut verdaulicher rasanter Beat und sehr garagenlastig. Italienisch gesungen. Mittelhart bis härter. Akarma.
Steppes/Drop of the creature. CD 28.-.
Stevens, Meic/Outlander. CD 17.-. & 2 Bonus-Tracks von 1966. YSL-1063.
Stevens, Meic/Outlander. CD 39.-. endlich ist das langbegehrte Stück des Meisters lieferbar, leider unwahrscheinlich teuer, jedoch in guter, genial-düsterer Aufmachung mit FOC-Cover. Rhino Handmade 7839.
Stick and String Quartet/Same. CD 26.-. Ein kammermusikalischer Versuch, 2 Geigen, Cello und Schlagzeug in einen jazzigen und klassischen Kontext zu bringen. Schräger Stoff
Stivell Alan/Before Landing. CD 34.50. 1977. Die Geschichte der Bretonen im Lauf der Jahrhunderte. Das wohl packendste und auch untypischste Alain Stivell-Album überhaupt, mit Progressiv- und Psychedelic-Touch und kurzen Tracks. Das Booklet enthält auch die englische Uebersetzung der durchgehend gälischen Texte.
Stivell Alan/In Dublin. CD 34.50. Live 1975 im Stadion von Dublin gespielt, die Mischung mit der Alain Stivel berühmt wurde, lange Tracks mit viel Harfe und bretonischen Folk-Einflüssen. Ein Klassiker.
Stokes, Lynn & Sol Surfers/Terra Nocturne. CD 28.-. Ein neues absolut geniales Teil, ähnlich wie Pink Floyd. Melodisch. Wunderschön. Der ideale Stoff für heisse Sommertage und -nächte. Amerikanische Privatpressung. A new item in Pink Floyd style, a wonderful mix of warm harmonies and beauty. THAT stuff for hot summerdays and -evenings. Private american pressing.
Stomu Yamash'ta/Red Buddha. CD 25.-. 1971, zwei lange Tracks. Spalax 14512.
Stone Angel/Same CD 30.-. Korea-Ausgabe. England 1975. Folk-Rock ähnlich wie Mellow Candle mit schöner Sängerin, Violinen, Mandolinen, vielen arachischen Instrumenten und leicht psychedelisch wabernd und vernebelt – die kultige Sorte Folk eben.
Stone Angel/Same CD 35.-. wie oben, englische Ausgabe KSCD 9430.
Stone Harbour/Re-Emerges. LP 39.-. 1974, Folk-Progressiv mit vernebelten Effekten, melodisch/mittelhart. Ein absolutes Kultteil mit sehr breitem musikalischem Spektrum. Aehnlich wie Carol of Harvest.
Stoned Circus/Revisited. CD 30.-. USA, Kansas City 1970. Halblange Tracks leicht melodische Tracks mit sehr guter Sängerin. Alle Tracks mit massenhaft kochenden Gitarren die immer schön im Wechsel zum Gesang stehen. Leicht Psychedelisch. Tönt alles in allem wie ein etwas härterer Bruder von Jefferson Airplane. World in Sound WIS-1019.
Stonehouse/Stonehouse Creek. CD 32.-. 1971. RCA label rarity now on CD. Digipack. UR 5006.
Strabs/From the witchwood. CD 30.-. + 1 Bonus Track. 1971. PL 516.
Strawberry Path/When the raven has come.... CD 33.-. Japan, 1971. Eine der besten japanischen heavy Blues-Rock Scheiben aller Zeiten. Zwei der Bandmitglieder spielten später bei Flied Egg. *Japan, 1971. One of Japan's bests bluesrock acts. Two of the musicians enjoyed later Flied Egg. BR 163.
Strawbs/Heartbreak Hill. CD 30.-. 1995. Sehr gut, abwechslungsreich von folkig bis zu langen komplexen symphonischen songs mit sehr guten Gitarren.
Stray/Move it + 4 Bonus-Tracks. CD 29.-. 1974
Stray/Mudanzas + 3 Bonus-Tracks. CD 29.-. 1973. ER 42125
Stray/The first album. CD 30.-. 1970. Eine Scheibe die anfangs nicht so ganz einfach ins Ohr geht, mit jedem mal anhören jedoch besser wird, weil gewisse Songs sich langsam steigern und plötzlich ist man dann völlig fasziniert von der Musik die anfangs doch etwas zu weit hergeholt schien. Weit über die Hälfte sind sogar superbe Gitarrensolos mit absolut heissen Gitarren, also auch für Leute die härteres anhören unbedingt zu empfehlen. Dazwischen gibt's melodischere Teile die Scheibe ist beinahe jedem zu empfehlen. * 1970. A disc you have to hear several times because it's becoming better each time listening to. Some of the songs are starting slow and start to fascinate after several minutes and then you are definitely caught. Most of the music includes hottest incredible guitars solos as well as melodic parts.....it's recommended to people preferring hard guitars as well as to listeners loving a bit more melodious songs. WH 90305.
String Driven Thing/Please mind your head. LP 15.-. cut-out, still sealed, T-470 (0698) auf 20Century Records (1974)
Stud/Same. CD 29.-. 1971. RF 615.
Stud/September-Goodbye. CD 30.-. ex-Taste, England, die Alben von 1971/72 auf einer CD. Abwechslungsreich, ein guter Viertel das was man von Taste erwarten würde, dreiviertel davon eher ruhig mit Geige, schönem Folk-Charakter und Piano-Einlagen.
Stud/The SWF – Session 1972. CD 29.-. Another true classic from the SWF vaults comes with the STUD recordings from summer 1972. At that time the STUD members had said "farewell" to their English record label Decca and spent most of their time on the Continent, mainly in Germany where they were rather successful. With John Weider on violin and guitar they had just an album (September) out on BASF and played a lot of Club gigs and festivals. During their 1972 tour they were invited to play a recording session at radio stations main studio U1 in Baden-Baden. There were two sessions that took place in April and Mai 1972. Stud recorded titles from their first and second album but varied the material to give the recordings a special claim. For the first time on CD. Longhair LHC 00081.
Sub Zero Band/Same. LP 39.-. Folk/Rock im eher amerikanischen Stil mit teilweise Instrumenten wie Geige, Banjo und Steel-Gitarren. Also einerseits haben wir es mit eher heiterem, lüpfigem Folk zu tun. Dann hat's aber auch Keyboard oder progressivere Gitarrenriffs dabei welche die Einstufung sehr erschweren und an Westcoast Sound erinnern, auch gesänglich eher Westcoast-angelehnt. Gute Sängerin. Nummeriert auf 400 Stück.

Sub/In Concert. CD 29.-. Deutschland, 1970 + 5 Bonus-Tracks. Eine absolut coole Scheibe. Der erste Track von 19 Minuten prägt den Gesamteindruck: kompromisslos lang und undergroundlastig mit zischender Hammond und guten kochenden Gitarren. Oftmals etwas im Undergrund verzettelt, findet man immer wieder eine gute Richtung und der Track ist letztendlich hervorragend. Die anderen Tracks sind ebenfalls gut mit leichtem R&B und Einfluss. Hart progressiv. Garden of Delights CD 009.
Subject Esq./Same. CD 28.-. pre-Sahara. Deutschland, 1972 mit 2 Bonus-Tracks. Alles lange Tracks. Gute Mischung aus weichen melodischen Teilen englisch gesungen und langen Solopartien mit Gitarren und guter, hin und wieder schwerer Orgel. Aufgelockert wird mit Sax und Querflöte. Eine eher leichtfüssige und nicht so arg schwerfällige Art von Deutschrock. OW 010.
Subway/Same. CD 30.-. 1972. Ein amerikanischer Singer/Songwriter traf einen englischen Violonisten/Composer und die beiden wurden vor allem in Frankreich äusserst erfolgreich. Eine wunderschöne, filigrane Folk/Songwriter-Scheibe mit hervorragender akustischer Gitarre, viel Violine und leicht wehmütiger Note. Amber Soundroom ASLP 049.*France, 1972. An american singer/songwriter met an angelic violinist/composer. They became mainly in France very successfully. Their only one recording is a wonderful folk-songwriter work featuring finest acoustic guitars, great violon and a melancholic edge. Guerssen CD007.
Suck/Time to suck. CD 35.-. Südafrika, 1970. Eine weitere gewaltige südafrikanische Rarität erstmals in sehr guter Tonqualität erhältlich. Fuzz-Gitarren all over..... überwiegend sehr hart und über jeden Zweifel erhaben, dass es sich um einen der Klassiker auf dem Gebiet hart progressive handelt. 12-seitiges Booklet.
Sugar Creek/Please tell a friend. CD 28.-.
Suicidal Flowers/Burn mother burn. LP 26.-.
Sula Bassana-Vibravoid/Retronique-Phasenvoid. LP 30.-. Split LP mit zwei der begehrtesten Neo-Psychedelic-Bands. Nasoni AS001.
Sun/Same. CD 29.-. Germany, 1980 & 6 bonus tracks. Sun were founded under the name of Punished Sun in 1969 and shortened their name to Sun in 1974. They played progressive rock with slight Zappa and jazz influences; the singing, however, is in parts a bit silly. In that very year of 1974 they filled with two long tracks a whole side of the double LP "Proton 1" (Kerston 65017), on which also the bands Zyma, Andorra, Penicillin, and Nexus are to be heard. In 1980 Sun finally released their first LP which contained exclusively self-written tracks, in an edition of 1000 copies. The brimful CD at hand contains this complete LP, drawn from the master tape, and as bonus tracks the two Proton tracks, two as yet unreleased pieces from rehearsals as well as two later studio recordings also as yet unreleased. Garden of Delights CD 137.
Sundial/Live Drugs. LP 32.-. Neue englische Psychedelic-Band im Pink-Floyd-Stil. AC8015LP.
Sundial/Other way out. CD 28.-. GaAs 2502.
Sundial/Retourn Journey. CD 28.-.
Superfine Dandelion/Same. LP 32.-. USA, 1967. Exact repro, coming on 180 gram coloured vinyl. Acid-folk sleeper on the Mainstream-label. MAINSTC 6102.
Supernaut/Same. CD 30.-. Demotapes einer unbekanntnen Band 1974 für Vertigo aufgenommen. Harter Progressiv Stoff, tönt haargenau wie frühe Black Sabbath.
Swarbrick, Dave & Nicol, Simon/Close to the white bear. CD 28.-. 1984.
Swegas/Beyond the Ox. CD 30.-. Digipack. Die erste Scheibe von 1970 / their first record from 1970! PCDP660.
Swegas/Light of Child. CD 30.-. 1971, great Jazzrock. PIC 812002-2.
Symponic Slam/Same. CD 26.-. Kanada, 1976. Aehnlich wie Happy the Man, sehr guter Symphonic-Rock
Synanthesia/Same. CD 20.-. England, 1969. Guter Folk. leicht psychedelisch. Die Scheibe besticht vor allem mit schönen Melodien und stellenweise mittelalterlichem Touch durch Querflöte. Teilweise eher ruhiger mit schönen Instrumenten. *England, 1969. Great folk with light psychedelic touches. Reason to love the music are the beautiful compositions and on some places a touch of middle ages caused by flutes. Partly quiet music with great instrumentation. Sunbeam SBRC5007.
T. P. Smoke/Same. CD 30.-. Dänemark, 1971. Eine 3-Mann Band bestehend aus Orgel, Bass und Drums im bluesigen Anfang Siebziger Stil. Das heisst auf der Orgel werden alle Register gezogen und sie faucht heisse Rythmen um die fehlende Gitarre zu kompensieren. Der Sänger ist sehr gut und die Tracks haben nebst den Underground-Teilen herausragendes Songmaterial. Eine gute und coole Scheibe! *Danmark 1971. A three man band with organ, bas and drums in begin seventies style. This means that organ cooks absolutely hot for being able to replace the missing guitar. The singer has a great bluesy voice and beside the underground style is there great song material. A great and cool disc! RDI 33052.
Tamalone/New acres. CD 35.-. Japanische hm-CD. Holland, 1979. Tolle Scheibe, vergleichbar mit Gravy Train. Schöne Mischung aus melodischem Folk und Hart-Progressiv.
Tamam Shud/1968 – 1972. CD 35.-. 11 Tracks aufgenommen 1968 und 9 Tracks aufgenommen 1970 mit 1 Bonus-Track von einer 1972er EP. TSCD04. TSCD 04.
Tamam Shud/Evolution-Goolutionites. CD 28.-. 1970. Sehr gut, mit Musikern von Farnyard. Ueberraschend gut. Ein guter Teil rasant mit guten Gitarren, langen Tracks und einem Sänger der die Härte immer wieder sehr auflockert. Dazwischen auch mal Folk- oder Jazz-Einflüsse. Meistens aber viel Drive. Beide langersehnten Alben der Australier auf einer CD. RB CD067.
Tamam Shud/Live in Concert – July 2, 1972. CD 35.-. Gute 76 Minuten Live-Mitschnitte, in leicht reduzierter Qualität, wo's eher darum geht auch das ganz spezielle Feeling der Tamam-Shud-Konzerte nochmals rüberzubringen. Mit ausgiebigem Booklet und Bandgeschichte. *76 minutes of live recordings in sometimes slightly reduced quality. Main destiny of the release is to bring an impression of the very special atmosphere and feeling of Tamam Shud in concert. Large booklet and band history. Canetoad CD-034.
Tangerine/The peeling of. CD 30.-. 1971, Gear-Fab Nr. 131, fünf Tracks alle langgezogen eher bluesig mit massenhaft schweren Gitarren und ab und an coolem Funk-Einschlag. Keine Orgel.

Tantalus/Pastiche. CD 16.-. One of the hundreds of British folk bands that existed in 1977. Two male and a female backed up with acoustic and occasional electric guitars. This was their one and only record, originally released on Major Oak. 11 tracks on this beautiful album. HMP-CD 024.
Tarantula/2. CD 28.-. Spanien, 198?. Die zweite Scheibe der Spanier, man wandte sich viel mehr dem Hardrock zu und es handelt sich um hervorragenden progressiven Hardrock - allerdings ist der Sänger à la Pavlos's Dog recht speziell. Spanisch gesungen. Si-Wan SRMC 4003.
Tarkus/Same. CD 30.-. Peru, 1970. Ein Klassiker, musikalisch gibt's tonnenweise undergroundlastige Acid-Gitarren erster Güte aber auch Melodiöses mit psychedelischen Effekten. Spanisch gesungen. Eine coole Scheibe mit langsam sich steigernden Songs ähnlich wie Pink Floyd. Dies ist die peruanische Ausgabe auf MAG, CD1007B. *Peru 1970. A classic must far beyond any criticism. Tons of acid guitars as well as melodic songs with strong psychedelic effects. Cool stuff with similar psychedelic constructions as Pink Floyd. Sugn in spanish language. This is the Peruvian edition on MAG, CD1007B.
Tarnton, Jeff/Astral years. CD 27.-. 1997. Psychedelischer Freakbeat/Folk/verräucherte Pub-Musik mit Schwergewicht auf der Stimme und hypnotischen wiederkehrenden Rhythmen.
Tasavallan Presidenti/Milky Way Moses. CD 30.-. mit Jukka Tolonen. 6 lange Tracks, Finnland 1974. Drei davon eher Funk, zwei psychedelisch bis jazzig und zuletzt eine ruhige Ballade.
Tayles/Who are these guys. CD 30.-. Gear-Fab. Live aufgenommen 1972. Die Grundzüge stammen aus dem Bluesbereich, angereichert mit Orgel und Gesang ähnlich wie die Doors. Mittelhart: teilweise gute stillere und melodischere Momente, teilweise legt man gitarrenmässig auch recht los.
T-Bone/Gowzilla-Still alive. CD 28.-. CH-Privatpressung, guter heavy Bluesrock der alten Schule mit heissen Gitarren; live-Mitschnitte. *Rare Swiss private pressing, heavy bluesrock with cooking guitars in seventies tradition. Recorded live.
Tea & Symphony/An Asylum for the musically insane. CD 32.-. UK 1969. Folk, ähnlich wie Incredible String Band oder Tyrannosaurus Rex; schöner akustischer Folk mit 12-Saiten Gitarren, Querflöte, Congas und asymmetrischen gesanglichen Einlagen. Orange 65001.
Tea & Symphony/An asylum for the musically insane. CD 36.-. England, 1969, Folk/Psychedelic. Si-Wan SRMC 6021.
Tea Company/Come and have some tea with The Tea Company. LP 36.-. USA 1968, great beat/psych./folk. The Tea Company was one of the early birds from the US psychedelic underground scene and this album stands for the evolution of the 45 rpm psych-garage bands to the upcoming LP-generation with extended improvisation parts. Lots of freaked-out-echo-organ/-guitar noises on a 12 string Rickenbacher and various stereo madness reminds strongly of Syd Barretts spirit but more driven by hard hitting drums. The album is a mindblowing intense production. WIS 1037.
Tea/The Ship. CD 26.-. Schweiz, 1975. Vocals: Marc Storage. Gute Mischung aus Hardrock und weicheren melodischeren Teilen..... eine der besten Bands aus den Siebzigern. Damals kurz vor dem grossen Durchbruch auch in den USA, aber dann vom eigenen mitgebrachten zu überdimensionalen Equipment auf der US-Tour gebeutelt. Spalax 14929.
Tear Gas/Same. LP 36.-. England, ca. 1969. Das pre-Alex Harvey Monsteralbum. Harter Gitarrenrock vom Feinsten, ein absolutes Muss. Limitiert auf 500 Stück. *UK 1970, pre-Alex Harvey-monster rarity, ca. 1969, finest heavy guitarrock all over. Limited to 500 pieces. TIME 718
Temple/Same. CD 28.-.Eine Veröffentlichung aus dem Kölner Pyramid-Label, diese von 1977/76.
Tempus Fugit/Chessboard. CD 30.-. Symphonischer Progressiv, wunderschöner Digipack, MRCD0708.
Tentacle/The angel of death. CD 25.-. W&W 003.
Terco, O/Casa encantada CD 28.-.
Terco, O/Criaturas di noite. CD 28.-. beides Siebziger-Alben. Guter anspruchsvoller Progrock.
Tesseract/Same. CD 28.-. USA. Privatpressung aus Kalifornien. Mischung aus symphonischen Elementen mit viel Violine, leichtem Fusion-Einfluss, vielen Wechseln und Klassik. Instrumental und zeitgemäss auf erstem Level. Sehr gut.
Tetragon/Strech. CD 27.-. Deutschland, 1971. Die zweite, bislang unveröffentlichte Studio-LP. Sehr orgellastig und ohne Gesang, ähnlich der ersten. Sehr toller Klang, von den Mastertapes. *Germany 1971. Their second unreleased Studio recording is for the first time available! Lots of organ and without singing - similar as their first one. In brilliant sound quality from the master tapes. Garden of Delights CD CD 151.
Tetsu, Yamauchi/Tetsu. CD 36.-. 1972. Das erste Stück ein Hammer mit Wah-Wahs, dann eher ruhiger und ausgeglichen. Guter Folk-Rock mit eher wenig Orgel und mehr Gitarren, teilweise akkustisch. Vom Feeling her eher der Beat-Zeit zuzuordnen, vergleichbar mit einer Mischung aus Donovan und Procol Harum. Englisch gesungen.
Teubner, Helmut/Heaven's Light. CD 27.-. Deutschland, 1989. Ein instrumentales Meisterwerk im Bereich Progressiv/Elektronik. Das Titelstück dauert über 10 Minuten und ist ein kraftvolles Meisterstück das beinahe in die grosse Oper gehört, angereichert mit superber Gitarre. *Germany, a masterpiece of progressive/electronic with progressive touches. The title track of more than 10 minutes lenghs belongs in an opera and is a powerful masterpiece with also great guitars. Penner Records CD 018.
Thinking Plaque/in extremis. CD 28.-. Diese hier steht im Ruf eines der besten Cuneiform-Releases überhaupt zu sein. Sehr abgedreht, sehr schräg, Frank Zappa-ähnlich, mit leichtem Progressiv-Touch.
Thirsty Moon/Live 75. CD 30.-. Deutschland, 1975. Ein musikalischer Leckerbissen - alles ohne Abmischung wirklich so live gespielt mit nahtlosen Effekten ab Band. Lange Tracks mit stellenweise Improvisationen, Jazz Charakter aber auch soliden, kraftvollen Rock-Passagen. Zwei der Songs sind unveröffentlicht. *Germany, 1975. A treasury - all the music is played live without PA and the sound effects are neatness added with a tape recorder. Long tracks with improvisations, jazz character as well as very solid powerful rock. 2 unpublished songs. Longhair LHC055.
Thirsty Moon/You'll never come back. CD 29.-. Their second album on famous German label Brain. Originally released in 1973. Despite the fact, that their first album is accepted as a classic one, many progressive Rock music lovers appreciate "You'll never come back" as the the band's best effort. On this album Thirsty Moon developed their unique sound. No other band has so completely captured the elusive phenomena inherent in acid-Rock and placed it so effectively in a Jazz-Rock format. Thirsty Moon's sound is a mirror ball of images surrounding the listener. This is one of the best albums of that time. Comes with one never released before bonus track and comprehensive booklet including liner notes by member Jürgen Drogies. Digitally remastered from mastertape. Longhair LHC 00053.
Thonk/Earth Vision Impact. CD 25.-. Neue CH-Band, ein Trio dass Music in der Art von ELP, Pär Lindh etc. spielt. Sehr gut.

Thor's Hammer/Same. CD 29.- Ein Muss. Endlich ab den Mastertapes erhältlich! Dänische Scheibe von 1971. Englisch gesungen. Guter Progressiv mit ganz leichtem Jazz-Touch und Saxophon der dadurch weniger hart wirkt als er eigentlich ist, gehört eher in die Sparte Hart-Progressiv. Garden of Delights THCD 001.
Three Man Army/third of a lifetime. CD 24.-. 1970. + 3 Bonus Tracks, digitally remastered. REP 4071-WZ.
Threshold/Clone. CD 28.-. GEPCD1023.
Thrice Mice/Same. CD 30.-. 1970 & Bonus Tracks. Lange Tracks, eine recht eigene melodische Mischung aus Psychedelic und Klassikrock unterlegt mit Beat-Grooves und ganz leichtem Jazz. Longhair LHC 00026.
Thunderpussy/Documents of Captivity. CD 30.-. USA, 1973. Halbange Tracks, teilweise härterer Stoff und teilweise melodisch mit Querflöte. Keine Orgel, aber dafür viel gute Gitarren und gute Songs. Wild Places WILD 002.
Tiffany Shade/The Tiffany Shade. LP 32.-. USA 1968 auf Mainstream erschienen, 180 gr. Vinyl. Seite 1 ist ein wahrer Hammer im Garage/Beat-Stil mit steilen Gitarren und Hammond die Fans von Strawberry Alarm Clock, Seeds oder 13th Floor Elevator entzückt. Die Seite B ist einiges schwächer. *USA, Mainstream-rerelease of 1968. Side one is the reason to get this record – it is a true hammer in style Strawberry Alarm Clock, Seeds or 13 th Floor Elevators in garage/beat style with great guitars and hammond. Side B is sadly not on same level. S/6105.
Tiger B. Smith/Tiger Rock. CD 28.-. Original 1972 auf Vertigo/Polygram erschienen, Deutscher heavy Progressiv vom Feinsten. Digipack-Ausgabe auf Second Battle, SB036.
Tiger B. Smith/Tiger Rock. LP 35.-. Deutschland 1972, damals auf Vertigo/Polygram erschienen. Eine der bestend hart progressiven Scheiben. Von der Band realisierte Vinylausgabe, initiiert und nummeriert auf 1000 Stück mit Poster. Total Recall TR555. *Germany 1972, riginally released on Vertigo/Polygram. Great heavy progressive rock at it's best. Released by the band in a limited and numbered edition of 1000 pieces with poster. Total Recall TR555.
Tilburi/Alcocebre. CD 35.-. Digipack. Spanien, 1976. Das zweite Album der Band, Rock, Folk und Progressiv mit Mandoline, Violine, elektrischer & akustischer Gitarre und Bass. Mit einem Bonus Track. Fonomusic 50467723762.
Timothy Pure/Blood of the Berry. CD 28.-. Icosceles Records CD 102.
Tir Na Nog/In the Morning. CD 35.-. Demo-Tapes von 1970 für Chrysalis hergestellt. 18 Tracks delikater irischer Folk-Rock mit viel Atmosphäre. KSCD 909.
Titus Groan/Same. CD 28.-. Digipack. UK, 1970. ORANGE 65004
To be/Same. CD 20.-. (Germanofon)
Toad/Live at St. Joseph, Basel 22.04.1972. CD 22.-
Toad/Tomorrow Blue. CD 32.-. CH, die zweite Scheibe von 1972. Genauso gut wie die andere Scheibe, überwiegend hart mit virtuosen Gitarrensolos die ihresgleichen suchen. Vielfach kommen diese Gitarrenteile klar durch und geraten nicht wie oftmals üblich zu einem Brei. Zwei der Tracks eher ruhiger. Digipack 2-fach-ausklappbar mit Poster von Second Battle.
Tobruk/Cash Box. CD 28.-. 1972. Thorns Archieve Series 6013.
Tomorrow/Same. LP 35.-. 1967-68. mit Keith West, Steve Howe, Twink und John Junior Wood. Musikalisch eine Mischung aus 90% guten Songs stillmässig sehr ähnlich der Kinks und 10 % Garage-Psychedelic mit für diese Jahre eher untypisch schweren Gitarren. Das vorangekündigte Poster wurde übrigens nicht realisiert, alle LP sind also ohne Poster. *1967-68 feat. Keith West, Steve Howe, Twink and John Junior Wood. The music is a mix of 90 % great songs very similar like the Kinks and 10% garage-psychedelic played with hot guitars, a bit untypical for these years. The preannounced poster was not realized - no poster inside. Morro08.
Tongue and Groove/Same . CD 30.-. 1969. RDI 33059
Tongue/Keep on truckin'. CD 30.-. 1969, USA. Heavy progressiv. Extremely rare 1969 LP from this Wisconsin group. Hard FUZZED-OUT guitars, great vocals and harmonies and wailing organs showcase the hard and angry sound so prevalent in 1969. Has great version of tim Hardin's 'Morning Dew' + 2 previously unreleased tracks from 1970
Too Much/Same CD 30.-. 1971, gesuchte japanischen Blues-Rock Scheibe. Harter Bluesrock. BR 150.
Top Drawler/Solid Oak. CD 32.-. lokale US-Rarität, Anfang Siebziger. Der erste Track ist ein langsames psychedelisches Highlight, weiter geht's dann überall mit geradlinigem, hartem Hardrock/Garage der durch den Gesang im 60er Stil aufgelockert wird. Man sollte keine Undergroundorgien mit zehn Minuten-Tracks erwarten. Aber Garagefans sei die Scheibe ans Herz gelegt: rasant, kurzweilig und unterhaltsam. *Local US-rarity begin seventies. This album opens with an introspective moody psycher. All remaining tracks are consequently in hardrock/garage style. Don't expect a hardrock monster with ten minutes tracks – that is it definitely not. But it has for garage fans all the right moves: great melodies, hot cooking guitars and singer in end-sixties style. PSCD 579001.
Totem/3rd album. CD 35.-
Totem/Same-2nd album. CD 35.-. Das erste und zweite Album auf einer CD; Spanisch gesungen. Mittelharter Progressiv; viel Gitarrenarbeit und gute Songs. So ganz schwer wirkt das Album aber nie da enorm viel Spielfreude dabei war. Sicher unter die 15 Top-Alben aus Südamerika einzustufen.
Touch/Same. CD 30.-. USA, 1969 + 4 Bonus-Tracks. Abwechslungsreich, die Mischung geht von weichem vernebeltem Psychedelic mit Effekten über Progressive Steilwandgitarren zu Bluesigem, von recht ruhig bis zu recht laut, von aggressiver Orgel zu weichem Piano. *USA, 1969. A very entertaining album, the range goes from misty psychedelic within effects over progressive guitar attacks to blues, from loud moves to silent parts, from aggressive organ play to soft piano. Wild Places Wild 011.
Trace/White Ladies. CD 26.-.
Trader Horne/Morning way. CD 35.-. Die einzige Scheibe des englischen Folk-Duos auf Dawn von 1970. Von Jackie Mc Auley gab es weitere eher ruhige Solo-LP's auch auf Dawn. Diese hier ein Muss im Folk-Rock-Bereich, schöne Frauenstimme und teilweise zweistimmig gesungen, eingängige Melodien. Koreanische Ausgabe im Originalcover. SRMC 1019.
Tränengas/Paranoia Picknick. CD 28.-. 1971, ex-Ihre Kinder, Solo-Projekt um Sonny Henning. Kuckuck 11008-2.
Transatlantic/SMPT:E. CD 28.-. Progressive Supergroup, bestehend aus Neil Morse, Roine Stolt, Pete Trewavas und Mike Portnoy. Muss man noch mehr dazu sagen? Besser kommt's kaum noch.
Travelling/Voici la nuit. CD 25.-.
Treatment/Cipher Caput. LP 28.-.Delerium. Originell. Psychedelischer Freakbeat mit viel Abwechslung und einer überschrägen Parodie dazwischen die beinahe von Monty Python stammen könnte.

Trees/On the shore. CD 26.- 1970. Classic english folkrock item with great female singer. Columbia 484435 2.
Trettioariga Kriget/1st. Picture LP 31.-. Der schwedische Name für die schwedischen Ragnaröck (nicht zu verwechseln mit gleichnamigen Neuseeländern). Lange Tracks mit vorwärtsgleitendem jazzigem Siebziger-Progressiv.
Trettioariga Kriget/Hej pa er! CD 28.-. Schweden 1978. Das 3. Album, eine Mischung aus hervorragenden Gitarren, schönem Synthesizer und einer Prise Jazz-/Funk. Ein kraftvolles Album, schwedisch gesungen, im 3fach Digipack mit Booklet. *Sweden 1978, their 3rd album. Great guitars combined with nice synthesizers and on the on or other place funk touches. A powerful disc with Swedish poems in beautiful digipack with booklet. MNWCD 3004.
Triade /1998 : La storia di sabazio. CD 30.-. In kartoniertem Foldout-Cover. Italien, 1973, aus der Toskana. Anzusiedeln auf den obersten Rängen des komplexen Progressivrocks. Sehr verschachtelt, hochgradig komplex, teilweise schräg bis ab und zu klassisch oder gar psychedelisch angehaucht. Massenhaft Orgel. Wenig italienische Lyrics. Eine der besten Scheiben überhaupt in dieser Sparte. *in foldout cover. Italy, 1973, from the Toskana. First grade of complex progressive rock with changing rythms, jazzy- and classical influences and sometimes psychedelic touches. Lots of organ, just a few italian lyrics. One of the best items ever in this area. VMCD105.
Triana/Hijos del agobio. CD 30.-. Spanien 1977. Spanisch gesungen. Das interessanteste und in unseren Breitengraden am wenigsten verbreitete Album der Band. Recht orgel- und synthesizerbetont. Nebst komplexeren Teilen und psychedelischen Strecken teilweise gute Flamenco-Gitarren und eingängig/melancholische Melodien.
Triana/Liego el dia. CD 30.-.
Triana/Same. CD 30.-. Spanien, 1981.
Triana/Sombra y luz. CD 30.-. Spanien, 197? Sicher eine der besten Bands aus Spanien, als Muss einzustufen. Die ideale Symbiose aus Rock, Progressiv und Flamenco. Dies das zweite Album, unter mittelhart mit sehr vielen schönen Folk-Teilen einzustufen.
Triana/Un jardino electrico. CD 30.-.
Trikolon/Cluster. CD 29.-. Deutschland, 1969. Vorteil: lange Tracks, sehr viel Orgel aber auch leicht jazzig mit viel Saxophon., dann noch etwas Mozart und beim Bonus-Track handelt es sich um eine Fuge von Bach mit gewaltigsten Orgel-Solos. Alles sehr gut gespielt. Nachteil: aufnahmetechnisch hat's den einen oder anderen Mangel und anfangs macht sich leichte Keller-Athmosphäre breit, die weiter hinten nicht vorhanden ist. Ueber den Orgelspieler brauchen wir nicht zu diskutieren.....der ist definitiv sehr, sehr gut. Garden of Delights CD 081.
Trilogy/Here it is. CD 26.-. 1979 + 1 bonus track; a keyboard dominated band from Germany, influenced by ELP FGBG 4093.
Trimble, Bob/Harvest of dreams. CD 28.-. US-Rarität, ca. Ende Sechziger. Schöner Folk mit Frauenstimme voller psychedelischer Steilwandeffekte, d.h. die ganze Scheibe ist akustisch aber dafür psychedelisch hochgradig mit Effekten angereichert und vernebelt. Sie ist besonders Fans mystischer Psychedelic Scheiben oder auch des englischen Holyground-Labels ans Herz gelegt. *US-rarity dated from unknown year. Great acoustic folk with female singer and full psychedelic effects and vibes. Recommended to fans of English Holyground-label or simply fans of that kind of mystic vibes. RRCD 120.
Triode/On n'a pas. CD 25.-. 1971. Frankreich. Massenhaft Querflöte. Songs mit einerseits guten Gitarren und andererseits auch ab und zu einem Hauch Schrägem oder Blues- oder Jazz. Musikalisch sehr gut, der einzige Nachteil ist nur dieser dass alles rein instrumental ist.
Trip/Atlantide CD 30.-. 1972. BMG 74321-26552-2.
Trip/Same. CD 29.-. 1970.
Tripsichord/Same. 2LP 36.-. 180 gr. Vinyl, Akarma AK 077/2.
Tritonus/Between the universe-Same. Digipack von Second Battle. CD 30.-. SB 049.
Trizo 50/Same. CD 30.-. post - Phantasia) added one new member on keyboards, Bob DePugh, the younger brother of drummer John DePugh. The band recorded about 150 songs on a 4-track tape recorder during 1973-74. A cross-section was released on a Demo album (25 copies). The band introduction on this Demo album says: ". Excuse the technical shortcomings. What we want you to notice are the songs, the sound, and the fact that we are exactly what the market is looking for, what the upcoming rock generation is looking for." - Listening to that album you will surely agree. The musical spectrum goes from straight 2-minute psychedelic beat/garage tunes with harmony vocals, pounding organ, excessive fuzz reminding to The Seeds, Stooges Yardbirds, ... over to distorted "Zapparesque" hardrock cuts into raga-stoner acid folk! The Trizo 50 music continues the outstanding, individual and very surprising songwriting of Phantasia. This release contains 22 original cuts (4 bonustracks to our LP version) - all songs have been carefully remastered and were taken from the original mastertapes. The 36 page booklet includes lots of interesting background inform
Troikos Polemos/POK OMEPA. CD 35.-. Griechisches Konzeptalbum vom 1975 über das Trojanische Pferd, melodisch bis artrock-folk-lastig. *Greek progressive concept album dealing with the story about the Trojan horse. Symphonic with touches of folk. Philips Greece 522 825-2.
Troya/Point of eruption. CD 28.-. Sehr guter Symphonik-Rock mit Mellotron und Flöte. In "Cosmic dreams at play" von Dag Erik Asbornsen wird die Scheibe unter den zehn besten Krautrock-LP's aller Zeiten aufgeführt. Mit Heft von 28 Seiten.
Troyka/Same. CD 29.-. Ein Trio, auch wieder mit Gitarre, Bass und Drums von 1970. Ein grosser Teil hart progressiv mit gewaltigen Gitarren. Dazwischen hat's immer wieder ganz filigrane Songs, irgendwie mit Balaika- oder russischen Anklängen.
Trubrot/Same. Korea-CD 32.-
Trubrot/Udir Ahrifum. CD 32.-. Trubrot/Lifun CD 32.-. beide als Korea-Ausgabe
Truth and Janey/No rest for the wicked. CD 28.-. USA, 1976, das klassische heavy Tio mit Bass, Gitarre und Schlagzeug, hart gitarrenlastig und gut. Mit 4 Bonus-Tracks. *USA, 1976. A classic heavy trio with guitars, bass and drums. Hot cooking guitars and great. Has four bonus-tracks. Monster MCD 013.
Tsunami/Anthem of the great wave. CD 25.-. WMMS 020.
Tumulto/Same. CD 29.-. Chile 1973 & 2 Bonus-Tracks. Musikalisch inspiriert von Santana, Ten Years After und Jimi Hendrix. Meist hat's sehr viel Latin-Einflüsse, stellenweise kombiniert mit Blues- und Beat-Einfluss. Herausragend sind überall die guten Gitarren. Gesungen in spanischer Sprache. RR-0340.

Twentieth Century Zoo/Thunder on a clear day. CD 31.-. UK import. Hailing from the same gila monster-infested Arizona desert wilderness that produced an unlikely harvest of fertile bands (Alice Cooper's Spiders, Kennelmus, Phil & The Frantics), the TWENTIETH CENTURY ZOO were the paradigm of what was happening to music as 1966 blossomed into 1967-68. These Phoenixshroom-heads stirred the savage fuzzback-laced sounds of the garage generation into the brain-baking trippiness of the emerging SF ballroom scene. Sundazed SC 11063.
Twogether/A couple of times. CD 27.-. Deutschland, 1973. Ein Duo bestehend aus Drums, Percussions und Vocals, Organ, Piano und Synthesizer. Die Scheibe ist originell, gut und wurde ein Sammlerstück, dass man sehr empfehlen kann – allerdings für Hörer die Symphonisches mögen. *Germany, 1973. Two musicians with Drums, Percussions and Vocals, Organ, Piano und Synthesizer. This two men are so much able that the original record became a very thought after collectors item. Very recommended to symphonic listeners. Garden of Delights CD 098.
Twogether/A couple of times. CD 29.-. & 2 Bonus-Tracks. Deutschland, 1973. Ein Duo bestehend aus Orgel, Synthesizer und Drums/Percussion. Englisch gesungen. Viel aussergewöhnlich virtuose Orgel mit schönem warmem Klang. Teilweise komplex, auch mal klassisch oder jazzig beeinflusst. Sobald der Gesang einsetzt dann melodischer und simpler. Stellenweise etwas vergleichbar mit Solowerken von John Lord. Garden of Delights 098.
Tyburn Tall/Same. CD 27.-. Deutschland, 1972. Die gesuchteste Deutsche Platte überhaupt mit viel Orgel Solos, der Sammelwert steht bei \$ 3000. Mutterbandqualität mit zwei Bonus-Tracks. Garden of Delights CD 011.
Tympiece/Sweet Release. CD 29.-. Australien, 1971. Man nehme Pop-, Folk-, Blues- und Countryelemente und vermische sie mit einem gewaltigen Schuss Heavy Progressiv und fertig war ein recht eigenständiges Album, genauso gut wie amerikanische Scheiben derselben Zeit.
Tyrannosaurus Rex/My People where fair. CD 28.-.
Ugly Custard/Same. CD 32.-. 1970. Na endlich! Kristalline träumerische akustische Gitarren vermischt mit schwerer zischender Hammond und Fuzz-Gitarren, die Symbiose von einem klein wenig Folk und etwas viel mehr harter Psychedelic. Diese Scheibe wäre schon seit Jahren auf CD fällig gewesen! *1970 finally on CD available! The marriage of clear crystal folk and heavy Hammond and fuzz guitars, long-awaited since years! TAKE 35000.
Under Milkwood/Same. CD 30.-. 1970 in San Francisco aufgenommen, tönt recht verdächtig wie ein etwas gediegener Cousin von Grateful Dead. Teilweise hochpsychedelisch mit Gitarrenorgien, teilweise mit Folkelementen durchzogen. Ab und zu etwas Sax was einen leicht edlen Eindruck hinterlässt.
Underdogs Blues Band/Same. CD 17.-. Australien, 1968. Gute Mischung aus kochendem Blues, Beat und Garage. WH01-7667.
Underground Railroad/Through and through. CD 28.-. Laser's Edge. Gemessen an den letzten Veröffentlichungen weit melodischer als gewohnt. Guter neuer Progressiv wie er sein sollte, spannend, abwechslungsreich, mässig melodisch aber nie in Kitsch verfallend. Geniale Keyboards, gute Gitarren. Hinter Underground Railroad verbirgt sich unter anderem Kurt Rongey an den Keyboards der durch seine Solo-Werke ein Begriff sein sollte.
Underneath/Cosmic noise. LP 34.-. Texanische Gitarrenband, handgespritzte Air-Brush-Cover
United States of America, the/Same. CD 30.-. 1967-68 & 10 Bonus-Tracks. Eine typische schräge Band mit Klassisch-Avantgardistischem Hintergrund die sich nicht einordnen lässt. Die Bandbreite reicht von kochenden Gitarren über chorale Gesänge zu psychedelischem Comedy. Letztendlich ist gut die Hälfte eindeutig in die gute Sechziger Ecke mit rasanten Garagen-lastigen Tracks und psychdelischem Feeling zuzuordnen. Sundazed 11124.
Uno/Same. CD 28.-. Italien, 1974. Das einzige Album der Band (ex-Osanna, ex-Claudio Rocchi Musiker) in ähnlichem Stil wie die Osanna-Alben. Ein gutes Album, dass damals wie heute eher unterbewertet wird. Fonit CD 428.
Uovo di Colombo/Same. CD 30.-. Italien, 1973. Ein Klassiker mit abwechslungsreichen halbhartem Songs, einem Hauch Beateinfluss und sehr viel Progressiv in Italienischer Sprache gesungen. Unverwechselbar ist die Orgel im up-beat-tempo. VM CD 072.
Use of Ashes/Albion Moonlight. CD 26.-. Holländische Folk-Psychedelic-Band, recht psychedelisch verschummert mit vielen Effekten. Die gesamte Musik der limitierten gleichnamigen 10" und exklusives weiteres Material. Kultiger Acid-Folk im Stil von Revolutionary Army of the infant Jesus. Unterhaltsamer Stoff. WILD 009.
Vainica Doble/Contracorriente. LP 45.-. 1976. This Spanish female folk-psych duo which has already got a vinyl reissue of their first, mega-rare album, on Wah-Wah Records. They're probably the top cult group in the Spanish rock scene of the 70's together with Maquina! and Smash. Now we have the chance for their third effort, another fantastic blend of folk, pop and psychedelia with awesome songwriting, the best lyrics of Spanish rock (if you make it to understand Spanish!), some superb guitar work and even some sitar courtesy of Gualberto. Another Spanish rock milestone available on vinyl again at last. Dro East West 504/6658001.
Valhalla/Same. CD 30.-. 1972, heavy Progressive, USA
Valinor's Tree/And then there was silence. CD 29.-. Das zweite Album. Schöne weichere Teile mit Piano und akustischen Gitarren zwischen rasanteren Passagen. Meist wird nicht allzu überladen mit technischen Effekten, wobei man aber stellenweise durchaus mit Mellotron, Wurzlitzer und zusätzlichem Synthesizer anrückt und loslegt. Und die Songs gehen dabei immer noch schön ins Ohr. Sicher sehr zu empfehlen.
Van der Graaf Generator/Grey Aerosol Machine. CD 26.-. 1969. Repertoire-CD.
Vangelis/Dragon & Hypothesis. CD 30.-. 1971. Vangelis machte in frühen Zeiten auch ein Album mit Socrates, eine Mischung aus Rock und griechischem Folk. Später mit der Solokarriere kam die Zuwendung zum perfekten Artrock und Elektronik. Dieses Album kann in die Zwischenstufe eingeordnet werden. Fünf lange Tracks, teilweise hochgradig psychedelisch, leicht folklastig und sehr jazzig bis sehr elektronisch..... vor allem die zweite Seite ist enorm komplex. VPOX 3196.
Various Artists/A Magical Mystery Tour 1967-71. CD 35.-. The David Fraser Tapes: Volume One. The Strangers, The Graduate, Perfection, Happy Together, Party Machine, Nineteen 87, Love Affair, Autumn, Cam-Pact, Network, Bobby Bright and Penny Arcade, Please Two, John Rupert Group, Ram Jam Big Band, Dave'n'Lee, Thursdays Children, Langer Lever Group, 5-4-3-2-2. Caneteoad Records CTCD -028 (Australia).
Various Artists/A Tribute to Gandfunk Railroad. CD 28.-. Record Heaven. 15 verschiedene Bands interpretieren die Songs und bieten Highlights..

Various Artists/an anthology of noise and electronic music / fifth a – chronology volume #5 . 2CD 14.-. feat. Charlemagne Palestine, Wolf Vostell, Pere Ubu, Dub Taylor, Henri Chopin, Maurizio Kagel, Dajuin Yao & rarities Alireza Mashayekhi, Sutcliffe Jügend, Vladimir Mayakovsky etc.+ 56-page booklet of critical and biographic notes. SUB Rosa SR270.
Various Artists/At the Club. LP 35.-. Wer sie noch nicht hat, sollte zuschlagen, sind lange vergriffen und weitere kommen nicht mehr. 16 Killer-Beat-Tracks aus Europa. Mods, Petards, Bootjacks, Sauterelles, Marques, Dynamites, Guards, Shakers, Phafers, Night Birds, Zipps, Safaris, Drings, Deans und Fabulous Blues Jays.
Various Artists/Beyond the veil of time. CD 30.-. Unbekannte Psychedelic Bands 1968 - 71, viel davon gibt's nur auf Acetaten und dementsprechend selten. High School, Yellow, Mind Exchange, Middle Earth, Dandylions, Dark Truth Tarsus, etc. Limitiert auf 500 Stück
Various Artists/Downbeat. CD 18.-. Zusammenstellung rarer Holländischer Beat-Singles– 25 independent singles from the Netherlands (1964-67): 4PK, Fab, Want Group, Sparklings, Inn-Sect, Rolling Beat, Pee White & the Magic Strangers, Dat & Wat, U.S. Sound, Lazy Bones, Humbugs, Phantoms, Spec's, United Five, Black Knights, Double Dutch, Flashcall, Rhythms, Honest Men, Entertainers, Peps, Marks, Group \$oall und Kwyet.
Various Artists/Fuchsia, Mahagonny & other gems. CD 28.-. Unrealisierte 70er Folk-Perlen aus dem Fuchsia-Umfeld: Fuchsia, Mahagonny, Robert Chudley und Golden Medallion. Keine Ueberschneidung der Fuchsia-Tracks zum Album! *unreleased 70's recordings from the surroundings of Fuchsia (different Fuchsia-tracks than on their album!) Night Wings NWRCD 04.
Various Artists/Heavy Christmas. CD 28.-. Digipack von Second Battle. Sampler mit weihnachtlichem Progressiv von Libido, Marcel, Joy unlimited, Virus, Diesirae, Ardo Dombec, Virus und Flute & Voice.
Various Artists/History of UK Underground Folk Rock Vol. 2. CD 30.-. Ueberblick über das Kissing Spell Sub-Label Ehrewon, hier die Bands vom Holyground-Label dazu. Limitiert auf 500 Stück
Various Artists/Pinoy Rock. LP 35.-. 1969, Sampler bestehend aus Tracks von Juan de la Cruz Band und deren Solo-Projekten. Zwei Tracks von Juan de la Cruz Band, vier Tracks Solo von Bassist Mike Hanopol & Band, vier Tracks Solo von Leadsänger/Drummer Joey Smith & Band.
Various Artists/Pop & Blues Festival '70 Live. CD 29.-. feat. Frumpy, Thrice Mice, Beatique in Corporation, Tomorrow's Gift und Sphinx Tush. PL 589.
Various Artists/Psychedelic Gems 1. CD 29.-. Sampler mit Singles 1970 – 1973 rarer deutscher Progressiv-Bands; teilweise unveröffentlichtes Material von: Dom, Pax Vobis, The Ooze, The Devils, Blues Ltd. und Scamp. Meist lange Underground-Tracks. *Singles and unreleased material of following rare german bands: Dom, Pax Vobis, The Ooze, The Devils, Blues Ltd. and Scamp. Most of the tracks are long in underground style. PGCD01.
Various Artists/Psychedelic Gems 2. CD 29.-. Singles 1970 – 1976 rarer deutscher Progressiv/hardrock-Bands: Alaska Range, Scorpions, Lazarus Bra, Red Fug und Fifth Dead. PGCD02. *Rare german progressive/hardrock singles 1970 – 1976: Alaska Range, Scorpions, Lazarus Bra, Red Fug and Fifth Dead. PGCD02.
Various Artists/Psychedelic Gems 3. CD 29.-. Sampler mit Singles 1970 – 1979 rarer deutscher Progressive Bands: My Solid Ground, Mr. Grabstein und Werwolf. *Singles of rare german progressive bands 1970 - 1979: My Solid Ground, Mr. Grabstein and Werwolf. Fantastic long tracks and very progressive. PGCD 03.
Various Artists/Psychedelic Gems 4. CD 29.-. Sampler mit Singles 1968 – 1979 rarer deutscher Progressive Bands: Chicago Sect, The Empty C, The Hardships, Apple Pie, Yoice, Waterloo und Acid. : *Rare german singles 1968 – 1979 featuring following bands: Chicago Sect, The Empty C, The Hardships, Apple Pie, Yoice, Waterloo and Acid PGCD 04.
Various Artists/Psychedelic Gems 5. CD 29.-. Single A und B-Seiten folgender rarer Deutschrockbands 1966 - 1976: Desperates, Tortilla Flat, Just we, Giants, Chain, B.S.H. und Tibet. Mässig lange Tracks. *Has singles A's and B's of following rare german bands: Desperates, Tortilla Flat, Just we, Giants, Chain, B.S.H. and Tibet, 1966-1976. Semi long tracks. PGCD 05.
Various Artists/Psychedelic gems 7. CD 29.-. Germany 1970. 12 psych/prog/blues tracks from the Recklinghausen beat festival with following tracks: Join In: Coming home. Join in: On Sunday. Mystic Eyes: All your love. Mystic Eyes: Going up the country. Mystic Eyes: Hard road. Smiling understatement II: Karelia. Smiling Understatement II: Rondo. Smiling Understatement II: Lucifer Sam. Firestone Group: L.S.D.. Firestone Group: Let's work together. Reaction: Drum blues one. Reaction: Toad. PGCD 07
Various Artists/Psychedelic minds. CD 28.-. Vol. 1 – Heavy underground (1967-71); with Sound Machine, Blow Mind... World in Sound WIS 1032
Various Artists/Psychedelic States – Texas Vol. 1. CD 28.-. The Elastic Prism, The Glass Kans, Euphoria, The Pastels, Michael, The Countdown Five, The Electric Prism, The Pubble Puppy, A440, The Nomads, The Reasons Why, Airhead, The Persian Market, The Crabs, Roy Head, Pure Jade Green, Neil Ford & The Fanatics. Gear Fab GF-197.
Various Artists/Red Medium LP 20.-. This is a compilation of the Sforzando/Tele Music Series recorded from 1971-1980 in France, reflecting a real 'underground feeling' with many incredible creative sounds. This first issue will lead you into the world of TELE-MUSIC. From layed back exotica/barr-jazz to soulful driven funk-excursions and jamican-brasilian influenced tunes. It expresses the broad spectrum of french music library of the 70's. The universe of Tele Music was originally created for TV and Cinema. The music?... trippy, jazzy, and always funky.
Various Artists/Reverberation IV. CD 35.-. Die besten harten US Sixties-Psychedelic-Tracks alle auf einer Scheibe vereint: Finchley Boys, Majic Ship, Kak, Bentwind, American Blues, Randy Holden, Stone Harbour, Jeff Liberman, Moving Sidewalks, Dragonfly, Merell Fankhausser, Mountain Bus, Wizards from Kansas und Morley Grey.
Various Artists/Signs of life Vol. 1. 2LP 36.-. A tribute to Pink Floyd. The early years. Tiamat, Flying Circus, Apwl, Alan Tepper, Vanille & the Woodpeckers, APangaea, The Electric Family, Mindala, The Floyd Sound Department, Fantasy Factory, Liquid visions. ssys LP 001 A/B.
Various Artists/Signs of life Vol. 2. 2LP 36.-. A tribute to Pink Floyd. The years 1975 – 1994. Grand Cross, Solar Project, Das Zeichen, Megace, The Crack of Doom, Cromwell, Sylvan, Eternity X, Ziff, Mystery, Vanishing Point, Angel Dust & The Final Cut. ssys LP 002 A/B.
Various Artists/Summer and Smiles of Finland. CD 35.-. a Fonal Records promo compilation featuring old and new tracks by Risto, Kiila, Shogun Kunitoki, Islaja, Paaroharju, Tu Ristori and Kemiälliset Ystäärät..

Various Artists/The Waking Dream. LP 23.-. Psycho-LP no. 35, letzte Exemplare. Mit: Magic Mushroom Band, Palace of Light, Mood Six, Sleep Creature & the Vampires, Green Telescope. Die Stücke sind immer so angeordnet dass von jeder Band alles nacheinander kommt, was für einen Sampler sehr ungewöhnlich ist. Melodischer Psychedelic/Freakbeat.
Various Artists/Vinyl Magic Progressive Rock. CD 20.-. Sampler mit eher esoterischen Folk/Psych. Bands: Claudio Rocchi, I Top 4, Nova Idea und Simon Luca.
Various Artists/Zodiac Records Sampler 1964 – 1972. CD 34.-. Australischer Beat/Progressiv. La De Da's, The Pleazers, Ray Columbus & The Invaders, Sandy Edmonds, The Merseymen, Soul Agents, The Layabouts, The Gremlins, The Troubled Mind, The Underdogs, The Hi-Revving Tongues, Space Farm. Ascension ANCD 034.
Vasant Rai/Spring flowers – Vasant Rai 6 Alla Rakha. CD 32.-. zwei Alben auf einer CD, ein Meister indischer Musik . TAKE 35008.
Verdaguer/Humahuaca. CD 28.-
Versailles/Don Giovanni. CD 26.-
Versailles/La cathedrale du temps. CD 26.-.
Via Lumini/what have we done. CD 28.-
Vice Human/Same. CD 35.-. Japanische hm-CD. Griechenland, Mitte Achziger Jahre. Guter anspruchsvollerer Heavy/Metal, vergleichbar mit Budgie/Black Sabbath.
Vick le Car's Blue Moon/Same. CD 28.-. neue Band mit Mitglieder von Blue Oyster Cult und Rainbow. Inspiriert von Deep Purple und Rainbow bringt man das Kunststück fertig dies alles mitsamt einer Prise modernem Sound und melodischen Songs auf einen Nenner zu bringen.
Vidrios Quebrados, Los/Fictions. CD 32.-. 1967, Chile. Guter Beat, englisch gesungen. Der Grund in der Beliebtheit der Scheibe ist vor allem im ersten Track zu suchen, ein einzigartiger Ohrwurm erster Güte über Oscar Wilde. Der Rest ist auch nicht ohne, recht ausbalanciert da die Jungs vermutlich einen Major-Vertrag hatten, zwischen melodischen Songs und gutem rasantem Garage.
Vienna/Unknown. CD 36.-.
Vikings Invasion/Vol. 1. CD 28.-. Schweiz, 1975+ 1 Bonus-Track. Rauher, harter Blues Rock. Musikalisch sehr gut aber infolge damaliger aufnahmetechnischer Fehler sowohl auf allen Originalen als auch auf jeder Nachpressung leicht dumpf anzuhören. *Switzerland, 1975 + 1 bonus track; raw and hard blues-rock from Switzerland. The music is great but caused by mistakes in recording all original vinyl as well as any reissues have a slightly reduced sound quality. Garden of Delight CD 123.
Violence Fog/Jerusalem. CD 30.-. SWF-Sessions Volume 6. Zwei Deutschrock-Bands auf einer CD, beide von 1971. Fünf Tracks von Violence Fog hart progressiv mit guten Gitarren. Drei sehr lange Tracks von Jerusalem etwas weicher und komplex. Alles in allem gehört diese Scheibe zu den drei besten SWF-Sessions bisher und ist über Zweifel erhaben. Englisch gesungen
Virus/Remember. CD 27.-. Ein Auftritt vom 28.04.1973. Bis auf eines sonst nur unbekannte Stücke. Klingt eher nach „Thoughts“ als nach „Revelation“. Das Heftchen quillt fast über von Cover- und Label-Repros, Diskographien, langer Bandstory usw. * The gig of 4/28/1973. Most of its tracks are unknown, except for one. Reminiscent rather of "Thoughts" than "Relevation". The booklet almost overflows with cover and label repros, discographies, details of the band etc. Garden of Delights CD 095.
Visible Wind/Catharsis. CD 28.-. Kanada, 1988. Guter Artrock, Genesis-ähnlich.
Visible Wind/Narcissus goes to the moon. CD 28.-.Kanada, von 1996 mit 1 Bonus Track. FGBG 4239.AR.
Visitors/Same. CD 28.-. 1974, die einzige Scheibe der Franzosen. Hervorragender Psychedelic mit viel elektronischen Effekten. *France 1974, great psychedelic with electronic effects. FGBG 4106.
Vita Nova/Same. CD 28.-. Die legendäre österreichische Scheibe von 1971, lateinisch gesungen mit 2 Bonus Tracks und 32-seitigem Booklet. *Austria 1971, a legendary collectors item in great quality with 2 bonus tracks and 32 page booklet. Garden of Delights CD 014.
Vlad/A Espada e o Dragao. CD 32.-. Brasilien von 1996 mit fünf Bonus-Tracks von 1994. Spanisch gesungen, synphonischer Hardrock mit Siebziger Einflüssen. Melodisch, manchmal hart an der Grenze zu Metal mit einem guten Schuss Ritter und Drachen immer dann, wenn Querflöte oder zwölf-Seiten Gitarre auftauchen. Abwechslungsreich.
Void Forum/Turned on acid. CD 30.-. Die Basis für die Songs stammt aus dem breiten Feld Paisley Pop/Neo-Sixties/Freakbeat. Also recht melodiose Songs im Sechziger Stil, gute Melodien und mit härteren und handfesten Garage-Gitarren dekoriert. . Wobei die Songs aber lang sind: die Jungs schaffen das Kunststück melodisch zu sein und trotzdem Solos und Exzesse bis hin zu Steilwandpsychedelic oder Ausserirdischem quasi in dieselben Songs auch noch reinzupacken. Sehr zu empfehlen. Nasoni AS004.
Volaré/Memoirs. CD 28.-. Fünf Tracks stammen von 1995, der Rest ist neu. In Sachen Canterbury sicher ein Muss, das Spektrum was man in diesem Bereich alles bieten kann ist etwas breiter als auf der anderen CD.
Volaré/Uncertainty Principle. CD 27.-. schräg, Canterbury-Style. Laser's Edge.
Volares/The night we thought ourselves to sing. CD 26.-. Rockadelic. Neue Band aus Dallas. Led Zeppelin-ähnlich. Artwork von Martin Sharp von Diesreali Gears/Cream.
Vox Dei/En vivo, La nave infernal. CD 35.-. 1993. Live-Konzertmitschnitte, von hart bis zu komplexen Balladen mit vor allem sehr guten Gitarren. Aufnahmetechnisch ist hin und wieder der Gesang nicht optimal aufgenommen aber die Gitarrenarbeit ist so aussergewöhnlich gut, dass auch diese unter „muss“ figuriert. *live recordings ranging from heavy progressive to complex folk. Especially the singer's microphones where sometimes bad placed but beside of all: the guitar work is so much fascinating that also this one is files under must's . D 5-275-2,
Vox Dei/La Biblia. CD 28.-. Deutsche, amerikanische oder japanische Ausgabe lieferbar.
Vulcans Hammer/True Hearts and sound bottoms. CD 20.-. UK 1973. Schöner englischer Folk, eher traditionell mit zweistimmigem Gesang, Geigen und leichtem psych. Einschlag. Leicht reduzierte Soundqualität. *Great English folk, traditional, great male/female vocals, violins and a very small psych. edge. Reduced recording quality. RRCD 159.
Wacholder/Herr Wirt, so lösche. CD 20.-. Deutschland, 1983. Folk. Die beiden legendären Amiga Alben auf einer CD zum Sonderpreis - recht gesuchte Stücke in Folkreisen. Alle Tracks recht kurz - aber es sind enorm viele und die musikalische Bandbreite ist breit. *Reissue of both their 1983 folk albums from the former DDR. 8869 7165512

Wailing Wall/Same. CD 29.-. Anfang Siebziger, aus El Paso, Texas, USA. Eine gute Mischung aus Bluesrock und leichtem fernöstlichen Feeling. Wer sich nun denkt, dass diese Mischung seltsam sein könnte, der irrt sich sehr: das passt absolut und ist enorm gut. Shadoks 053.
Walker, Gary & The Rain /Album No 1. CD 29.-. Guter englischer Beat von 1968. Kompakte kurze Songs mit steilen Gitarren.
Wallenstein/Blitzkrieg. CD 26.-. 1971er Pilz-Scheibe. Vier lange Tracks. Viel Gitarren gefällig, Klassik-Elemente, lange geniale verschachtelte Songs und dazwischen ruhige Passagen mit Piano? Kurz gesagt eine der besten und abwechslungsreichsten Progressiv-Scheiben die es in Deutschland gab? Dann greife man zu Wallenstein.....englisch gesungen.
Wallenstein/Cosmic Century. CD 25.-. Spalax 14872
Wallenstein/Mother Universe. CD 26.-. 1972er Pilz-Scheibe. Sechs lange Tracks. Gesamthaft gesehen eine Spur ruhiger und träumerischer aber auch diese immer noch enorm gut. Englisch gesungen.
Wallenstein/Stories, Songs & Symphonies. CD 25.-. Spalax 14294
Walpurgis/Queen of Saaba. LP 32.-. Deutschland, 1972. FOC Cover. Ohr 70030-1.
Waniyetula/A dream within a dream. CD 29.-. 1983. ex-Galaxy. Der Name bedeutet in der Sprache der Sioux Indianer "Winter". Alles in allem ist die Musik für Leute geeignet die Symphonische Alben mögen. Von der Spielweise her bewegt man sich bereits auf die Neunziger Jahre zu, es tönt neuer und besser als die Achziger. Stellenweise mitreissend und virtuos. Stellenweise dezent mit fragilen Aufbau, stellenweise erinnert es dann wieder an Spock's Beard. Sicherlich ein sehr gutes Album. Garden of Delights CD 105.
Waniyetula/Iron city. CD 28.-. Deutschland, 1971-78. Die einzige LP stammt von 1983. Hier handelt es sich um sehr viel früher eingespieltes Material - wunderschöne Artrocktracks (zwei davon in anderer Fassung und Besetzung später auf LP). *Germany, 1971-78. Their only one LP was recorded in 1981. This here is great earlier art rock material (two songs are in different later version and line-up on the record). Garden of Delights CD 121.
Wapassou/Salambö. CD 26.-. Musea-Wiederauflage von 1994
Wara/El inca. CD 32.-. Bolivien, 1973. Eine der ganz grossen Raritäten aus Südamerika die man nur dem Namen nach kennt . Die Scheibe zeichnet sich durch Transparenz und Leichtigkeit aus, selbst härteste Teile und massivste Gitarren geraten kaum je zu einem Brei. Auch die Orgel kommt vielfach ungewöhnlich klar und hell daher. Zur Hälfte hart progressiv, zur Hälfte wunderschön melodisch mit viel Orgel und vielen psychedelischen Effekten. Spanisch gesungen. Ein Muss.
Warpig/Same. CD 28.-. Kanadisches Monster-Album, 1969, heavy Progressiv, Gitarren vom Feinsten, sicher ein Muss.
Water Into Wine Band/Harvest Time. CD 35.-. England 1976. Folk-Rock. Ruhig, gediegen; eher speziell, lebt vor allem von den eher feinen Nuancen. Meist akustische Gitarren, Gesang, Piano und sehr schöne Melodien die allerdings erst nach mehrmaligem Anhören ins Ohr gehen. Ab und zu etwas Violine. 6 Lange Titel. Im Original unerschwinglich teuer.
Waterfall 1971/72. CD 25.-. in zweifach aufklappbarem Digipack, remastered & 2 alternative Bonus Tracks. Eine recht unbekannt seltene progressive Perle aus dem Tessin. Mischung aus Folkrock und Symphonischem, einem Hauch Jazz und mit immer wieder schönen melodischen leicht vernebelten Psychedelic-Elementen. Eine sehr eigenständige Scheibe (Originale stehen bei rund Fr. 150.). Halbhart. *in 2folded digipak, remastered & alternative bonus tracks. Pretty unknown Swiss progressive from the italian part 1971/71, based on folkrock and symphonic spiced with a jazz feeling and beautiful melodic psychedelic touches. A unique blend. Original must be at Fr. 150.-. Semi hard. Black Rills Records BRR CD 012.
Waterfall/The flight of the day. CD 28.-. 1977. Englischer Folk. Schöne Melodien und filigrane Gitarren.
Waterloo/First Battle. LP 36.-. Belgien 1970. Eines der besten 70er Alben, das einzige Album der Band, original erschienen auf dem Vogue Label. Die Mischung aus Progressive, Hardrock, Jethro Tull-Einfluss und eigenen Zutaten macht es zu einem sehr eigenständigen Album. In Englisch gesungen. Mit Insert (linter notes & Fotos), limitiert auf 600 Stück. *Regarded as one of the best European progressive rock albums from the 70s, the sole release by Belgian group Waterloo was originally released on the Vogue label. Released in 1970 and entirely sung in English, this brilliant album is a blend of progressive rock and heavy prog, with obvious Jethro Tull influence but with something else really of their own, making of it a very special album. Including an insert with extensive liners and photos. 600 copies only. Guersson GUESS061.
Way we live-Tractor/Steve's HungarianNovel. LP 45.-. Doppel-LP. Mischung aus alten und neuen Tracks, vor allem das Cover sieht gut aus. Derselbe Sound wie früher zwischen hart progressiv und träumerisch weichen Melodien. Sehr zu empfehlen.
Way, Darryl's Wolf/Canis Lupus/Saturation point. CD 33.-. Beide Alben von 1973 auf einer CD. *Two Originals (both dated of 1973) on one disc. Walhalla WH 90363.
Wazoo/Same. CD 28.-. USA, 1970. Schwierig einzustufen, eine ungewohnte Musikmischung : Zappaesker-Symph-Sax-Blues? World in Sound WIS-1033.
Web, the/Fully interlocking. CD 30.-. England 1968. Kurze Tracks, alle sehr melodiös mit gutem Sänger und noch besserem Songmaterial. Oftmals hart an der Grenze zum Kitsch – aber die Melodien sind schlichtweg schön-genial, abwechslungsreich, mit Rockoper-Einschlag und stellenweise Prisen Jazz und Querflöte. Eine Scheibe die man entweder liebt oder hasst. *England 1968. All tracks are short and very melodious. The singer is great and the song material is probably greater. The melodies are indeed extremely sweet but it sounds somehow very delicious. There are rock opera touches, flutes and a jazzy edge. That's the stuff beloved by some listeners and hated by others. RDI 33031.
Web, the/Theraphosa Blondi. CD 30.-. England, 1970. Etwas progressiver als die andere CD – der erste Track ist immerhin 13 Minuten lang. Danach werden die Tracks kürzer, die musikalische Mischung ist wiederum absolut unterhaltsam, ein bunter Strauss aus leichtfüssigem Progressiv/Jazz mit einer kleinen Prise Blues, einem Tupper Japan und in einem Track wird mit jeder Art Drums und chinesischen Tom Toms gejammt. *The music is more progressive than on the other CD and the first track of 13 minutes is alone the money worth. The other tracks are shorter and are like a wonderful bouquet of progressive/jazz with a bluesy breeze and a japanese impression. One track is a jam session featuring bells, drums and chinese tom toms. RDI 33020.
Web/I Spider. CD 36.-. Die englische Band von 1970. Teilweise härter, teilweise schräger und recht Komplex mit Jazz-Touch und Saxophon. Ein Klassiker. ERC-29230.

Weihan/Galder. CD 30.-. Original folk music, a bit scratchy, a bit rough - recalling falling rain. The fact that it is sung in Flemish strengthens the originality of the songs. No embellishment, not too much synth. The voice remembers the one of SCIVIAS by it's vigour, a true pleasure! Limited to 540 copies. Cynfeirdd Cyn 025 Cd.
Welcome/Same. LP 36.-. Basler Band von 1976. Perfekte Scheibe im Stil von Yes mit einem Hauch ELP. Handgeklebte Cover, nummeriert und limitiert auf 100 Stück.
Werwolf/Creation. CD 25.-. Deutschland, 1982 + 3 Bonus Tracks. Eine der wundervollsten und schönsten progressiven Artrock-Scheiben mit sehr viel schönen Orgel- und Synthesizer-Solos und ebenso guten, nicht ganz so dominanten Gitarren. Herausragend die schöne, klare Stimme der Sängerin. Vor zehn Jahren erstmals in Amerika als CD erschienen aber schon nach kurzer Zeit vergriffen ist sie nun nach jahrelanger Durststrecke endlich wieder erhältlich. Mit überarbeitetem amerikanischem Coverbild und den drei Tracks des Demotapes von 1979. Black Rills Records CD 013.
Whistler, Chaucer, Detroid and Greenhill/The unwritten works of Geoffrey, etc. CD 20.-. USA, 1968. Sehr guter melodischer akkustischer Hippie-Folk mit abwechslungsreichen Instrumenten und drei hart progressiven Gitarrenriffs dazwischen. *USA, 1968. Very good melodically hippie-folk played with various instruments and three heavy progressive guitar leads. Fallout FOCD 2007.
Whistler/Ho-Hum. LP 48.-. Korean import. Limited edition of 500 copies on white vinyl. Reissue of ULTRA-RARE UK folk/rock album originally released in 1971 on the DERAM label. Now last ever copies available from Korea on the SI-WAN label. SRML 27.
White Light/Same. CD 30.-.
White Summer/Same. CD 26.-. Mutmasslich eine alte Band, Anfang-Mitte Siebziger. Track eins ist eher ein Täuschungsmanöver melodisch und mit guter Sängerin. Die restlichen neun Tracks sind zwar alle sehr abwechslungsreich, aber früher oder später doch eher hart mit bemerkenswert heissen Gitarren und männlichem Sänger. Sehr zu empfehlen.
White Willow/ex Tenebris. CD 27.-. Das zweite Album. Mischung aus mystischem nordischem Folk und Progressiv mit guter Frauenstimme. Ist zwar etwas rockiger als die andere aber immer noch recht ruhige Musik. Gediegenes Progressivalbum
White Willow/Ignis Fatuus. CD 27.-. Das erste Album
Whysp/Same. LP 27.-. USA, psychedelischer Folk im Stil der Incredible String Band, teilweise enorm asymmetrische Töne und multiple Instrumente. Eine Scheibe die mit mehrmaligem anhören gewinnt und immer besser wird. (Privatpressung, handeingefärbte Cover, ohne Nummer).
Wicked Lady/ Axeman cometh. CD 34.-. Aufgenommen 1968-72. Fuzz-Gitarren all-over im Hendrix-Stil, hart und schnörkellos ehrlich. Recorded 1968-72. Fuzz guitars all-over without compromises, heavy and straight-line honest. Kissing Spell KSCD9307.
Wigwam/Being. CD 31.-. Finnland, 1974. 24-Bit digital remastered. Mit mehr Keyboard und einer gewissen Leichtigkeit, eher symphonisch ausgerichtet. *Finnland, 1974, 24-bit digitally remastered. Has more keys than their other albums and sounds more light, music is more in a symphonic way. LRCD 092.
Wigwam/Dark Album. CD 29.-. 1977.
Wigwam/Live Music from the Twilight Zone. CD 29.-. 1974.
Wigwam/Nuclear Nightclub. CD 31.-. Finnland, 1975. 24-Bit digital remastered mit 4 Bonus-Live-Tracks. Gut sind sie alle, dieses macht einen leicht melodischeren und neueren Eindruck als das erste Album, gute jazzige Passage mit Gitarre hat's aber auch hier dabei.
Wild Oats/Live at Leiston. LP 33.-. Tenth Planet TP013., copy no 91 of 500
Wildebeest/Bushrock. CD 29.-. Südafrika, 1981 (ex-Freedoms's Children).Folk-Rock-Träume werden wahr: Kraftvolle Frauenstimme, wilde Violine, super Gitarren und afrikanische Drums. Dazwischen wilde Traditionals die sehr Schottisch tönen. Elektrischer Folkrock wie er besser nicht sein kann, aber leicht dumpfe Aufnahmequalität. *Southafrica 1981 (ex-Freedoms's Children) one of the greatest folk-rock items ever. Powerful female voice, wild violins and great heavy guitars. Even african drums turn up. It sounds on many places very Scottish caused by some wild traditionals. One of the best items ever in area of electric folkrock but in slightly dull sound quality. WILD 022.
Winterhawk/Same. CD 28.-. Guter Heavy-Progressiv aus USA limitiert und nummeriert auf 30 handüberspielte Stück. Von 1982, tönt aber wie aus den Siebzigern.
Witthüser & Westrupp/Der Jesuspilz. LP 32.-. Deutschland, 1971. Ohr 70037-1.
Witthüser, Bernd/Lieder von Vampiren, Nonnen und Toten. LP 32.-. Deutschland, 1970, FOC Cover. Ohr 70038-1.
Wizard/The final catastrophe. CD 27.-. Guter Progressiver Metal. Sehr zu empfehlen, mit Leuten von Glasshammer.
Wizard/The original Wizard. CD 30.-.1971. GF-124.
Wizards from Kansas/Same. CD 35.-. Sundazed UK import. Limited reissue on vinyl of ULTRA-RARE album from this PSYCH band from Kansas USA. Originally released on Mercury in 1970 and since then very sought after as only a few were pressed and NOT promoted at all, due to the fact the band called it a day. Leaving Mercury with an album, but no band to promote it. Radioactive Records RRCD009.
Woodenhead/Music from the big green warehouse. CD 28.-. Aus New Orleans. Instrumental. Markant daran der wirklich begnadete Gitarrist, wie es wohl kaum viele hat. Keyboards eher weniger dominant, obwohl auch diese gut sind. Musikalisch progressiv mit ganz leichten Jazz-Einflüssen, irgendwie tauchen Erinnerungen an alte Al Di Meola-Alben dabei auf.
Writing on the Wall/Cracks in the Illusion of life. CD 29.-.
Writing on the Wall/Rurghley Road. CD 29.-. 1972. PL 553.
Writing on the Wall/The power of the Picts. CD 28.-. 1969 + 2 bonus tracks, digipack, Schottland, released original on the legendary middle earth label. REP 4854.
Wuthering Heights/Within. CD 28.-. Wunderschönes Cover. Gehört zwar auch unter Progressivem Metal eingereicht ist aber etwa genauso genial wie Mastermind, jedoch viel melodischer und teilweise ein klein wenig Richtung Bombastrock. Die Gitarren bleiben immer schön klar. Melodischer Speed-Progressiv vom Feinsten mit guten Gitarren und guten Keyboards.
Wuthering/The gate of fate. CD 38.-. Japanische Privatpressung. Guter neuer Artrock/Progressivrock, hat in einigen Magazinen sehr gute Kritiken gehabt.

Xang/Destiny of a dream. CD 25.-. Absolut genialer instrumentaler Progressiv, im Grenzbereich zwischen Siebziger Tradition und neuen Wegen. Irgendwo zwischen Dream Theatre und Camel anzusiedeln, wenn man solche Vergleiche überhaupt ziehen kann. Geniale Keyboards und kristallklare teilweise harte Gitarrenläufe vom Feinsten, ohne je überladen zu wirken oder sich je in eine Schublade einordnen zu lassen.
Xhol Caravan/Altena 1969. CD 29.-. Still with James Rhodes singing; cover in Charles Manson style; good sound quality. Garden of Delight CD 116.
Xhol Caravan/Electrip. CD 27.-. Deutschland 1969, Psychedelic mit Jazz-Bestandteilen. Mit 32-seitigem Booklet und zwei Single-Tracks als Bonus. * A german psychedelic/jazz classic from 1969. CD comes in a 32 page booklet and has 2 bonus tracks. Garden of Delights CD 045.
Xhol Caravan/Talking to my soul. DVD 30.-. Germany 1970, a fantastic item: colour TV, top quality, 4:3, PAL + NTSC, all regions, deluxe digipak DVD 01 (Garden of Delights).
Xhol/Altena 1970. CD 27.-. 1970; psychedelic jazz; three long instr. tracks; more than 80 minutes playing time; good sound quality Garden of Delights CD 117
Xhol/Hau Ruck. CD 29.-. & 1 bonus track; long improvisations with sax; 20-min. bonus track from Dierks studio. Garden of Delights CD 076.
Yamakakis, Marios (γιαμαλακης, μαριος)/Edos shediou poleos (Εντός σχεδίου πόλεως). LP 39.-. Original mint copies of 4 LEVELS OF EXISTENCE bassist's first album, privately pressed in 1983 (recorded between 1979 and 1981) with the musical participation of the guitar player and violin player of the 4 LEVELS. It's underground ballad with rock, melodic and heavy influences (forget the fuzz guitars of 4 LEVELS' album). It had been pressed in 500. Private LP, ltd 500.
Yanagida, Hiro/Hirocosmos. CD 32.-. Japan, 1973. Japanese import. Top quality eye-popping reissue housed in hard cover mini-LP styled gatefold sleeve. His 3rd album. Original copies hardly ever surface anymore so this reissue is a more than welcome feast. The music is also just stellar and can be best described and as a mixture between Miles Davis electric mid seventies electric period (minus the horns) cross-breeding with fusion and psychedelic elements, some snippets of unbridled improvisational jams and extended spun out instrumental tracks. Swirling key changes, synth driven organic whirlpools of exotic bliss, rigid time changes, swift communicative interplay that touches on freak out jams as well as on sweet oozing interludes. A real sonic gem, and probably the best disc ever made to accompany your autumn feelings of fleeting summer lust and last upsurges of vitality before winter settles in. One of the key recordings out of Japan 's psychedelic and progressive rock history and much in demand although never offered these days. Mega recommended. SWAX 68.
Yanagida, Hiro/Same (2nd album). CD 43.-. Japan, 1971. Japanese import housed in mini-LP styled gatefold sleeve. We are proud to offer the second Hiro Yanagida album with Kimio Mizutani at helm, swirling acid leads and heavy psych moves. All of the album is instrumental. It's every bit as good as european psychedelic and a must for psychedelic collectors ! (last copies, not restockable!) SWAX 66.
Yellow Payges/Volume 1. CD 32.-. USA 1968, great US heavy psychelic-garage. WH 90362.
Yes/In a word 5-CD-Box. 99.-. Drei Dekaden Yes auf 5 CD's. Progressive/Art-Rock at it's best. Aufwendig gestaltetes Digibook mit Cover Artwork von Roger Dean, 35 Songs, darunter 6 bislang unveröffentlicht.
Yezda Urfa/Boris. CD 28.-. Das megarare erste Album! mega rare first album finally on CD! SYN CD20.
Yggdrasil/Same. CD 27.-. Deutschland, 1972 + 13 Bonus Tracks. Davon erschienen nur 10 Stk. Azetate. Eine Mischung aus schönem Folk mit akustischer Gitarre (loner folk) und ambitionierteren Stücken mit Violine und Flöten die oftmals verzwick aber nie furchtbar lang sind. Am Ende könnte man es - die Wortwahl erscheint folgerichtig - als ein „Füllhorn von Ideen und Inspirationen auf Folkbasis“ bezeichnen die man mehrmals anhören sollte bis sich die volle Wirkung entfaltet. *Germany 1972 + 13 bonus tracks. Their only one record had an edition of 10 pieces on acetate. There are guitar folk tracks (loner folk) as well as more complex parts with violins and flutes. At least it can be described as a surprize box of inspirations and ideas based on folk. A listener has to hear it probably several times until the songs will developp it's lovely chracter in full. The poems are in English. Garden of Delights CD 153.
Yolk/Same. CD 25.-. Digipack. Swiss sophisticated rock. Their second release, really wonderful, similar like Genesis
Yoninbayashi/Dangerous situation-Live 1973. CD 30.-. Zwei japanische Meisterwerke von 1973 und 1974 auf einer CD. Lange Tracks mit vielen Solos und gewaltigen, meist eher spacigen Gitarren und Mellotron. Ab und zu rasante harte Gitarren. Japanisch gesungen. Unter mittelhart einzustufen. BR 171.
Young Flowers/Blomsterpistolen-No 2. CD 32.-. Beide Alben auf einer CD. Psychedelischer Underground, teilweise lange Tracks. Viel Fuzz- und Wah-Wah-Gitarren, meist hart und leichter Blues-Einfluss. Dänisch gesungen. Das zweite Album vermehrt blueslastig. Das letzte 10-Minuten-Stück stammt dann auch von einer freien Jam-Session mit Burning Red Ivanhoe.
Yu Grupa/Gold 1. CD 20.-. Best of. Tracks: Nona, Kosovski Bozur, Sama, Cudna Suma, Bio jedan pas, Tatica, Sta ce meni vatra, U tami disko kluba, Crni leptir, Zivi pesak.
Yu Grupa/Gold 2. CD 20.-. Best of. Tracks: Ides mina nerve, Identitet, Opasno, Budi sa mnon, Osveta, Oprosti Ljubavi, Sta ce mani vatra, Mali medved, Zar jeljubav to, Tacno u podne, Trka, Noc je moja, Coved i Marsovac
Zarathustra/Same. CD 24.-. Deutschland, 1971. Lange, abwechslungsreiche Songs manchmal härter mit viel dreckigen Gitarren und einer kleiner Prise Texasrock aber auch sanftere typische Deutschrock-Passagen mit schönem quirligem Orgelspiel und spacigeren Stellen sind zu finden. Second Battle SB 029.
Zauber/Est. CD 28.-. 1991. Drums ECD 2239.
Zerfas/Same. LP 36.-. USA, 197?. Abwechslungsreich, eine Mischung aus kochendem Gitarrenrock mit hervorragendem bluesigen Sänger, schönem melodischem Ende-Sechziger Sound und an einigen Stellen Steilwandpsychedelic pur. Hervorragende Songkompositonen. Mittelhart. RRLP 050.
Ziff/Sanctuary. CD 26.-. Angular-Records. Synphonic-Rock vom Feinsten.
Ziff/Stories. CD 26.-. Die Erste. Artrock
Zodiac/Cosmic Sound. CD 28.-. USA, 1967 auf Elektra erschienen. Guter Drive mit Gitarren und Orgel. Musikalisch super. Intensiver Sprechgesang thematisch über die Tierkreiszeichen. Kosmischer Psychedelic. Reinschieben und ab geht die Reise im Heimplanetarium. Projekt von Mort Garson, der in jener Zeit (allerdings nie unter seinem eigenen Namen) diverse Platten zu verwandten Themen herausgab wie z.B. "Black Mass Lucifer", "Ataraxia/The unexplained" oder "The Wozard of Iz/an Electronic Odyssey". Das erste Stück wurde später von Writing on the Wall gecovernt, mit der Angabe "composer unknown".FID 32.

Zone Six/Same. CD 26.-. Neue Band auf dem Second Battle Sub-Label "Early Bird". Psychedelischer Soundtrip/Spacerock im Pink Floyd/Hawkwind-Stil.

Zoot/Locker. CD 30.-. Australischer Beat, 1968 – 1971 mit Rick Springfield, Darryl Cotton und Beeb Birtles.

Zoppo Trump/Same. CD 27.-. Deutschland, 1971 – 1976. Bisher waren nur zwei Songs der Band aus dem Förderturm Studio mit dem Sampler „Scena Westphalica“ veröffentlicht. Hier gibt's sieben unveröffentlichte Studioaufnahmen mit dazu. Mit Mellotron!
*Germany, 1971 – 1976. Until now just two of their songs from the Förderturm Studio where published on the sampler „Scena Westphalica“. Here are seven more unreleased studio recordings (total 9 tracks). With melotron! Garden of Delights CD 154.

Zyma/Thoughts. CD 28.-. Progressiver deutscher Jazz-Rock von 1978. Durch die Sängerin (die auch Geige spielt) mit Folk-Elementen angereichert. Ueberraschend gut und im Original dermassen selten dass die Scheibe in den Krautrock-Lexiken so ziemlich fehlt. Eine zweite Scheibe wird auf "Garden of Delights" realisiert, kommt aber erst im Herbst/Winter 2005 oder später.

Zzebra/Same. CD 25.-. 1974 Jazz-Rock

Zzebra/Take it or leave it. CD 25.-. 1975 Jazz-Rock